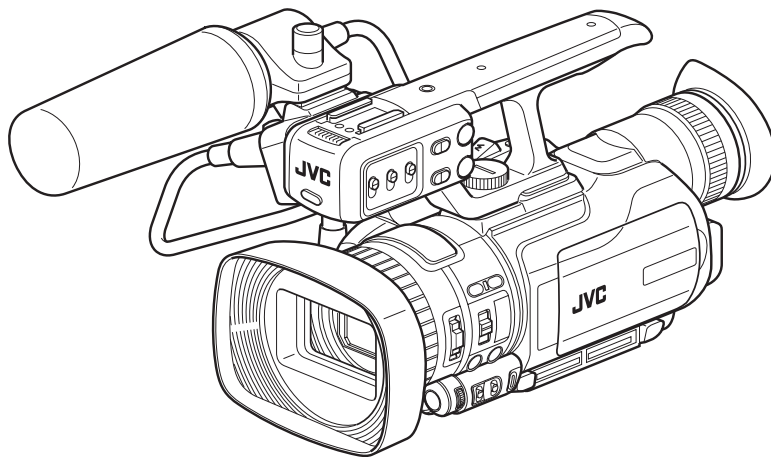


# JVC

## 存储卡式高清摄录一体机

# GY-HM150EC

## 使用说明书



\* 随机不含外置话筒

感谢您购买此JVC产品。  
使用产品前请仔细阅读本使用说明书，并请妥善保管。

# 安全注意事项

**小心:**为预防火灾或电击，切勿使本机淋雨或受潮。

**警告:**

- 若发现摄像机或交流电源适配器发出烟雾或异味，应立即关闭电源，或者拔下电源插头。如果此时继续使用本摄像机或交流电源适配器，将会导致火灾或电击。请与 JVC 经销商联系。切勿尝试自行修复。
- 为预防电击，请勿擅自打开机壳。机内无用户可修的零件。检修时请找特约技术人员。
- 在您长时间不用交流电源适配器时，建议您从交流电源插座上拔下电源电线。
- 在某些地区，请根据交流电源墙壁插座的类型使用转换插头。

**注意:**

- 额定值牌（系列号码牌）和安全警告位于主机的底部和/或背面上。
- 序列号码牌在电池箱座上。
- 交流电源适配器的额定信息和安全警告位于其上部 and 下部。

**小心:**  
请勿将电池、装有电池的摄像机、以及装有电池的遥控器暴露于直射阳光、火焰或类似高温环境下。

**警告:**  
请将电源插头置于方便插拔的地方。

**更换锂电池之警告**  
本机所用的电池如果处理不当，则有引起火灾或化学燃烧的危险。  
请勿进行再充电、分解、加热到 100℃ 以上或丢入火中焚烧。  
更换电池时，请使用 Panasonic、三洋、索尼或万胜的 CR2025 型电池。  
电池更换错误，有可能引起爆炸及火灾。

- 用完的电池应及时处理。
- 严禁小孩玩弄。
- 请勿分解电池，也不可丢入火中。

将本机安装在橱柜或架子上时，为了空气流通，使机器四周保留充分的间隙（两侧、上部及后面各 10 cm 以上）。

请勿堵塞透气孔。

（如果透气孔被报纸或布等堵塞，将影响散热。）请将本机远离明火，如点燃的蜡烛等。

处理蓄电池时，应充分考虑环境问题。请务必严格遵守当地有关蓄电池处理的规则及法律。

请勿将本机置于高温度的环境下或溅上水滴。

请勿在浴室或多水的的地方使用本机。

而且，请勿将充满水或液体的物品（化妆品及药剂、鲜花瓶、盆栽植物、杯子等），放在本机的上面。

（如果水或液体侵入本机，可能引起火灾或触电。）

不要将镜头直接对向太阳。否则会损伤眼睛并导致内部电路出现故障。还可能有引起火灾或电击的危险。

**警告!**

下列注意事项关系到对摄像机及用户的可能损害。

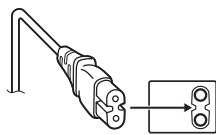
抓着液晶监视器携带或拿持摄像机会摔落本机，或引起故障。


不要在不平稳的平面上使用三脚架。否则可能翻倒而使摄像机严重受损。

**警告!**

最好不要把摄像机接在电缆（音频/视频、S 视频等）上然后将本机放在电视机顶面上，否则不小心勾到电缆则会使摄像机摔落而受损。

**警告:**  
为防电击或损坏本机，先将电源电线的小头紧紧插入交流电源适配器直到不再松动，然后将电源电线的大头插入交流电源插座。



 如果显示此符号，仅在欧盟国家有效。



# 《电子信息产品污染控制管理办法》规定的表示内容

## 关于环保使用期限



- 此图标表示了中国《电子信息产品污染控制管理办法》规定的环保使用期限。只要用户在使用本产品时遵守注意事项中的各项规定，从制造日期开始到此图标标出的期限为止（环保使用期限）既不会污染环境也不会产生对人体有害的物质。
- 附件和消耗性零件的环保使用期限如下所示：  
（不同产品中包含的附件和消耗性零件也不相同。）  
遥控器、交流转换器、电缆类：10年  
电池包：5年

## 关于产品中的有毒、有害物质

零件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
线路板组件	×	○	○	×	○	○
机箱	×	○	○	×	○	○
光学系统	×	○	○	×	○	○
液晶显示屏模块	×	○	○	×	○	○
交流转换器	×	○	○	×	○	○
电池包	×	○	○	×	○	○
电池充电器	×	○	○	×	○	○
其他附件	×	○	○	×	○	○

- ：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的限量要求以下。
- ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的限量要求。

## 前言

## 目录

### 前言

妥善使用本机的注意事项 .....	6
附件 .....	9
安装音频组件 .....	9
部件名称 .....	10
遥控器零部件的名称和功能 .....	14

### 准备工作

使用前的设置和调节 .....	15
调节腕带 .....	15
设置遥控器 .....	15
安装外部话筒（另售） .....	15
安装三角架 .....	15
取下镜头罩 .....	16
镜头盖 .....	16
电池（另售） .....	16
设置时钟（初始设置） .....	18
给 [USER] 按键指定功能 .....	19
摄影指示设置 .....	19
SDHC/SDXC 卡 .....	20
插入 SDHC/SDXC 卡 .....	20
SDHC/SDXC 卡的可录制时间（估值） .....	20
SDHC/SDXC 卡的写保护开关 .....	21
格式化（初始化）SDHC/SDXC 卡 .....	21
LCD 显示屏 / 取景器 .....	22
查看取景器 / 液晶显示屏 .....	22
取景器 / 液晶显示屏上的显示 .....	22
状态屏幕 .....	22
自动白色显示（仅限摄像模式） .....	24
菜单设置屏幕 .....	24
警报显示 .....	24
斑马纹显示 .....	24

### 拍摄

选择拍摄模式 .....	25
选择全自动 / 手动拍摄模式 .....	25
选择对焦模式 .....	25
选择 SD 视频的纵横比 .....	26
拍摄 .....	27
立即查看录制的视频（剪辑查看） .....	28
变焦操作 .....	28
手动调节焦距 .....	29
使用对焦辅助功能 .....	29
拍摄不同的场景和条件（程序 AE） .....	30
启用 Lolux 模式 .....	30
使用内置的 ND 滤光片 .....	30
手动调节曝光 .....	31
使用长焦微距功能 .....	32
显示斑马纹 .....	32
显示斑马纹 .....	32
指定显示斑马纹的亮度范围 .....	33
调节白平衡 .....	33
调节自动白平衡 .....	33
使用全自动白平衡（FAW）功能 .....	34
调节白色 .....	34
调节手动增益 .....	35
调节快门速度 .....	35
调节光圈 .....	36
设置测光区 .....	36
显示色条 .....	37
调节相机影像 .....	37
使用影像稳定器 .....	37
音频录制 .....	38
设置参照音频录制电平 .....	38
使用内置话筒 .....	38
使用与[INPUT1/INPUT2]端子连接的外部话筒(另售) .....	38
减低风音 .....	38
用耳机监控音频声音 .....	39
时间代码录制设置 .....	39
显示时间代码 / 用户位 .....	39
录制时间代码 .....	39
预设时间代码 / 用户位 .....	40
预设用户位 .....	40
保护重要的场景（OK 标记功能） .....	41
自由分割剪辑（Clip Cutter Trig） .....	41
双录 .....	42
备份录制 .....	43
特殊录制 .....	45
预录制 .....	45
剪辑连续录制 .....	45
帧录制 .....	46
间隙录制 .....	47

## 回放

回放录制的剪辑 .....	48
从缩略图屏幕回放视频 .....	48
缩略图屏幕 .....	50
缩略图菜单 .....	53
删除剪辑 .....	54
添加和删除 OK 标记 .....	56

## 菜单显示和详细设置

菜单屏幕中的基本操作 .....	58
菜单屏幕的显示和说明 .....	58
使用软件键盘输入文字 .....	59
菜单屏幕层次结构图 .....	60
Main Menu 屏幕 .....	62
Record Set 菜单 .....	63
Record Format 菜单 .....	63
Rec Mode 菜单 .....	64
Slot Mode 菜单 .....	64
Clip Set 菜单 .....	64
Audio Set 菜单 .....	65
Camera Function 菜单 .....	65
Switch Set 项目 .....	66
Camera Process 菜单 .....	67
TC/UB 菜单 .....	69
LCD/VF 菜单 .....	70
Shooting Assist 项目 .....	70
Marker Setting 项目 .....	71
Status Display 项目 .....	71
A/V Out 菜单 .....	73
Others 菜单 .....	74
Media 菜单 .....	75
Setup File Manage 菜单 .....	75
添加 / 编辑频繁使用的菜单项目 (Favorites Menu) .....	76
添加菜单项目至 Favorites Menu .....	76
编辑 Favorites Menu .....	77

## 状态屏幕

摄像模式下的状态屏幕 .....	80
媒体模式下的状态屏幕 .....	85

## 摄像功能特点


标记和安全区显示 .....	87
配置设置文件 .....	87
保存设置文件 .....	88
加载设置文件 .....	89
在个人电脑上管理 / 编辑剪辑 .....	90
电脑无法识别 SDXC 卡时 .....	90
在显示屏上观看影像 .....	91
有线遥控器的连接 .....	91
恢复 SDHC/SDXC 卡 .....	92
恢复 SDHC/SDXC 卡 .....	92
录制到 SDHC/SDXC 卡上的剪辑 .....	93
SDHC/SDXC 卡中的文件夹 .....	93
剪辑（录制的的数据）和剪辑名称 .....	93
录制的剪辑 .....	93

## 其他


错误显示和相应操作 .....	94
摄影指示灯 .....	95
故障排除 .....	96
规格 .....	98

### 如何使用本手册

#### ■ 使用的符号

- 注** : 说明有关操作本产品的注意事项。
- 备注** : 说明参考信息, 如本产品的功能和使用限制。
-  : 表示参照页码和参照项目。

#### ■ 本手册的内容

- JVC KENWOOD Corporation 版权所有。严禁擅自复制或翻印本手册的全部或部分内容。
- 本手册的图解设计、规格和其他内容可随时更改, 恕不事先通知。
- 我们建议使用 2 类 HDMI 电缆 (高速电缆), 在较高画质模式下观看。
- QuickTime 和 Final Cut Pro 是 Apple Inc. 的商标。
- HDMI、HDMI 标识以及 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 在美国和其他国家的商标或注册商标。  

- Microsoft、Windows、Windows Vista 以及 Windows 7 是微软在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- 本说明手册内包含的其他产品和公司名称是各个持有者的商标和/或注册商标。本手册中省略了 **TM** 和 **®** 等标记。

## 主要功能特点

这款摄像机能够录制 HD/SD 格式的影像并存储到 SDHC/SDXC 卡上，另外还可以回放影像。

### 新功能 [双录 / 备份录制]

此摄像机配备两个 SD 卡槽，一个新功能 [双录] 能同步录制到两张 SDHC/SDXC 卡，而另一新功能 [备份录制] 能分别启用 SDHC/SDXC 卡的开始 / 停止录制。备份录制不需要其他任何设备就能进行。

\* 双录：当 [Slot Mode] 设置为“Dual”时  
(第 42、64 页)

\* 备份录制：当 [Slot Mode] 设置为“Backup”时  
(第 43、64 页)

### 崭新的特别录制功能 [预录制 / 帧录制 / 间隙录制]

此摄像机配备 3 种特别录制功能，[预录制] 可以在实际录制前提早多达 5 秒开始录制，[帧录制] 可以自由录制所指定的帧数，而 [间隙录制] 可以间歇地录制所指定的帧数。

### 用双重媒体卡槽进行长时间录制

把两张 SDHC/SDXC 卡装入摄像机，就能依次录制到两张卡上，执行连续录制或长时间录制。

\* 当 [Slot Mode] 设置为“Series”时 (第 64 页)

### SD (标清) 录制

支持 SD 影像的 DV 压缩和使用 QuickTime 或 AVI 文件格式录制。

还支持大量非线性编辑软件的使用，从而有助于为 DVD 等 SD 视频的制作提供便利。

### 使用 QuickTime (MOV) 文件格式录制影像

影像录制采用苹果公司的视频编辑软件 Final Cut Pro 所支持的 QuickTime (MOV) 文件格式。

您可以直接使用 Final Cut Pro 编辑录制好的剪辑。

### 用 MP4 文件格式录制影像

本款摄像机支持适合 Windows 中 NLE 系统的 MP4 文件格式录制，可用于广泛的非线性编辑环境。

### 录制在 SDHC/SDXC 卡中 (6/10 类)

本款摄像机不采用机械部件，而使用 SDHC/SDXC 卡 (6/10 类) 作为录制媒体，可以提高操作可靠性。另外，本款摄像机改进了与电脑的兼容性，因此，不但可以快速将数据传输到 NLE，还能降低操作成本。

### 支持 60 Hz/50 Hz 高清信号

### 对焦辅助功能

拍摄时能轻易准确对焦。

### 增加了多种形式的用户按键

便于您立即转换摄像机设置，以适应拍摄条件的需要。

### 时间代码阅读器 / 生成器

内置的时间代码阅读器 / 生成器可用于录制和回放时间代码与用户位。

### 内置取景器和彩色 LCD 显示屏

除相机影像和回放影像外，还显示状态屏幕、各种设置的菜单屏幕和警告说明。

### 用于音频校验的内置监控扬声器

### 便于查看录制效果的剪辑查看功能

### 相机设计带有 3-CCD 系统，能生成高画质图片

### 斑马纹视频电平指示

### 全自动拍摄模式

自动兼容各种拍摄条件，随着室内外或明暗场所的转换而改变，无需繁琐的转换操作。

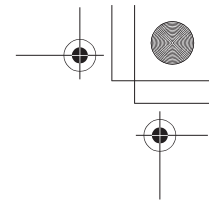
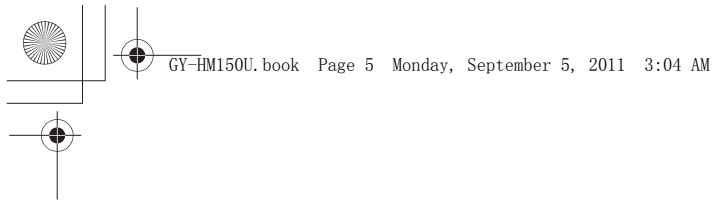
### 影像稳定器功能特点

减少因相机晃动造成的影像模糊现象。

### 附带 ND 滤光片

### 程序 AE 功能

能根据您喜爱的场景选择拍摄条件。



---

## 白平衡调节功能特点

能自动或手动调节白平衡。

---

## 内置色条（多种格式色条）

---

## 慢快门

能通过累积影像，把几乎不动的暗色调对象拍成明亮的视频。

---

## 两个音频输入端子

本款摄像机备有两个 XLR 端子，可用作内置或外部话筒（另售）的音频输入端子。

---

## 三个视频输出端子

本摄像机带有一个 HDMI 端子、一个分量端子和一个 A/V OUT（视频 / 音频输出）端子，可支持各类电视显示器。

---

## 支援有线遥控器

---

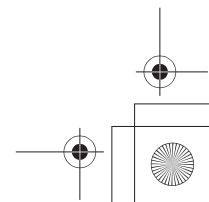
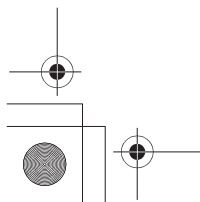
## 经由 USB 端口连接个人电脑

存储在 SDHC/SDXC 卡上的文件可以保存到个人电脑上。

---

## 保存和加载设置文件

可以把当前的菜单和摄像机设置保存在 SDHC/SDXC 卡上（最多八个文件）。此外，还可以把存储在 SDHC/SDXC 卡上的设置文件，按照拍摄场景加载到摄像机上，以便复制最合适的设置。



# 妥善使用本机的注意事项

## 存放和使用位置

- 允许的环境温度和湿度  
务必在 0°C 至 40°C 的允许温度范围和 30 % 至 80 % 的相对湿度环境下使用本装置。在超出允许的温度范围和湿度环境下使用本装置，不仅有可能造成故障，而且还可能会严重影响 CCD 元件，以致生成小白点。请小心使用。
- 强电磁波或磁力  
如果在电台或电视传送天线附近，在变压器、电机等产生强磁场的地方，或无线电收发机或手机等发射无线电波的设备附近使用本装置，那么影像或音频可能会出现噪音，色彩也可能不正确。
- 在本装置附近使用无线话筒  
录制期间在本装置附近使用无线话筒或无线话筒调谐器时，调谐器可能会采集到噪音。
- 避免在以下地方使用或放置本装置。
  - 温度极高或极低的地方
  - 污垢或粉尘极多的地方
  - 湿度或湿气过高的地方
  - 厨灶附近等有烟尘或蒸汽的地方
  - 振动强烈或表面不稳的地方
  - 长时间置于受阳光直射的停泊的车内或暖气附近。
- 请勿将本装置置于有辐射或者 X 射线的地方，也勿置于有腐蚀性气体的地方。
- 注意不要让水溅到本装置上。  
(特别是在雨中拍摄时)
- 在海滩上拍摄时，注意不要把本装置弄湿。此外，盐粒和沙子可能会粘到机身上。使用后务必清洁本装置。
- 在沙尘环境中使用本装置时，要防止粉尘渗入本装置。
- 不要将本设备和遥控器置于极端高温环境下，如直射的阳光或火。内置电池如果发热，可能会爆炸。
- 不要让卡槽盖长时间开着。污垢进入卡槽内部可能会使卡槽发生故障。

## 运输

- 在运输过程中防止装置坠落或与硬物碰撞。

## 节电

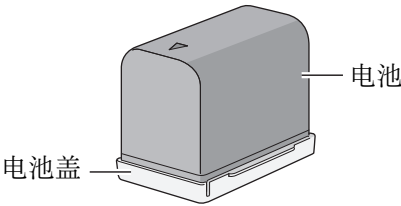
- 本装置不用时，务必关闭电源，以减少耗电。

## 维护

- 维护之前请务必关闭电源。
- 用软布擦拭装置的外壳。不要用苯或稀释剂擦拭机身。否则会造成表面融化或模糊。机身很脏时，用中性洗涤溶液浸湿软布，擦拭机身，然后再用干净的布除去洗涤剂。

## 电池（另售）

- 务必只使用指定的电池。
- 如果使用不指定的电池，我们不保证本设备的安全性和性能。
- 购买时电池未充电。
  - 在低温环境下使用电池时（10°C 或更低），工作时间可能会缩短，也可能无法正常工作。冬季在室外使用本设备时，装入电池前，要保持电池温度，比如把它放在口袋里。
  - 不要将电池置于极端高温环境下，如直射的阳光或火。
  - 如果长期不用电池，
    - ① 将电池完全放电，并从相机中取出电池，以免老化。（比如通过连拍或回放，等电池用完电。）
    - ② 每半年给电池充一次电，并把电用完后再贮存起来。
  - 取出电池后，盖上电池盖，并把它放置在 15°C 到 25°C 的干燥场所。





## SDHC/SDXC 卡

■ 本摄像机把录制好的影像和音频存在卡槽中的 SDHC/SDXC 卡（另售）上。

■ 请使用 6 类速度等级的 SDHC/SDXC 卡（4 GB 到 128 GB）或者性能更高的卡并使用此摄像机格式化。

\* 使用非 Panasonic、TOSHIBA 或者 SanDisk 生产的记忆卡可能会导致录制故障或者数据丢失。

■ 如果 SDHC/SDXC 卡上包含了非本摄像机录制的文件，或由个人电脑保存的文件，那么录制时间可能会缩短，也可能无法妥善录制数据。另外，即使用个人电脑从卡上删除文件，也不会增加卡上的剩余空间。

## SDHC/SDXC 卡的操作

■ 存取 SDHC/SDXC 卡上的数据时存取灯和状态指示灯闪烁绿色。存取数据的过程中（例如录制、回放或者格式化），请勿拔出 SDHC/SDXC 卡。同样，在存取数据的过程中请勿关闭电源或者取下电池 /AC 适配器。

■ 不要在有静电或电噪声的地方使用或存放 SDHC/SDXC 卡。

■ 不要把 SDHC/SDXC 卡放置在有强烈磁场或无线电波的场所附近。

■ 插入 SDHC/SDXC 卡方法不正确可能会损坏本装置或 SDHC/SDXC 卡。

■ 我们对存储在 SDHC/SDXC 卡上的数据意外丢失概不负责。请备份重要数据。

■ 在规定的使用条件下使用 SDHC/SDXC 卡。

不要在以下场所使用：

有阳光直射、湿度高或腐蚀性强的地方，靠近热力设备的地方，多沙或者肮脏的地方，门窗紧闭、阳光直射的车内。

■ 不要弯折或坠落 SDHC/SDXC 卡，或将其置于强烈冲击或振动下。

■ 不要把水溅到 SDHC/SDXC 卡上。

■ 请勿拆解或者修改 SDHC/SDXC 卡。

■ 请勿用手触摸端子或者用金属物体触碰端子。

■ 不要让灰尘、脏物、水或者异物附着在端子上。

■ 请勿撕下贴在 SDHC/SDXC 卡上的标签或者在 SDHC/SDXC 卡上面粘贴其他标签或者贴纸。

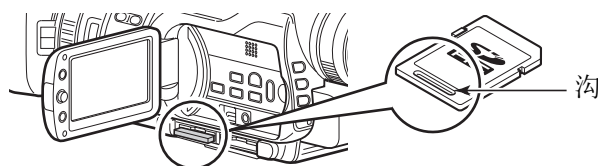
■ 请勿使用铅笔或者圆珠笔在 SDHC/SDXC 卡上书写。请使用油性笔。

■ 如果您格式化（初始化）SDHC/SDXC 卡，则存储在该卡上的所有数据（包括视频数据和设置文件）都将被删除。

■ 如果您想要完全抹除数据，去除所有信息，那么我们建议您使用专门设计用于该目的的商用软件，或用锤子等物销毁 SDHC/SDXC 卡本身。用摄像机格式化或抹除数据时，只更改文件管理信息。SDHC/SDXC 卡上的数据并未完全抹除。

■ 某些商用 SDHC/SDXC 卡可能比较难从本装置取出。钩住卡上的沟把它取出。

- 经过数次后会比较容易把卡取出。
- 请勿在卡上面粘贴其他贴纸。



■ 在取出 SDHC/SDXC 卡时，卡可能会弹出。请小心勿把卡丢失。

# 妥善使用本机的注意事项 ( 续 )

## 其他

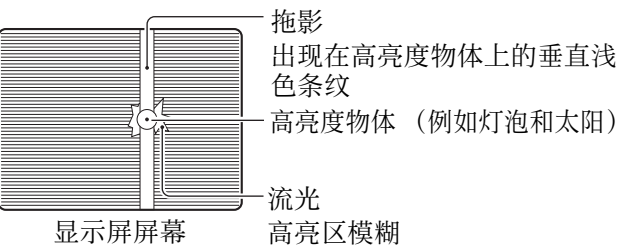
- 除记忆卡外，不要把其他物体插入卡槽。
- 录制或回放期间，不要关闭电源或拔下电源线。
- 电源刚打开几秒钟，摄像机显示影像可能不稳，但这不是故障。
- 由于本装置属于精密仪器，因此请勿坠落或者强烈撞击或者震动本装置。
- 镜头的光学性能  
由于镜头的光学性能，影像边缘可能会出现色彩分散现象（放大率色差）。这不是摄像机故障。
- 在模式之间转换时，影像中可能出现噪音。
- 如果侧放，散热效率就会降低。
- 把附带的交流适配器当作电源使用。不要在其它设备上使用附带的交流适配器。
- 当带有连接器保护盖的连接器不用时，要盖上保护盖，以免损坏连接器。

## LCD 显示屏和取景器

- LCD 显示屏和取景器屏幕采用高度精密技术制造。LCD 显示屏和取景器屏幕上可能会出现黑点，而且屏幕上的红点、蓝点和 / 或白点也可能出现不消失的情况。不过，这不是故障，这些点不会录制在 SDHC/SDXC 卡上。
- 如果您长时间连续使用本装置，那么取景器上显示的字符可能会暂时留在屏幕上。这不会录到 SDHC/SDXC 卡上。关闭电源后再打开，这些字符就消失了。
- 如果您在寒冷的地方使用本装置，那么影像可能会滞留在屏幕上，但这不是故障。滞留的影像不会录制到 SDHC/SDXC 卡上。
- 不要用力压表面或使表面受到强烈冲击。否则会损坏或打破屏幕。
- 由于取景器显示屏本身的特征，在您眨眼睛的时候影像上可能会带有颜色。这不是故障。这不会影响所录制的影像、HDMI 输出或者分量输出。

## 典型的 CCD 现象

■ 拖影和流光  
由于 CCD 的物理结构，在拍摄极亮的光源时，可能会出现垂直的条纹（称为“拖影”），周围也可能出现光线扩张（称为“流光”）。虽然本装置所用的 CCD 不太会产生拖影或流光现象，但在拍摄明亮的光源时，仍可能出现这些现象。



- 波纹或锯齿  
拍摄时，条纹、线条或其他精细图形可能显得参差不齐。
- 白点  
高温可导致 CCD 传感器像素在影像中产生白点。提高感光度时，这一现象尤为突出。这是电子耦合组件（CCD）的特点。尽量在本装置的温度不会升高的条件下使用本装置。

## 典型的镜头现象

- 在拍摄极亮的光源时，可能会出现重像。这是镜头的特点，而不是故障。

## 版权

- 如果为牟利而回放本摄像机中录制的内容或者在公众面前预览类似内容，则可能会侵犯内容录制者的权利。
- 未经所有人事先同意，不得将录制内容用于个人娱乐之外的任何目的。

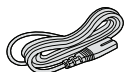
## 附件

本摄像机随带以下附件。

交流适配器  
AP-V20M



电线



遥控器



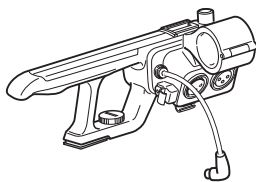
分量电缆



AV 电线



音频组件



说明书



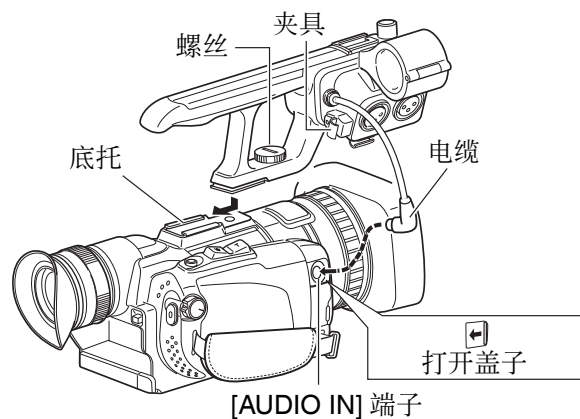
## 安装音频组件

购买时，音频组件（带把手）没有装在摄像机上。请按以下步骤安装音频组件。

- 1 把音频组件一直滑进摄像机顶部的底托即可装上。
  - 2 顺时针转动音频组件上的螺丝，把它整个牢牢固定在摄像机上。
- 如果不把音频组件整个牢牢地固定住，音频组件就会在使用过程中松开并从摄像机上坠落。

- 3 把音频组件电缆接到摄像机的 [AUDIO IN] 端子上。

### ■ 音频组件



### 备注：

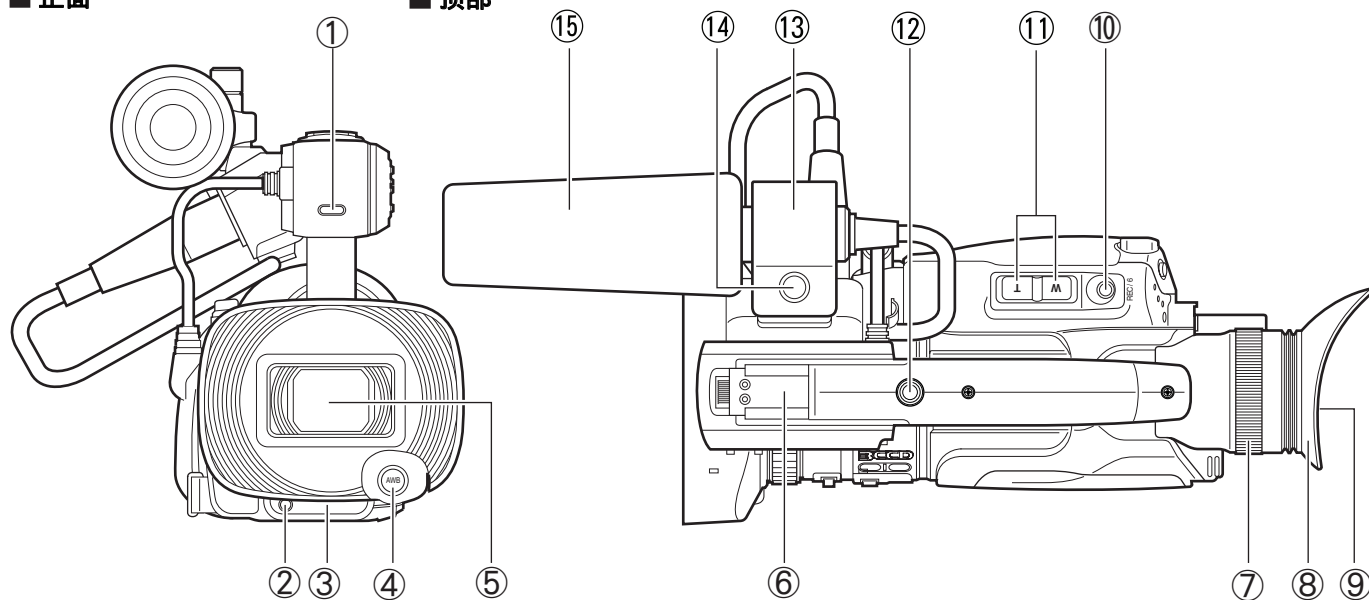
- 音频组件上的夹具是用来固定话筒电缆的，而不是用来固定音频组件电缆的。（见第 15 页）

## 前言

## 部件名称

■ 正面

■ 顶部



① 摄影指示灯 (☞ 第 19 页)

② 摄影指示灯 (☞ 第 19 页)

③ 遥控传感器 (☞ 第 15 页)

④ [AWB] 自动白平衡按键 (☞ 第 33 页)

⑤ 镜头 / 镜头盖 (☞ 第 18 页)

⑥ 底托

用于安装另售的灯和附件。

⑦ 目镜对焦杆

调节视程的操作杆。位于下侧。

⑧ 目镜

⑨ 取景器 (☞ 第 22 页)

⑩ [REC/6] 录制触发 / 用户 6 按键 (☞ 第 27 页)

用于开始或停止录制的按键。  
您也可以把菜单设置中的某个特定功能特点指定给此按键，用作用户按键。(☞ 第 19 页)

⑪ 变焦杆 (☞ 第 28 页)

用于变焦到长焦 (T) 端或广角 (W) 端。

⑫ 附件安装螺孔

⑬ 话筒座 (☞ 第 15 页)

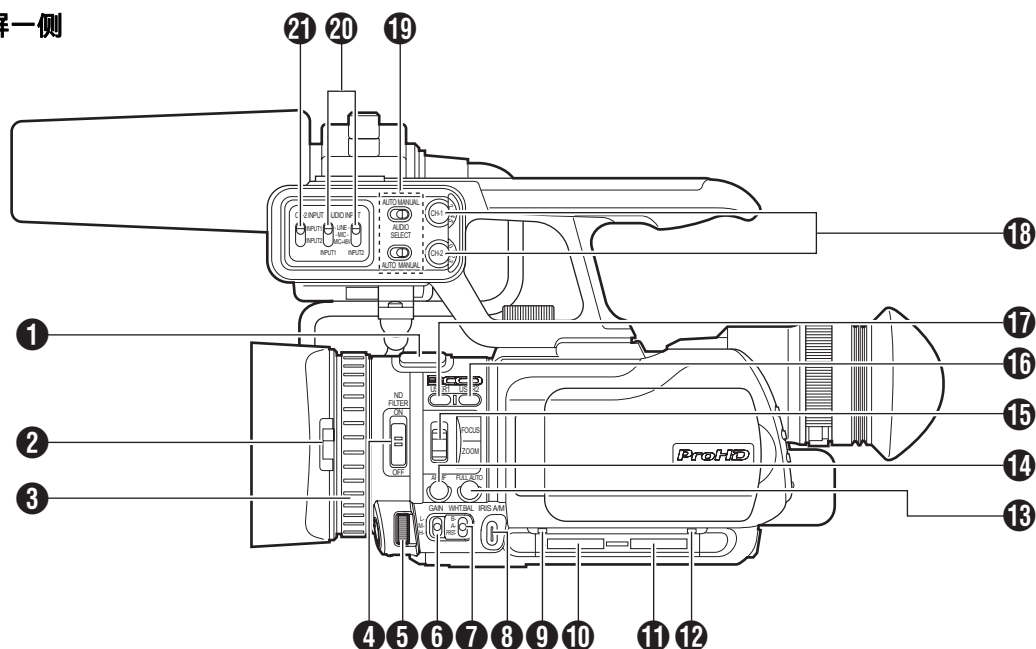
用于安装外部话筒(另售)。

⑭ 旋钮

用于锁定外部话筒(另售)的旋钮。

⑮ 外部话筒(另售)(☞ 第 15 页)

## ■ 液晶显示屏一侧



❶ 内置话筒 (☞ 第 38 页)

❷ 镜头盖开关 (☞ 第 18 页)

❸ 手动环 (☞ 第 28 页)

❹ [ND FILTER] 开关 (☞ 第 30 页)

将入射光减少到 1/10。

❺ 光圈拨盘 (☞ 第 36 页)

启用手动光圈调节。

❻ [GAIN] 增益开关 (☞ 第 35 页)

用于选择三个感光度档位之一。

❼ [WHT.BAL] 白平衡选择开关 (☞ 第 33 页)

用于选择三类白平衡之一。

❽ [IRIS A/M] 光圈模式选择按键 (☞ 第 36 页)

在手动和自动光圈之间切换。

❾ 卡槽 A 状态指示灯 (☞ 第 20 页)

❿ 卡槽 A (☞ 第 20 页)

SDHC/SDXC 卡槽。打开门，插入 SDHC/SDXC 卡。

⓫ 卡槽 B (☞ 第 20 页)

SDHC/SDXC 卡槽。打开门，插入 SDHC/SDXC 卡。

⓬ 卡槽 B 状态指示灯 (☞ 第 20 页)

⓭ [FULL AUTO] 全自动模式选择按键 (☞ 第 25 页)

用于将拍摄模式设置为全自动或手动模式。

⓮ [AF/MF] 对焦模式选择按键 (☞ 第 25 页)

用于将对焦模式设置为自动或手动模式。

⓯ [FOCUS/ZOOM] 环开关

用于将手动环的功能设置为对焦 (☞ 第 29 页) 或变焦调节 (☞ 第 28 页)。

⓰ [USER2] 用户 2 按键 (☞ 第 19 页)

可以根据用户的喜好，把菜单设置中的某个特定功能特点指定给该按键。

⓱ [USER1] 用户 1 按键 (☞ 第 19 页)

可以根据用户的喜好，把菜单设置中的某个特定功能特点指定给该按键。

⓲ [CH-1/CH-2] CH-1/CH-2 录制电平调节旋钮 (☞ 第 38 页)

用于调节 CH-1 或 CH-2 音频的音频输入电平。

⓳ [CH1/CH2 AUDIO SELECT] CH-1/CH-2 音频选择开关 (☞ 第 38 页)

用于把调节 CH-1 或 CH-2 音频的音频录制电平方法设置为自动或手动模式。

⓴ [AUDIO INPUT 1/2] INPUT1/INPUT2 音频输入信号选择开关 (☞ 第 38 页)

用于选择 [INPUT1] 或 [INPUT2] 端子的输入信号。

⓵ [CH-2 INPUT] CH-2 音频输入端子选择开关 (☞ 第 38 页)

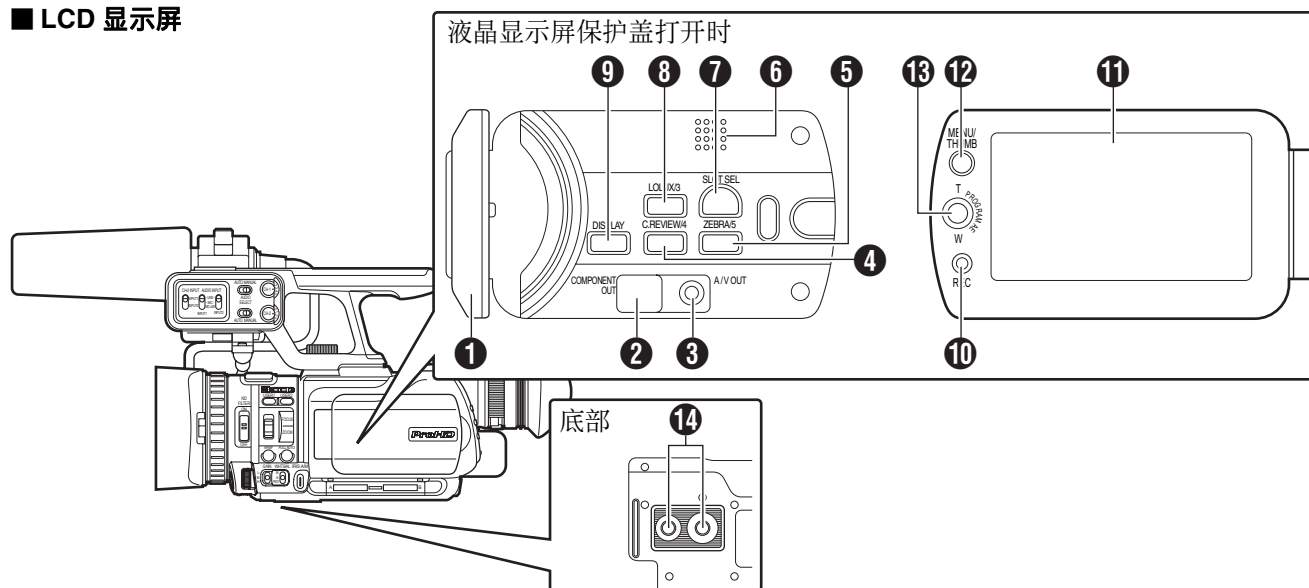
用于选择是从 [INPUT1] 还是 [INPUT2] 端子将音频信号输入 CH-2 音频。

备注：

- [INPUT1] 端子、[INPUT2] 端子：第 13 页的 ❶、❷

## 部件名称 (续)

### ■ LCD 显示屏



#### ① 液晶显示屏保护盖

#### ② [COMPONENT OUT] 分量输出端子 (☞ 第 91 页)

#### ③ [A/V OUT] 音频 / 视频输出端子 (☞ 第 91 页)

#### ④ [C.REVIEW/4] 剪辑查看 / 用户 4 按键 (☞ 第 28 页)

用于查看最近拍摄的影像。  
您也可以把菜单设置中的某个特定功能特点指定给此按键，用作用户按键。(☞ 第 19 页)

#### ⑤ [ZEBRA/5] 斑马纹 / 用户 5 按键 (☞ 第 32 页)

根据物体的亮度显示或取消斑马纹显示。您也可以把菜单设置中的某个特定功能特点指定给此按键，用作用户按键。(☞ 第 19 页)

#### ⑥ 内置扬声器 (☞ 第 39 页)

使用后部的 [ADJ./VOL.] 旋钮调节音量。

#### 备注：

- 内置扬声器只有在媒体模式下可以使用。摄像模式时，内置扬声器不输出音频。
- 摄像模式和媒体模式的音频电平可以个别调节。
- 在媒体模式下，耳机和扬声器的音量同时被调节。
- [HDMI] 端子、[A/V OUT] 端子或耳机插孔连接时，无法使用内置扬声器。

#### ⑦ [SLOT SEL] 卡槽选择按键 (☞ 第 25 页)

在拍摄和回放过程中转换当前使用的卡槽。

#### ⑧ [LOLUX/3] 低亮度拍摄 / 用户 3 按键 (☞ 第 19 页)

用于打开或关闭低亮度拍摄模式。  
您也可以把菜单设置中的某个特定功能特点指定给此按键，用作用户按键。(☞ 第 19 页)

#### ⑨ [DISPLAY] 显示按键

用于转换液晶显示屏和取景器上的显示。  
(☞ 第 20 页)

#### ⑩ [REC] 录制触发按键 (☞ 第 27 页)

用于开始或停止录制的按键。

#### ⑪ LCD 显示屏 (☞ 第 20 页)

#### ⑫ [MENU/THUMB] 菜单 / 缩略图按键

操作改变取决于摄像机的状态。  
摄像模式：显示菜单屏幕。再次按此键即可退出菜单。  
媒体模式时：媒体回放过程中缩略图屏幕会显示。  
缩略图屏幕显示时，缩略图菜单会显示。

#### ⑬ 设置杆

在摄像模式下，此调节杆用于选择程序 AE，并用作变焦杆。(☞ 第 30 页)  
在媒体模式下，此调节杆用于剪辑选择和回放控制。  
(☞ 第 48 页)  
显示菜单屏幕时，此调节杆用于菜单设置。  
(☞ 第 58 页)

#### ■ 底部

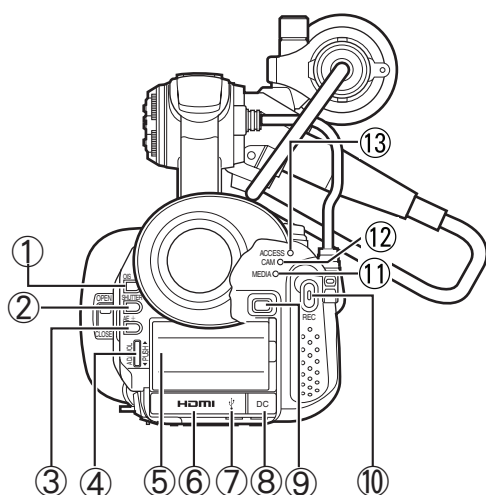
#### ⑭ 三脚架安装孔 (☞ 第 15 页)

#### 备注：

- 为防止摄像机坠落，要用防转孔安装牢固。
- 用螺杆长度不超过 5 毫米的螺钉。



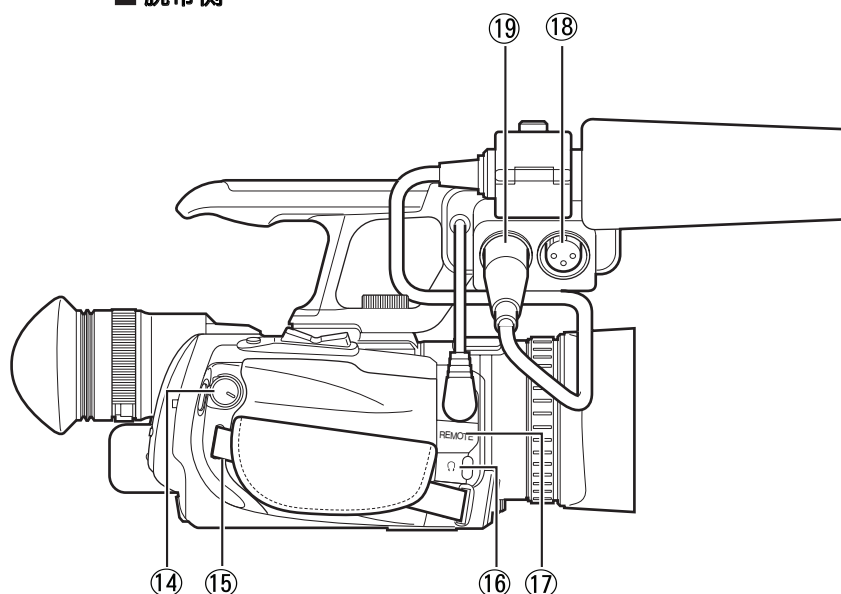
## ■ 后部



## ■ 后部

- ① **[OIS] 光学影像稳定器按键** (第 37 页)  
用于打开或关闭影像稳定器功能。
- ② **[SHUTTER] 快门速度按键** (第 35 页)  
按此键手动设定快门速度。
- ③ **[AE±] 曝光按键** (第 31 页)  
按此键手动设定曝光。
- ④ **[ADJ./VOL.] 调节 / 音量旋钮**  
[ADJ.]: 用于调节快门速度 (第 35 页) 和曝光 (第 31 页)。  
[VOL.]: 也用于调节耳机和内置扬声器的音量。 (第 39 页)
- ⑤ **电池座** (第 16 页)
- ⑥ **[HDMI] 端子** (第 91 页)
- ⑦ **[USB] USB 端子** (第 90 页)
- ⑧ **[DC] 输入端子**
- ⑨ **电池锁释放按键** (第 16 页)
- ⑩ **[REC] 录制触发按键** (第 27 页)  
用于开始或停止录制。
- ⑪ **[MEDIA] 媒体模式指示灯** (第 25 页)  
媒体模式下亮红灯。

## ■ 腕带侧



## ⑫ [CAM] 摄像模式指示灯 (第 25 页)

摄像模式下亮红灯。

### 备注:

- USB 模式时, [MEDIA] 指示灯⑪和[CAM]指示灯⑫熄灭。

## ⑬ [ACCESS] 存取指示灯

录制或回放时亮起或闪烁。

## ■ 腕带侧

## ⑭ [STANDBY/ON OFF]/[CAM/MEDIA] 电源 / 工作模式选择开关

STANDBY/ON OFF : 打开 / 关闭电源。 (第 17 页)  
CAM/MEDIA : 将此摄像机设为摄像模式或媒体模式。

### 备注:

- 要转换为媒体模式, 把开关固定在 [CAM/MEDIA] 位置 1 秒钟或更长时间。

## ⑮ 腕带穿孔 (第 15 页)

## ⑯ [ ] 耳机插孔 (第 39 页)

## ⑰ [REMOTE] 远程端子 (第 91 页)

用于连接至另售的有线遥控器。

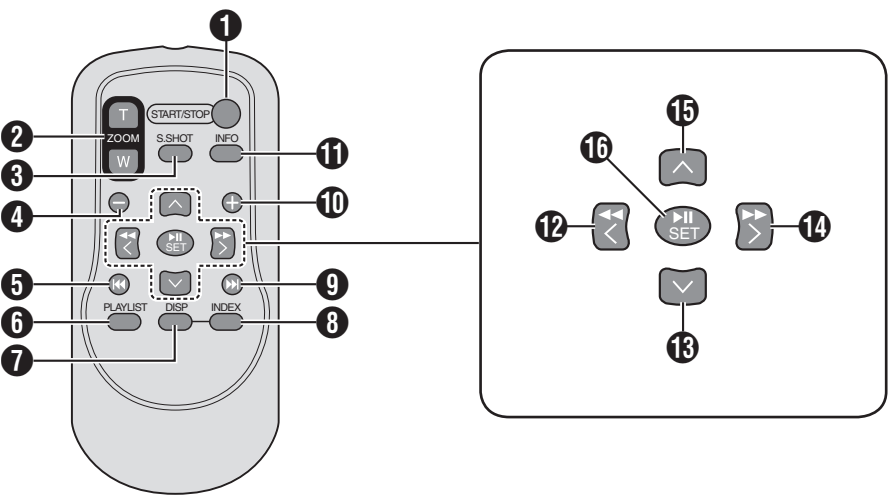
## ⑱ [INPUT1] 音频输入 1 端子 (第 38 页)

用于连接 XLR 话筒(另售)。

## ⑲ [INPUT2] 音频输入 2 端子 (第 38 页)

用于连接 XLR 话筒(另售)。

# 遥控器零部件的名称和功能



**❶ [START/STOP] 按键**

用于开始或停止录制的按键。

**❷ [ZOOM] 按键**

按 [T] 放大。  
按 [W] 缩小。

**❸ [S.SHOT] 按键**

本摄像机无此功能。

**❹ [-] 按键**

本摄像机无此功能。

**❺ [◀◀] 倒退按键**

回放时返回剪辑开端。

**❻ [PLAYLIST] 按键**

本摄像机无此功能。

**❼ [DISP] 按键**

用于转换液晶显示屏和取景器上的显示。

**❽ [INDEX] 按键**

本摄像机无此功能。

**❾ [▶▶] 前进按键**

回放时进到下一个剪辑。

**❿ [+] 按键**

本摄像机无此功能。

**⓫ [INFO] 按键**

本摄像机无此功能。

**❿ [◀] 向左按键**

在菜单屏幕或缩略图屏幕上，把光标向左移动。  
它也用于回放时进行倒退搜索或暂停时进行逐帧倒退回放。

**⓬ [▼] 向下按键**

在菜单屏幕或缩略图屏幕上，把光标向下移动。回放时进到下一个剪辑。

**⓭ [▶] 向右按键**

在菜单屏幕或缩略图屏幕上，把光标向右移动。  
它也用于回放时进行前进搜索或暂停时进行逐帧前进回放。

**⓮ [▲] 向上按键**

在菜单屏幕或缩略图屏幕上，把光标向上移动。回放时返回剪辑开端。

**⓯ [OK] 按键**

用于在菜单屏幕或缩略图屏幕上确认一个选定的项目。  
它也用于在媒体模式下开始或暂停回放。

**备注：**

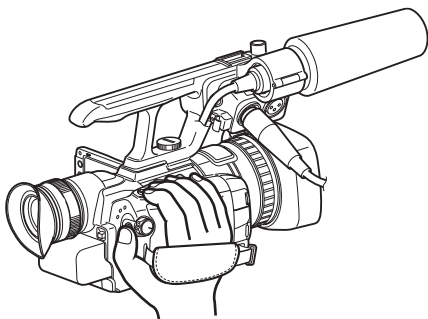
- 如要使用遥控器，可在 [Others] 菜单中把 [Wireless Remote] 设置为 “On”。（第 74 页）
- 有线遥控器连接时，无论设置如何，不接受遥控器的操作。

## 准备工作

### 使用前的设置和调节

#### 调节腕带

打开护垫，相应调节腕带的位置。

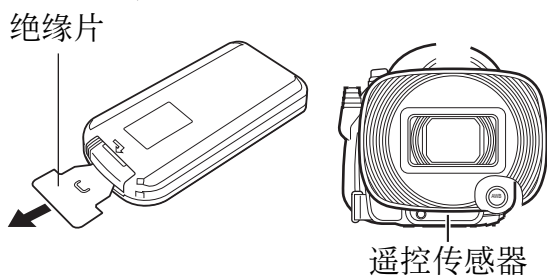


#### 注：

- 如果腕带夹松了，摄像机可能会坠落，造成损伤或故障。
- 孩子使用摄像机时，家长要格外小心。

#### 设置遥控器

您购买本产品时，遥控器是附带电池的。要开始使用，先拉出绝缘片。



#### 备注：

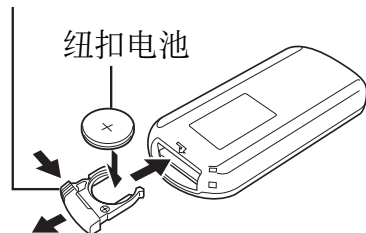
- 如要使用遥控器，可在 [Others] 菜单中把 [Wireless Remote] 设置为“On”。(第 74 页)
- 把遥控器的前端对准传感器。在距离摄像机 5 米以内的距离使用遥控器。在某些角度，摄像机可能对遥控操作没反应。

#### ■ 更换电池

1 按锁定舌片，拉出电池座。

2 更换纽扣电池（CR2025）。

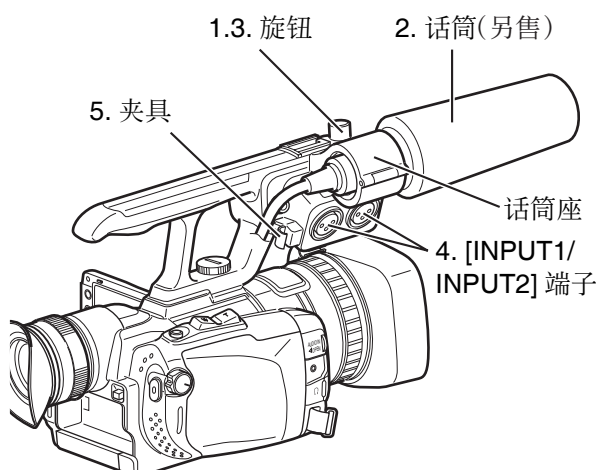
锁定舌片



#### 安装外部话筒(另售)

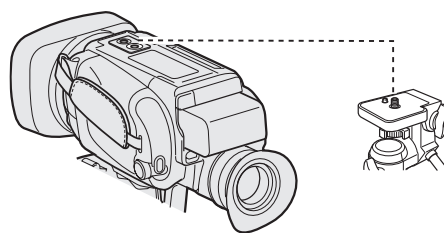
您可以把话筒装到话筒座上。

- 1 逆时针转动话筒座上的旋钮，即可松开并打开话筒座。
- 2 把话筒放在话筒座里。
- 3 顺时针旋转话筒座上的旋钮，即可固定话筒。
- 4 根据您所用的话筒电缆端子而定，把话筒连接到 [INPUT1] 或 [INPUT2]（XLR）端子。
- 5 把话筒电缆装到夹具上。
- 6 正确指定音频输入设置。(第 38 页)



#### 安装三角架

摄像机坠落可造成损伤或损坏，为防止坠落，请查阅三脚架说明手册，确保安装稳固。(第 12 页)



#### 注：

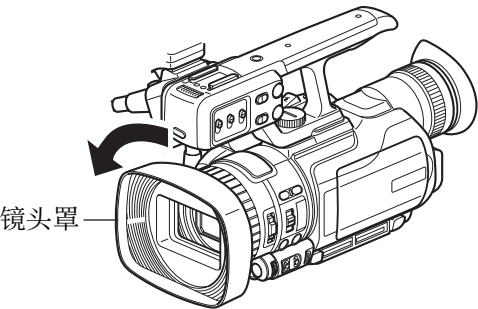
- 在平稳的表面使用三脚架。

# 使用前的设置和调节 ( 续 )

## 取下镜头罩

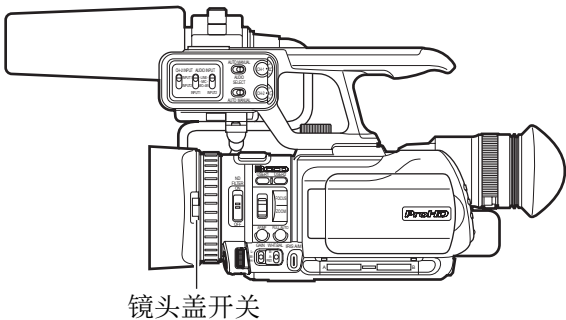
把滤光片（外径不超过 50 毫米）、长焦镜头或广角镜头装到镜头前面时要取下镜头罩。

■ 逆时针旋转镜头罩，即可取下。



## 镜头盖

■ 用镜头盖开关打开或关闭镜头盖。  
拍摄前，打开镜头盖。  
不用摄像机时，盖上镜头盖保护镜头。



注：\_\_\_\_\_

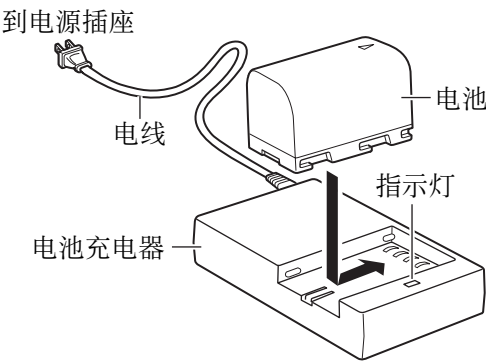
- 不要用力压镜头盖。否则会损坏镜头或镜头盖。

# 电池（另售）

## 电池充电

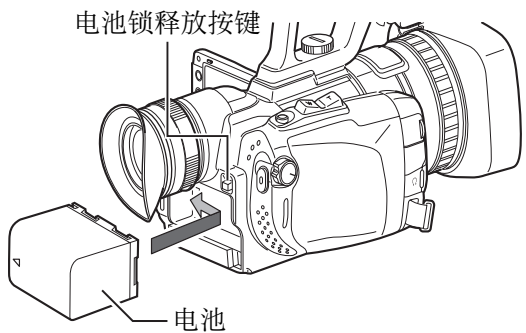
使用电池充电器充电。  
电池和充电器皆为另售。

- 1 用附带的电线把电池充电器连接到电源插座上。
- 2 按箭头方向把附带的电池按压并滑入充电器。
  - 电池充电开始时，指示灯闪烁。
  - 充电完成时，指示灯亮起。
- 3 充电完成后，按相反方向滑动电池，将其取出。



## 安装电池

- 1 关闭摄像机的电源。
- 2 安装电池。  
让电池标记（<1>）朝左，把电池插入摄像机，并滑向左边。



## 取出电池

- 1 关闭摄像机的电源。
- 2 按电池锁释放按钮，并把电池滑到右边。

■ 连续录制时间（大约值）

电池	连续录制时间
BN-VF815U	约 1 小时 15 分钟
BN-VF823U	约 2 小时

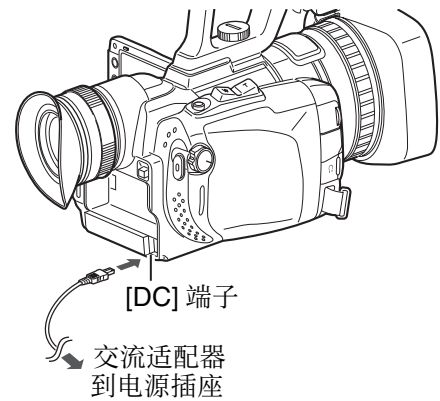
- 录制时间因电池使用年数、充电状况和工作环境而异。
- 录制时间在寒冷环境下会缩短。
- 频繁使用变焦镜头和液晶显示屏时，录制时间会缩短。

## 打开 / 关闭电源

### 打开电源

准备工作：装入充好电的电池或连接交流适配器。  
[ 电池充电 ] ( 第 16 页 )

■ 交流适配器连接时



1 将 [STANDBY/ON OFF] 开关设为“STANDBY/ON”。

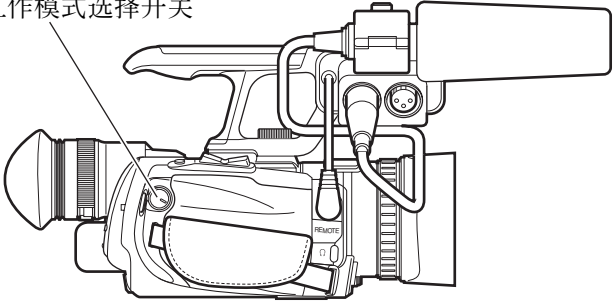
摄像机以摄像模式启动。

备注：

- 打开电源时，摄像机始终以摄像模式启动。
- 使用 [CAM/MEDIA] 工作模式选择开关切换到其他模式。[CAM] 指示灯和 [MEDIA] 指示灯如下变化。

模式	[CAM] 指示灯	[MEDIA] 指示灯
摄像模式时	亮红灯	灯熄灭
媒体模式时	灯熄灭	亮红灯
USB 模式时	灯熄灭	灯熄灭

[STANDBY/ON OFF] 开关 / [CAM/MEDIA] 工作模式选择开关



备注：

- 要转换为媒体模式，把开关固定在 [CAM/MEDIA] 位置 1 秒钟或更长时间。

### 关闭电源

1 将 [STANDBY/ON OFF] 开关设为“OFF”。

■ 自动关闭电源的功能特点

在 [Others] 菜单中，[Auto Power Off] 设置为“On”且以电池驱动时，如果 5 分钟或更长时间内不操作摄像机，电源就会自动关闭。( 第 74 页 )

备注：

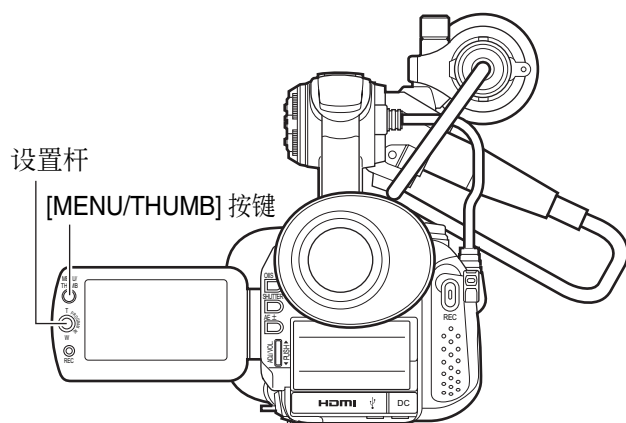
- 电池和交流适配器都连接时，会使用交流适配器的电源。因此，此功能不起作用。

### 设置时钟（初始设置）

在 [Initial Setting] 屏幕中设置内置时钟的日期 / 时间。即使关闭电源，设好的日期 / 时间数据仍然保存在可充电的内置电池中。

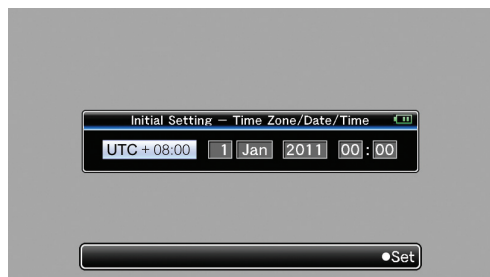
#### 在 [Initial Setting] 屏幕中设置时钟

在第一次打开摄像机电源时以及内置电池电量全部耗尽后再次充电打开时，会出现 [Initial Setting] 屏幕。完成初始设置之前所有的操作都无法进行。



#### 1 打开电源。

出现 [Initial Setting] 屏幕。



#### 2 指定 [Time Zone] 和 [Date/Time]。

- ① 使用设置杆（◀▶）移动光标并选择设置项目。
- ② 使用设置杆（▲▼）改变设定值。

#### 3 完成设置后，按设置杆的中心。

时钟的秒数设为输入日期 / 时间的 0 秒。

备注：

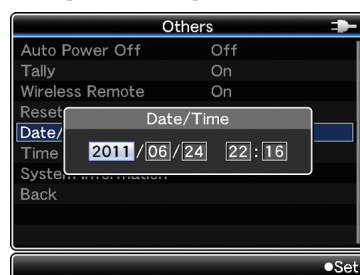
- 设好的日期 / 时间数据可以显示在 LCD 显示屏和取景器上，并且可以记录到 SDHC/SDXC 卡中。
- 可以在“2000”到“2063”的范围内设定年份。

#### 初始设置后修改时间

##### ■ 设置日期 / 时间 (☞ 第 74 页)

#### 1 选择 [Others] 菜单 → [Date/Time]。

出现 [Date/Time] 设置屏幕。



#### 2 设置日期和时间。

- ① 使用设置杆（◀▶）移动光标并选择设置项目。
- ② 使用设置杆（▲▼）改变设定值。

#### 3 完成设置后，按设置杆的中心。

时钟的秒数设为输入日期 / 时间的 0 秒。

#### 更改显示风格

您可以在菜单中更改日期 / 时间的显示风格。

备注：

- 在查看与视频信号输出端子相连的显示屏屏幕时，要执行设置，请将 [A/V Out] 菜单中的 [Display On TV] 设为“On”。(☞ 第 73 页)

##### ■ 设置日期风格 (Date Style) (☞ 第 72 页)

- ① 选择 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] 菜单 → [Date Style]。
- ② 选择日期显示风格。  
[设定数值]：YMD（年、月、日）、  
MDY（月、日、年）、  
DMY（日、月、年）
- ③ 按设置杆的中心。



■ 设置时间风格 (Time Style) ( 第 72 页 )

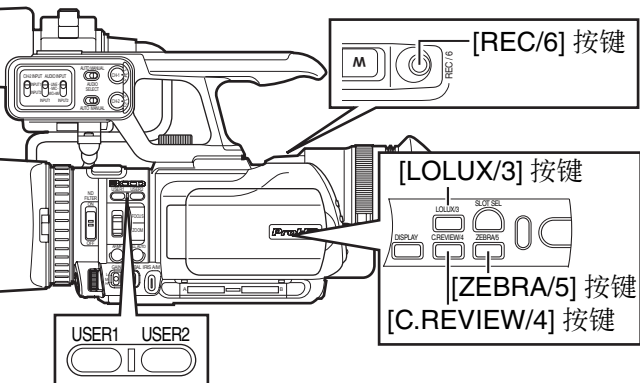
- ① 选择 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] 菜单 → [Time Style]。
- ② 选择时间显示风格。  
[设定数值: 12hour (12 小时制)、24hour (24 小时制)]
- ③ 按设置杆的中心。

各个工作模式中的日期 / 时间显示

摄像模式时	显示内置时钟的日期 / 时间。
媒体模式时	显示当前回放的剪辑的拍摄日期 / 时间。

给 [USER] 按键指定功能

本款摄像机备有两个用户按键 [USER1, USER2]，以及具有用户按键功能的某些按键，如 [LOLUX/3]、[C.REVIEW/4]、[ZEBRA/5] 和 [REC/6]。  
可以按照您的喜好，给每个按键指定特定的功能。



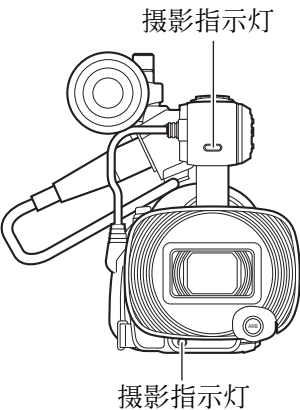
备注：

- 使用 [Camera Function] 菜单中 [Switch Set] 的 [USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 将各种功能指定给各个用户按键。( 第 66 页 )
- 默认情况下，[REC/6] 按键设置为 “Rec”，可以用于开始 / 停止录制。“Rec” 功能只可以指定给 [REC/6] 按键。
- 菜单屏幕显示时，[USER1] 和 [USER2] 按键可以用作菜单操作按键。  
( 第 58 页 [ 菜单屏幕中的基本操作 ] )

摄影指示设置

您可以选择是否启用摄影指示灯的照明。

在 [Others] 菜单中，用 [Tally] 进行设置。  
( 第 74 页 )  
设为 “On” 时，摄影指示灯在录制模式下亮起。



备注：

- 音频组件装上时，本摄像机的摄影指示灯（上图下方的摄影指示灯）不起作用。

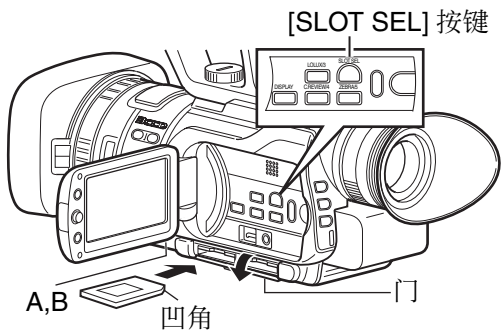
# SDHC/SDXC 卡

## 插入 SDHC/SDXC 卡

本款摄像机备有两个 SDHC/SDXC 卡槽。（卡槽 A 和卡槽 B）

### 可以使用的 SDHC/SDXC 卡

参阅 [SDHC/SDXC 卡] (第 7 页)。



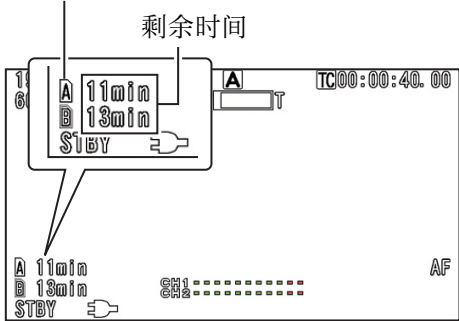
\*准备工作：关闭电源。

- 1 打开门。
- 2 插入 SDHC/SDXC 卡，凹角先入。
- 3 关上门。

### 选择卡槽

- 1 按 [SLOT SEL] 按钮。
  - 这样就可以在卡槽 A 和卡槽 B 之间转换。
  - 插入 SDHC/SDXC 卡时，所选卡槽的状态指示灯亮起。
  - 存取 SDHC/SDXC 卡上的数据时，存取灯和状态指示灯闪烁。

摄像模式过程中选定的卡槽



- 备注：
- 如果无法读出转换的 SDHC/SDXC 卡，则不会进行卡槽转换。

### 取出 SDHC/SDXC 卡

- 1 打开门。
- 2 确保此时待取出的 SDHC/SDXC 卡不在存取中（状态指示灯在闪烁）。
- 3 推压 SDHC/SDXC 卡，并从槽中取出。
- 4 关上门。

- 注：
- 插入或取出 SDHC/SDXC 卡时，不要碰到 SDHC/SDXC 卡的金属部件。

## SDHC/SDXC 卡的可录制时间（估值）

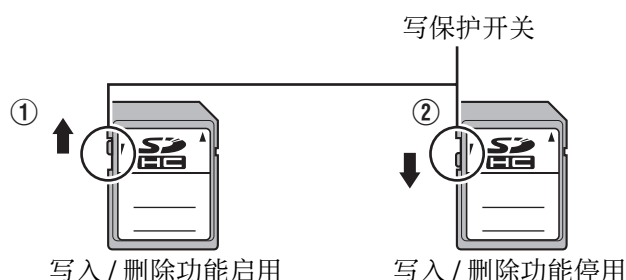
估算的可录制时间仅作参考。具体时间可能因所用的 SDHC/SDXC 卡和电池状况而有所不同。  
(第 63 页 [Camera Resolution])  
(第 63 页 [Frame & Bit Rate])

File Format		MOV/MP4			MOV/AVI
Bit Rate		SP		HQ	SP
Camera Resolution		720p	1080i	720p/1080i	576i
SDHC 卡	4 GB	约 22 分钟	约 17 分钟	约 12 分钟	约 15 分钟
	8 GB	约 45 分钟	约 35 分钟	约 25 分钟	约 30 分钟
	16 GB	约 90 分钟	约 70 分钟	约 50 分钟	约 60 分钟
	32 GB	约 180 分钟	约 140 分钟	约 100 分钟	约 120 分钟
SDXC 卡	64 GB	约 360 分钟	约 280 分钟	约 200 分钟	约 240 分钟
	128 GB	约 720 分钟	约 560 分钟	约 400 分钟	约 480 分钟

- 备注：
- 如果 SDHC/SDXC 卡上包含了非本摄像机录制的文件，或由个人电脑保存的文件，那么录制时间可能会缩短，也可能无法妥善录制数据。
  - 本摄像机每一 [File Format] 可以录制高达 600 个剪辑至 SDHC/SDXC 卡。600 个剪辑录制至其中一卡时，无论估算的可录制时间如何，剩余空间显示为 0 分钟而且不能再进行录制。

## SDHC/SDXC 卡的写保护开关

- ① 向上滑动写保护开关，从而写入或删除数据。
- ② 向下滑动写保护开关，以禁止写入或者删除数据。（卡中的数据得到保护）。



## 卡槽状态指示灯

下表分别说明了卡槽 A 和 B 的状态。

灯	卡槽状态
闪烁绿色	正在存取插入的 SDHC/SDXC 卡。 (写 / 读数据) 请勿关闭摄像机的电源或者取出 SDHC/SDXC 卡。
亮绿灯	待命状态。插入的 SDHC/SDXC 卡可以用于录制或者回放。
灯熄灭	<ul style="list-style-type: none"><li>● SDHC/SDXC 卡未插入。</li><li>● 插入的卡不可用。</li><li>● 插入了一张 SDHC/SDXC 卡，但是选择了一个不同的卡槽。</li></ul>

## 格式化（初始化）SDHC/SDXC 卡

在插入以下卡时，出现“FORMATTING REQUIRED”字样。通过摄像机菜单格式化类似的卡。

- 未格式化的 SDHC/SDXC 卡
- 按照其他规范格式化的 SDHC/SDXC 卡

注：

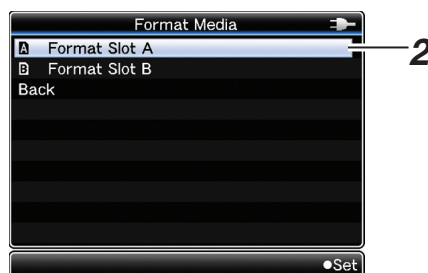
- 请务必在本款摄像机上格式化 SDHC/SDXC 卡。本款摄像机无法使用在个人电脑和其他外围设备上格式化的 SDHC/SDXC 卡。

备注：

- 要取消所显示的文字，请按设置杆的中心。
- 插入一张需要格式化的 SDHC/SDXC 卡时，空余的那个媒体区中会出现一个 [!] 标志和“FORMAT”字样。

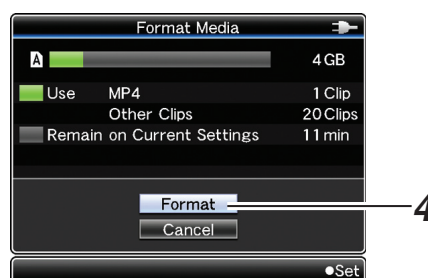
1 在[Media]菜单中选择[Format Media]。（第 75 页）

2 选择要格式化的 SDHC/SDXC 卡所对应的卡槽，然后按设置杆的中心。

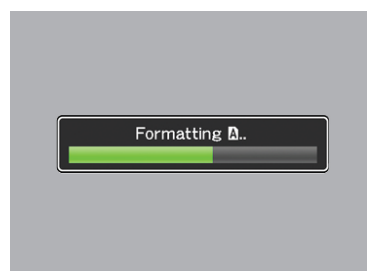


3 所选 SDHC/SDXC 卡的状态即会显示。

4 选择 [Format] 并按设置杆的中心。



5 格式化开始。



6 格式化完成。

格式化完成时，会出现“Complete”字样。

备注：

- 如果您不想格式化该卡，请选择 [Cancel] 并按设置杆的中心，返回之前的屏幕。
- 如果取出正在格式化的 SDHC/SDXC 卡，则会出现“Format Error!”字样，摄像机将返回之前的屏幕。
- 格式化期间，您无法操作菜单，但可以启动录制。不过，只有另一个卡槽中插有可用于录制的 SDHC/SDXC 卡时，您才可以录制。
- 在以下情况下无法进行格式化操作。
  - 要格式化的 SDHC/SDXC 卡正在用于录制。
  - SDHC/SDXC 卡未插入。
  - SDHC/SDXC 卡设置了写保护开关（显示 ）。

注：

- 如果您格式化 SDHC/SDXC 卡，则存储在該卡上的所有数据（包括视频数据和设置文件）都将被删除。

# LCD 显示屏 / 取景器

## 查看取景器 / 液晶显示屏

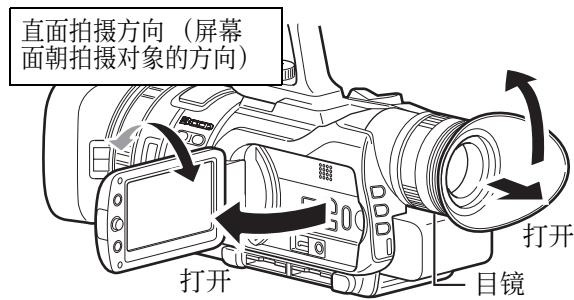
您可以用取景器、液晶显示屏或两者观看摄像机上的视频影像。

### ■ 通过取景器观看

- 1 拉出取景器。
- 2 把取景器垂直倾斜到一个便于观看的位置。
- 3 转动目镜对焦杆，以便调节焦距。

### ■ 用液晶显示屏观看

- 1 打开液晶显示屏保护盖。
- 2 把液晶显示屏保护盖倾斜到一个便于观看的位置。



### ■ 取景器显示和液晶显示屏显示的关系

当 [LCD/VF] 菜单中的 [VF Slide SW] 设为 “Disable” 时 (第 70 页)

取景器状态	液晶显示屏状态	视频输出
关闭	关闭	取景器
关闭	打开	LCD+VF
打开	关闭	取景器
打开	打开	LCD+VF

当 [LCD/VF] 菜单中的 [VF Slide SW] 设为 “Enable” 时 (第 70 页)

取景器状态	液晶显示屏状态	视频输出
关闭	关闭	取景器
关闭	打开	LCD
打开	关闭	取景器
打开	打开	LCD+VF

### 备注：

- 当连接 [HDMI]、[COMPONENT OUT] 或 [A/V OUT] 端子时，视频影像不会出现在取景器上。

### ■ 调节取景器的亮度

在 [LCD/VF] 菜单中，用 [VF Bright] 进行设置。  
(第 70 页)

### ■ 调节液晶显示屏的亮度

在 [LCD/VF] 菜单中，用 [LCD Bright] 进行设置。  
(第 70 页)

### ■ 设置液晶显示屏背光亮度

在 [LCD/VF] 菜单中，用 [LCD Backlight] 进行设置。  
(第 70 页)

## 取景器 / 液晶显示屏上的显示

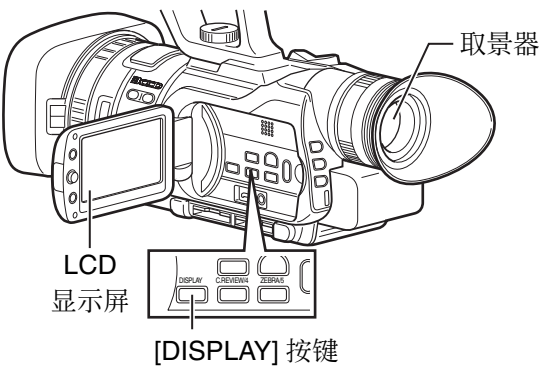
在拍摄过程中，您可以在 LCD 显示屏和取景器屏幕上显示摄像机的状态、媒体信息，也可以在视频影像中显示各种标记。

除摄像影像和回放影像外，LCD 显示屏和取景器上还会显示以下字符。

- 状态屏幕 (第 23 页)
  - 自动白色显示 \* (第 24 页)
  - 菜单设置屏幕 (第 24 页)
  - 警报显示 (第 24 页)
  - 标记和安全区指示灯 \* (第 87 页)
- \* 仅在摄像模式中显示

### 备注：

- 当 [A/V Out] 菜单中的 [Display On TV] 设为 “On” 时，视频信号输出端子的视频影像中还会显示状态屏幕和菜单屏幕。(第 73 页)



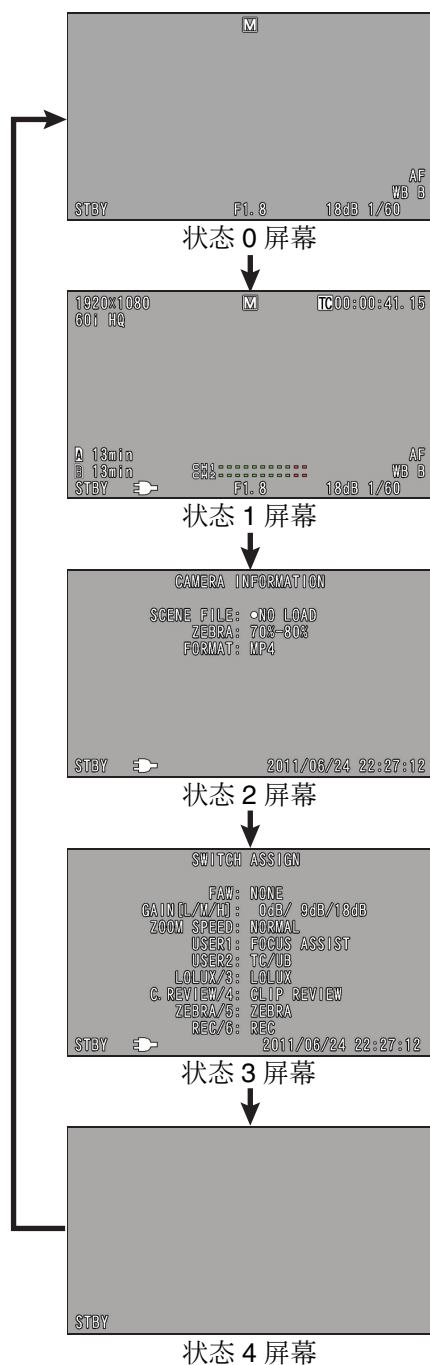
## 状态屏幕

您可以在这个屏幕中查看当前设置。  
要显示状态屏幕，请在常规屏幕中按 [DISPLAY] 按键。  
状态显示因工作模式、即摄像、媒体和 USB 而异。

## ■摄像模式下的状态屏幕（取景器／LCD 显示屏）（☞ 第 80 页）

每次按 [DISPLAY] 按键时，显示屏会在 5 种屏幕类型之间切换。

（状态 0 → 1 → 2 → 3 → 4 → 0）



## ■媒体模式下回放剪辑期间的状态屏幕（取景器／LCD 显示屏）（☞ 第 85 页）

每次按 [DISPLAY] 按键时，显示屏会在 3 种屏幕类型之间切换。（状态 0 → 1 → 2 → 0）



## ■USB 模式下的状态屏幕

此屏幕显示 USB 模式。





## LCD 显示屏 / 取景器 ( 续 )

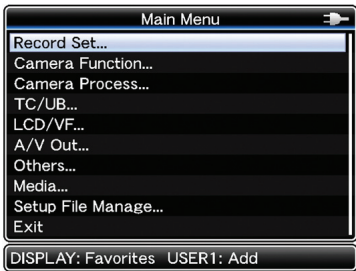
### 自动白色显示 ( 仅限摄像模式 )

自动白色平衡启动时，显示操作情况和结果。  
( 第 33 页 [ 调节白平衡 ] )



### 菜单设置屏幕

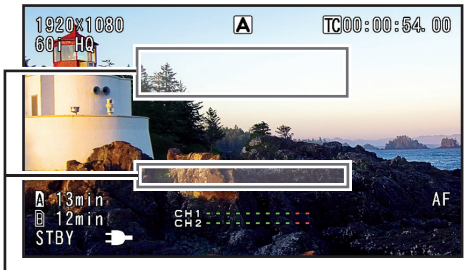
用于配置各种设置。  
按 [MENU/THUMB] 按键可以显示菜单设置屏幕。  
( 第 58 页 [ 菜单屏幕中的基本操作 ] )



[Main Menu] 屏幕

### 警报显示

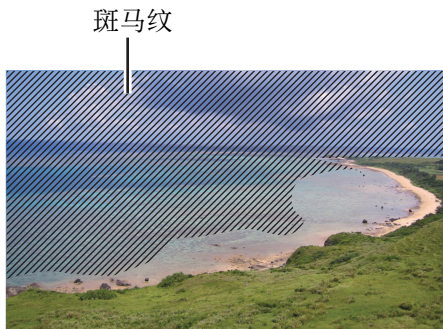
- 摄像模式 ( 状态 0、1、4 ) 和媒体模式的状态屏幕显示中会显示警报。
- 如果摄像模式的状态 2 屏幕或者状态 3 屏幕显示期间出现警报，显示屏将返回到状态 0 屏幕，并且显示警报。  
( 第 94 页 [ 错误显示和相应操作 ] )



警报显示区

### 斑马纹显示

本款摄像机能显示表示视频影像亮度的斑马纹。  
您可以设定显示斑马纹的亮度级别。  
( 第 32 页 [ 显示斑马纹 ] )



### 备注：

- 使用以下方法打开 / 关闭斑马纹的显示。
  - 按 [ZEBRA/5] 按键。
  - 按指定为 “Zebra” 的用户按键。  
( 第 32、66 页 )
  - 选择 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Zebra]。  
( 第 70 页 )
- 在 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Zebra] 中设置亮度。( 第 70 页 )



# 选择拍摄模式

## 选择全自动 / 手动拍摄模式

拍摄有两种调节模式，即全自动和手动模式。

### ■ 设置为全自动拍摄模式

按 [FULL AUTO] 一次时，显示当前的调节模式。显示模式时按 [FULL AUTO]，即可更改设置。

1 按 [FULL AUTO]，屏幕顶部会显示全自动拍摄模式图标 (A)。

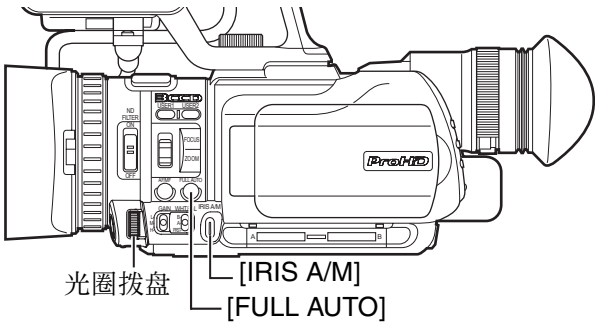
曝光、光圈、快门速度和白平衡会自动调节。



### ■ 设置为手动拍摄模式

1 按 [FULL AUTO]，屏幕顶部显示手动拍摄模式图标 (M)。

- 即使被设置为手动拍摄模式，如果光圈和快门速度的图标未显示，它们仍将被自动调节。
- 如要手动调节快门速度，按 [SHUTTER] 按键来显示并改变其数值。(第 35 页)
- 要手动调整光圈，按 [IRIS A/M] 按键，然后使用光圈拨盘改变数值。(第 36 页)



## 选择对焦模式

有两种对焦模式，即自动和手动。

### ■ 设置为自动对焦模式

1 按 [AF/MF]，屏幕上显示自动对焦图标 (AF)。

自动调节对焦。



### ■ 设置为手动对焦模式

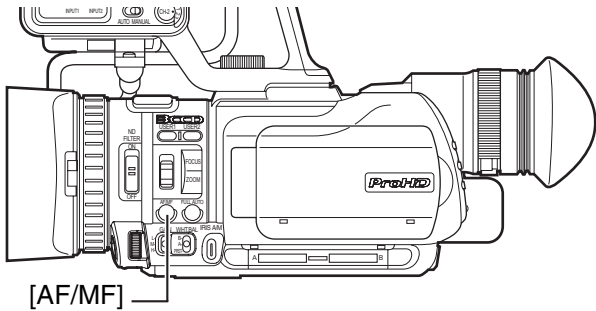
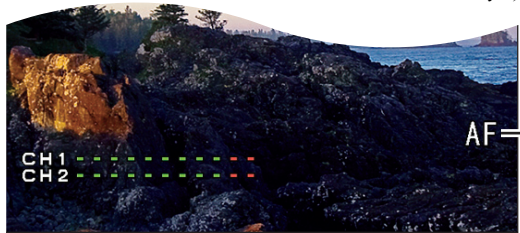
1 按 [AF/MF]，屏幕上显示手动对焦图标 (MF)。

手动调节焦距。(第 29 页)



“AF”：自动对焦模式

“MF”：手动对焦模式



# 选择系统清晰度、文件格式和视频格式

您可以选择本款摄像机的系统清晰度（HD 或 SD）、录制 / 回放文件格式以及视频影像的录制格式。

**备注：**  
● 在[Main Menu]→[Record Set]→[Record Format]菜单中进行选择。（第 63 页）

## 选择系统清晰度

在 [System Definition] 中选择系统清晰度。  
可供选择的清晰度有两种。  
HD (MPEG2)：以 HD（高清）画质录制  
SD (DV)：以 SD（标清）画质录制

## 选择文件格式

在 [File Format] 中选择文件格式。  
可供选择的文件格式有三种。  
QuickTime：QuickTime 文件格式（.MOV）  
MP4：MP4 文件格式  
AVI：适合 Windows 系统的标准视频文件格式

**备注：**  
● 现有选项因 [System Definition] 设置而有以下不同。  
• “HD (MPEG2)”：QuickTime, MP4  
• “SD (DV)”：QuickTime, AVI

## 选择视频格式

从格式列表选择一个 [Record Format]。根据 [System Definition]、[File Format] 和 [Camera Resolution] 的设置，可选择的 [Frame & Bit Rate] 会有所变化。  
如果选择了“HQ”，录制比特率为 35 Mbps VBR，如果选择了“SP”，则比特率是 18.3 Mbps（1080i 为 25 Mbps）CBR。

## 格式列表

以下是本款摄像机可以选择的文件格式和视频格式列表。

■ 当 [System Definition] 设置为“HD (MPEG2)”时

Record Format			备注
File Format	Camera Resolution	Frame & Bit Rate	
	横向 x 线条		
QuickTime /MP4	1280x720	60p (HQ)	
		60p (SP)	HDV 兼容
		30p (HQ)	
		30p (SP)	HDV 兼容
		24p (HQ)	
		24p (SP)	HDV 兼容
		50p (HQ)	
		50p (SP)	HDV 兼容
		25p (HQ)	
		25p (SP)	HDV 兼容
	1440x1080	60i (HQ)	
		60i (SP)	HDV 兼容
		50i (HQ)	
		50i (SP)	HDV 兼容
	1920x1080	60i (HQ)	全高清
		30p (HQ)	全高清
50i (HQ)		全高清	
25p (HQ)		全高清	
24p (HQ)		全高清	

■ 当 [System Definition] 设置为“SD (DV)”时  
当 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，视频格式固定如下。

Record Format			备注
File Format	Camera Resolution	Frame & Bit Rate	
	横向 x 线条		
QuickTime /AVI	720 x 576	50i	DV 兼容

## 选择 SD 视频的纵横比

选择影像的纵横比。  
现有选项因 [System Definition] 设置而有以下不同。

- “HD (MPEG2)”：固定在 16:9
- “SD (DV)”：16:9, 4:3

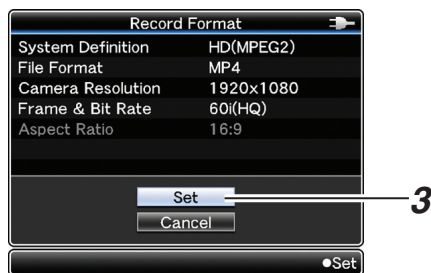
## 设置 Record Format 菜单

**1** 显示 [Main Menu]→[Record Set]→[Record Format] 菜单。

**2** 设置其中每一项。

**3** 所有项目都完成设置后，选择屏幕底部的 [SET]，并按设置杆的中心。

- 录制格式被切换。
- 在转换过程中，屏幕上出现“Please Wait”字样。



录制模式显示



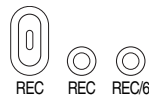
## 拍摄

准备工作：设置为摄像模式。（☞ 第 25 页）

本款摄像机备有两个 [REC] 按键（位于后部和液晶显示屏保护盖上）和一个 [REC/6] 按键，供拍摄使用。您可以操作三个按键中的任何一个。

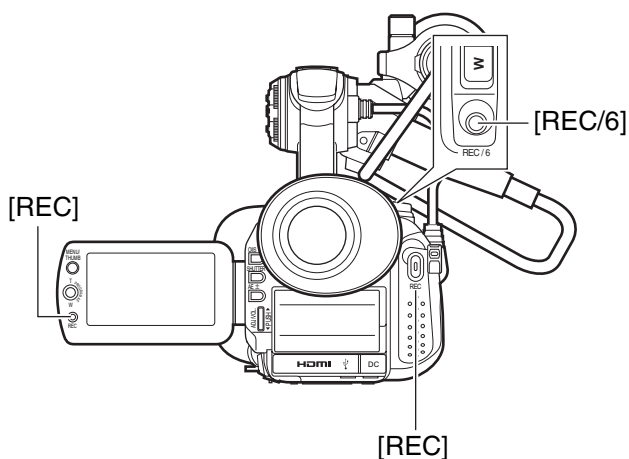
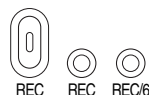
**1** 按 [REC]。

录制开始。



**2** 按 [REC]。

录制停止。

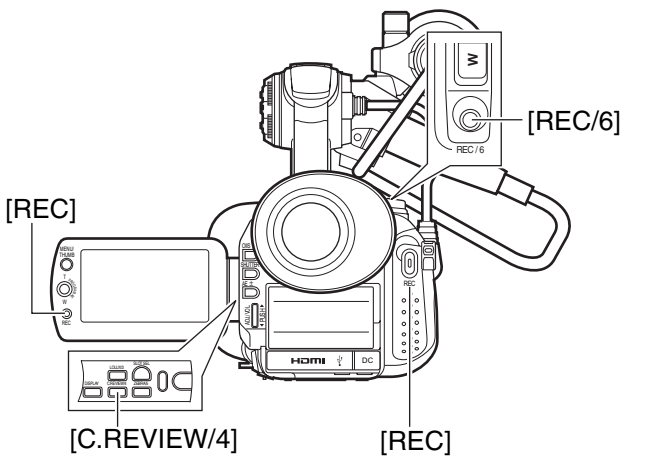


**备注：**

- 每个剪辑的最大尺寸是 4 GB（QuickTime、MP4） / 2 GB（AVI）。如果文件超过最大尺寸，将分成两个或更多文件。
- SDHC/SDXC 卡上没有剩余空间时停止录制。如果在 [Rec Mode] 菜单中，把 [Slot Mode] 设置为“Series”，就会自动开始录制到另一卡槽的 SDHC/SDXC 卡上。（☞ 第 64 页）

# 立即查看录制的视频（剪辑查看）

您可以检查最新录制的视频。  
不过，如果摄像机的设置与剪辑的视频格式（Camera Resolution/Frame & Bit Rate）不同，则视频剪辑无法回放。（第 63 页）



**1 将“Clip Review”指定给用户按键中的任意一个。**  
默认情况下，指定为 [C.REVIEW/4] 按键。

**备注：**  
● 要使用此功能，将“Clip Review”功能指定给用户按键中的任意一个。  
\* [Main Menu]→[Camera Function]→[Switch Set]→[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6]→“Clip Review”（第 67 页）

**2 在摄像机待命（显示“STBY”）时，请按被指定了“Clip Review”功能的按键。**

- 回放开始。回放位置根据设置变化。  
[最后 5 秒钟 / 前 5 秒钟 / CLIP]（第 67 页）
- 回放结束后，摄像机返回到“STBY”（录制待命）模式。



**注：**  
● 要在剪辑查看过程中立即开始录制，可按 [REC]。这样即取消剪辑查看并进入录制模式。在按键按下之后需要稍候一点时间才会开始录制。  
● 要取消剪辑查看操作，再次按指定了“Clip Review”功能的用户按键。  
● 剪辑查看过程中，只启用 [REC] 按键和指定了“Clip Review”功能的用户按键。  
● 如果最后一段剪辑短于 5 秒钟，则回放整个剪辑。  
● 只能查看当前所选卡槽中的视频剪辑。  
● 如果所选卡槽中无剪辑，则剪辑查看功能无法使用。

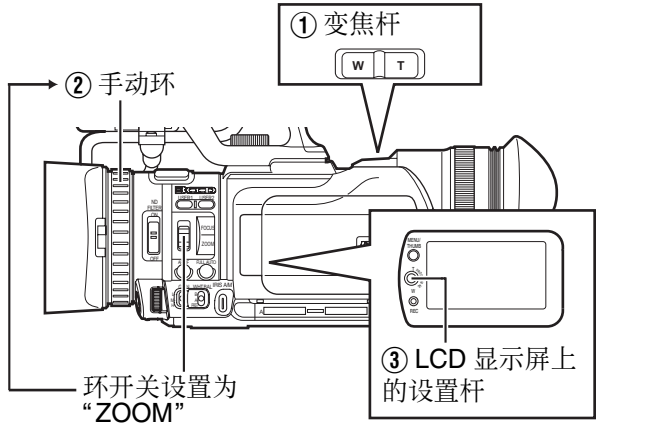
**备注：**  
● 剪辑连续录制暂停（“STBYC”，黄色文字）以及帧录制暂停（“STBYF”，黄色文字）时，无法使用剪辑查看功能。如要操作，按住 [REC] 按键或使用指定了“Rec Stop”功能的用户按键，先把它设为“STBYC”（白色文字）/“STBYF”（白色文字）。（第 45 页）

# 变焦操作

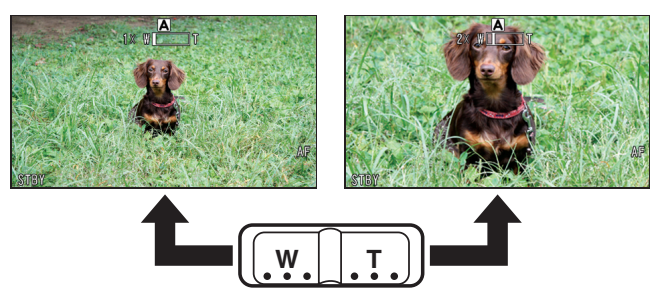
适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**  
调节视角。  
变焦倍率：1 倍至 10 倍（仅限光学变焦）

- 可以用以下四个变焦杆 / 环操作变焦。
- ① 顶部表面的摄像机变焦杆
  - ② 摄像机手动环：  
当摄像机一侧的 [FOCUS/ZOOM] 环开关设置为“ZOOM”时，这可以当作变焦环使用。
  - ③ LCD 显示屏上的设置杆
  - ④ 遥控器上的 [ZOOM] 按键

这些变焦杆 / 环的优先顺序是：① > ② > ③ > ④。



## ■ 在变焦操作中出现变焦条。



# 手动调节焦距

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

## ■ 设置为手动对焦模式

**1** 按 [AF/MF]，屏幕上显示手动对焦图标（MF）。

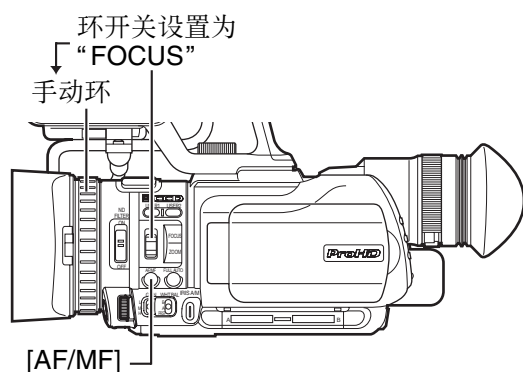


**2** 把 [FOCUS/ZOOM] 环开关设置为“FOCUS”。

这样，您就能把镜头的手动环当作对焦环使用。

**3** 转动手动环，调节焦距。

用右边的对焦辅助功能帮助简化对焦。



## 使用对焦辅助功能

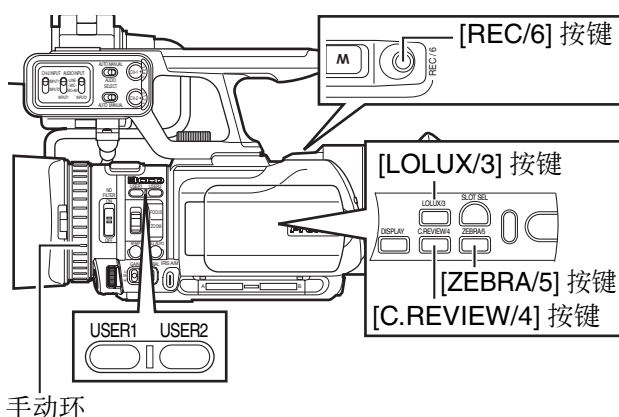
这一功能特征暂时把屏幕转为黑白，并在对焦影像的轮廓上增添颜色。

有两种方法可以启动对焦辅助功能。

① 把 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Focus Assist] 设置为“On”。（ 第 70 页）

② 将对焦辅助功能指定给用户按键并按该按键。  
（ 第 19、66 页）

\* 将 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] → [USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 设为“Focus Assist”。  
（ 第 66 页）



\* 转动手动环，在您想要对焦的地方增加颜色。

## ■ 取消对焦辅助

把 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Focus Assist] 设置为“Off”。

也可以按指定了对焦辅助功能的用户按键。

### 备注：

- 要更改轮廓颜色，请用 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Color] 进行设置。  
（“Blue”/“Green”/“Red”）
- 在暗处使用对焦辅助功能时，添加颜色的地方可能呈颗粒状，使轮廓色不太清晰。
- 在 [A/V Out] 菜单中，把 [Display On TV] 设置为“On”时，对焦辅助显示被输出到外部显示器上。把 [Display On TV] 设置为“Off”，即可清除外部显示器上的显示。（ 第 73 页）

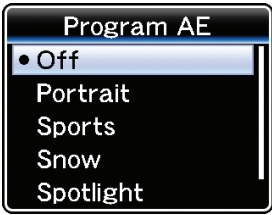


# 拍摄不同的场景和条件（程序 AE）

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**  
您可以根据拍摄对象调节曝光和快门速度，确保以最佳设置进行拍摄。

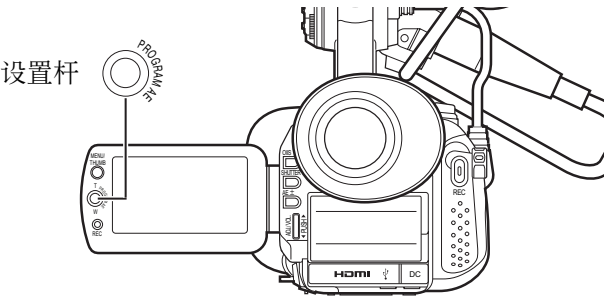
## 1 打开程序 AE 选择屏幕。

向右推设置杆。



## 2 选择最合适的模式，并确认选择。

- 向上或向下推设置杆，选择一个模式，然后按中心以确认。
- 程序 AE 屏幕关闭，屏幕上出现所选模式的图标。



- 设置
- Off : 停用程序 AE。
  - Portrait : 让背景模糊，突出拍摄对象。
  - Sports : 在每一帧中清晰捕捉快速移动的拍摄对象。
  - Snow : 防止拍摄对象显得太暗，如在阳光明媚的日子拍摄雪地。
  - Spotlight : 防止人物在灯光下显得太亮。
  - Twilight : 使夜景看起来更自然。

## 启用 Lolux 模式

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**  
要在昏暗环境下提高感光度时，将它设为 Lolux 模式。

### 1 将“Lolux”指定给用户按键中的任意一个。

( 第 19、66 页 )

- 默认情况下，指定为 [LOLUX/3] 按键。
- [Main Menu]→[Camera Function]→[Switch Set]→[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6]→“Lolux”( 第 66 页 )

### 2 按 [LOLUX/3] 按键或按指定为“Lolux”的用户按键。

Lolux 模式启动，屏幕上出现“Lolux”。



### 3 取消 Lolux 模式。

按 [LOLUX/3] 按键或按指定为“Lolux”的用户按键。

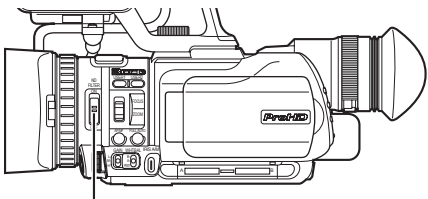
#### 备注：

- 在 Lolux 模式下拍摄时，用三脚架固定摄像机，以免相机摇晃，造成影像模糊。
- 在 Lolux 模式下，无法调节快门速度和增益。

## 使用内置的 ND 滤光片

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

把 [ND FILTER] 开关转到 ON/OFF 位置，启用 / 停用内置的 ND 滤光片，即可调节通过镜头的光线量。拍摄明亮的室外场所时，把滤光片设置为“ON”。



[ND FILTER] 开关



## ■ 将 [ND FILTER] 开关设为“ON”。

将入射光减少到 1/10。  
屏幕上出现“ND”。



### 备注：

- 拍摄时启用 [ND FILTER] 可导致影像失真或音频出现噪音。

## 手动调节曝光

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

通常，拍摄对象的亮度是按照相机的参照值自动调节的。不过，取决于拍摄条件，影像的亮区或暗区可能会显得模糊。为了防止这种现象发生，您可以手动校正曝光。

### 1 设置为手动曝光模式。

- 按 [AE±]。
- 屏幕上出现 AE 值，调节模式已启动。



AE 值

### 2 调节曝光率。

- 使用 [ADJ./VOL.] 旋钮操作。
- 向上倾斜，增大数值，使影像变亮。
- 向下倾斜，减小数值，使影像变暗。



### 3 确认设置值。

- 按 [ADJ./VOL.] 旋钮。
- 手动设置值已设好。  
(屏幕上显示设置值 (-6 到 +6) 。)



### 4 设置该值后，按住 [ADJ./VOL.] 旋钮 1 秒钟或更长时间，转到 AE 锁定模式。

- 在屏幕上设定数值后，会出现 **L** 标记。
- AE 锁定：锁定曝光设置值。



AE 锁定

## ■ 取消 AE 锁定

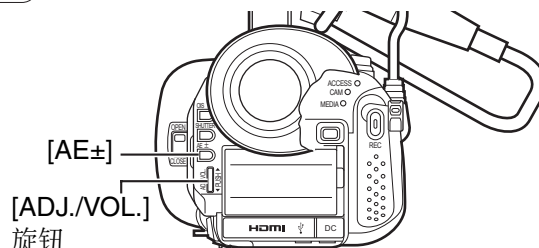
### 1 按住 [ADJ./VOL.] 旋钮 1 秒钟或更长时间。

标记消失。



## ■ 停用手动曝光模式

### 1 按 [AE±]。



### 备注：

- 在以下情况下无法取消 AE 锁定。
  - 快门速度或光圈设置为手动模式时
  - 在 [Program AE] 选择了“Off”以外的设置 (第 30 页)
  - 在 [AE Area] 选择了整个屏幕以外的设置 (第 36 页)
  - 转换至全自动模式/手动模式时 (第 25 页)

# 使用长焦微距功能

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**  
在变焦的长焦 **[T]** 端，缩短特写镜头距离。  
(1 米 ➡ 相当于 80 厘米)

设置该功能有两种方式。

- ① 在 **[Camera Function]** 菜单中把 **[Tele Macro]** 设置为“On”。( 第 65 页 )
- ② 将长焦微距功能指定给用户按键并按该按键。  
( 第 19、66 页 )
- \* 将 **[Main Menu]➡[Camera Function]➡[Switch Set]➡[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6]** 设为“Tele Macro”。  
( 第 66 页 )
- 打开 (“On”) 长焦微距功能时，屏幕上出现长焦微距图标。



**备注：**  
● 程序 AE 设为“Twilight”时，长焦微距功能会强制性转为“Off”。

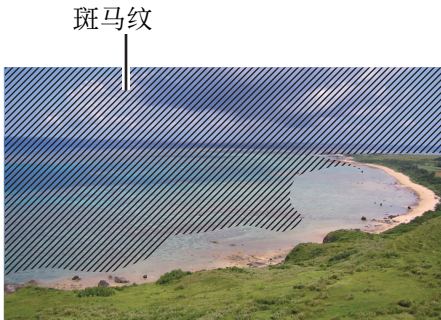
# 显示斑马纹

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**  
在视频拍摄中，只在指定亮度的区域显示对角线（斑马纹）。您可以指定显示斑马纹的亮度范围。

## 显示斑马纹

显示斑马纹有两种方法。

- ① 把 **[LCD/VF]** 菜单 ➡ **[Shooting Assist]➡[Zebra]** 设置为“On”。( 第 70 页 )
- ② 将斑马纹功能指定给用户按键并按该按键。  
( 第 19、66 页 )
- \* 将 **[Main Menu]➡[Camera Function]➡[Switch Set]➡[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6]** 设为“Zebra”。( 第 66 页 )
- 在与指定亮度相符的区域显示斑马纹。



**备注：**  
● 在 **[A/V Out]** 菜单中，把 **[Display On TV]** 设置为“On”时，斑马纹显示被输出到外部显示器上。把 **[Display On TV]** 设置为“Off”，即可清除外部显示器上的显示。( 第 73 页 )

## 清除斑马纹显示

- 清除斑马纹显示有两种方法。
- 把 **[LCD/VF]** 菜单 ➡ **[Shooting Assist]➡[Zebra]** 设置为“Off”。
  - 按设置为“Zebra”的用户按键。


### 指定显示斑马纹的亮度范围

您可以指定亮度范围的上限（Top）和下限（Bottom）。默认设置范围是 70 % 到 80 %。

1 在 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Zebra] 中指定亮度上限（Top）和下限（Bottom）。


项目	设置	选项
Top	显示斑马纹的亮度上限	5 % 到 100 %， 大于 100 %（以 5 % 递增）
Bottom	显示斑马纹的亮度下限	0 % 到 100 % （以 5 % 递增）

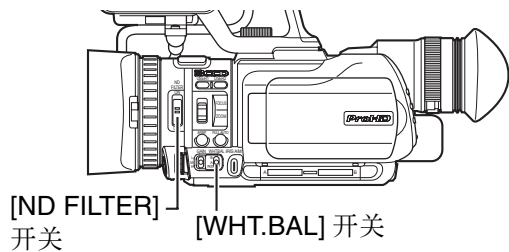
### 调节白平衡

适用于：手动拍摄模式 

1 设置为手动拍摄模式。

- 用 [WHT.BAL] 开关选择白平衡类型。
- 您可以用 [WHT.BAL] 开关选择三个白平衡类型中的一个。

[WHT.BAL] 开关	说明
[B]	转到存储在位置 [B] 的白平衡类型。如果在此位置进行自动白平衡调节，那么调节好的白平衡就被保存在位置 [B]。
[A]	转到存储在位置 [A] 的白平衡类型。如果在此位置进行自动白平衡调节，那么调节好的白平衡就被保存在位置 [A]。
[PRST(PRESET)]	转到 [Camera Process] 菜单中 [Preset Temp.] 的白平衡设置（“3200K”或“5600K”）。 (  第 68 页)



备注：

- 您可以把 FAW（全自动白平衡）模式指定给 [WHT.BAL] 开关。(第 34 页)

### 调节自动白平衡

由于光线的色彩（色温）因光源而异，有必要在照亮拍摄物体的主光源变化时，重新调节白平衡。您可以把两个白平衡类型存储在记忆 [A] 和记忆 [B] 中。

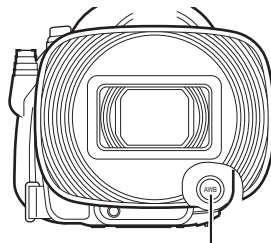
1 设置为手动拍摄模式。

2 根据光线设置 ND 滤光片。(第 30 页)

3 把 [WHT.BAL] 开关设置为“A”或“B”。

4 找一个照明条件与拍摄物体相似的地方，在屏幕中心附近放置一个白色物体，并将镜头推过去，让白色填满整个屏幕。

5 按 [AWB] 按键。



- 启动自动白平衡时会显示“**AUTO WHITE A, B OPERATION**”。
- 达到正确的白平衡时，“**AUTO WHITE A, B OK**”会出现约 3 秒钟。



注：

- 不要使用反射性强的物体，如金属。否则可导致白平衡调节不当。
- 自动白平衡功能无法对超出调节范围的物体提供最佳白平衡，比如该物体只有一种色彩或白色不足。

# 调节白平衡 ( 续 )

■ 错误信息

如果没有正确完成自动白平衡调整，以下字样之一会出现约 3 秒钟。

错误信息	状态
NG : OBJECT	所使用的物体有缺陷。 物体上白色不够时或色温不当时显示。 使用另一个白色物体，再次调节白平衡。
ERROR : LOW LIGHT	光源不足。 光线较暗时显示。增加光线亮度，再次调节白平衡。
ERROR : OVER LIGHT	过度照明。 光线太亮时显示。降低光线亮度，再次调节白平衡。

## 使用全自动白平衡 (FAW) 功能

FAW 功能随着照明条件的变化自动调节白平衡值。当您没有时间调节白平衡，或摄像机频繁出入于照明条件不同的场所时，这一模式很方便。

1 设置为手动拍摄模式。

2 使用 [Camera Function] 菜单 [Switch Set]→[FAW] 进行设置。( 第 66 页 )

您可以将 FAW (全自动白平衡) 指定给 [WHT.BAL] 开关上三个位置中的任意一个 ([A]、[B]、[PRST(PRESET)])。

3 把 [WHT.BAL] 开关设置为指定了 FAW 功能的位置。



备注：

- 把摄像机设为全自动拍摄模式以启动 FAW 模式。白平衡会根据照射物体的光线的色温自动调节。
- 程序 AE 设为 “Twilight” 时，白平衡自动设置为 5600K。
- 在此情况下不能使用 [WHT.BAL] 选择开关切换白平衡。

注：

- FAW 功能无法对超出 FAW 调节范围的对象提供最佳白平衡，比如该对象只有一种色彩或白色不足。
- FAW 的准确度低于自动白平衡。
- 用选定的 FAW 模式打开摄像机电源时，完成 FAW 调节需要约 10 秒钟时间。在此间隙不要开始录制。

## 调节白色

适用于：手动拍摄模式

在自动白平衡模式下，调节红色 (R) 和蓝色 (B) 组分。

1 设置为手动拍摄模式。

2 在 [Camera Process] 菜单中选择 [White Paint R] 或 [White Paint B] 并调节。( 第 68 页 )

- [White Paint R]: 调节红色组分。
- [White Paint B]: 调节蓝色组分。

备注：

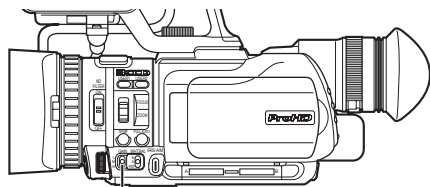
- 重新调节 AWB (自动白平衡)，把各个色彩 (R 和 B) 重新设置为默认设置。
- [WHT.BAL] 开关设为 “PRST(PRESET)” 时，无法进行调节。

# 调节手动增益

适用于：手动拍摄模式 **[M]**

您可以使用摄像机上的 **[GAIN]** 开关选择视频放大器的增益。  
开关的默认位置如下。  
当物体的亮度不足时，可以用 **[GAIN]** 开关，通过电子方式提高感光度。（3 个位置）

[GAIN] 开关	说明
[L]	0 dB（没有提高。）
[M]	9 dB（提高感光度约 3 倍。）
[H]	18 dB（提高感光度约 8 倍。）



[GAIN] 开关

**备注：**

- 您可以在 **[Camera Function]** 菜单中使用 **[Switch Set]→[GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H]** 将每个位置对应的增益值设为“AGC”，范围为“0dB”到“18dB”（每次增量为 3 dB）。（[第 66 页](#)）
- 提高感光度会使屏幕呈现颗粒感。

## 自动增益模式（自动增益调节）

把摄像机设为全自动拍摄模式以启动自动增益控制模式（“AGC”固定）。视频放大器的增益会根据物体的亮度自动设置。  
在这种情况下，摄像机的 **[GAIN]** 开关无法使用。

**备注：**

- 程序 AE 设为 **[Twilight]** 时，自动增益模式会停用而且增益值会自动设置为“0dB”。

# 调节快门速度

适用于：手动拍摄模式 **[M]**

可以根据用户的喜好设置快门速度。设置为自动时，快门速度得到自动控制。

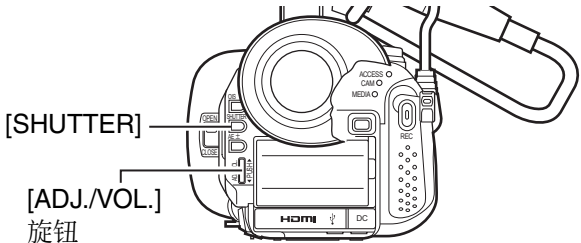
- 1 设置为手动拍摄模式。
- 2 设置为快门速度调节模式。
  - 按 **[SHUTTER]** 按键。
  - 显示手动模式下设置的快门速度。



- 3 选择快门速度值。
  - 使用 **[ADJ./VOL.]** 旋钮操作。
  - 显示选定的数值。



- 4 确认快门速度值。
  - 按 **[ADJ./VOL.]** 旋钮。
  - 这样即可退出调节模式，并显示快门速度。



**注：**

- 在 Lolux 模式下，无法手动调节快门速度。

## ■ 设定数值

帧率 60  
1/3.75, 1/7.5, 1/15, 1/30, 1/60, 1/80, 1/100,  
1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000

帧率 50  
1/3.13, 1/6.25, 1/12.5, 1/25, 1/50, 1/80, 1/120,  
1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000

帧率 24  
1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/250, 1/500,  
1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000

## ■ 把快门速度设置为自动

- 1 按 **[SHUTTER]** 按键两次，即可清除显示。



# 调节光圈

适用于：手动拍摄模式 **[M]**

镜头的光圈值（F 数）可设定如下。

F 数	说明
降低	拍摄对象显得较亮。 聚焦范围变得较锐利，而背景则变模糊，形成柔和的影像。
提高	拍摄对象显得较暗。 影像的背景也聚焦。

## 1 设置为手动拍摄模式。

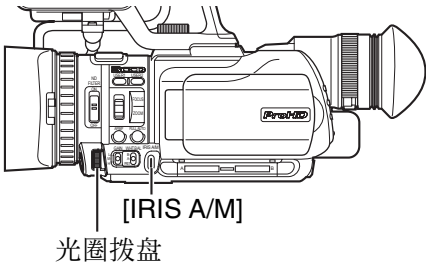
## 2 设置为光圈调节模式。

- 按 **[IRIS A/M]** 按键把它设为手动光圈模式。
- 显示当前的 F 数。



## 3 设置 F 数。

- 转动光圈拨盘。
- 显示选定的 F 数。



### ■ 设定数值

**F1.8 - F8.0**（14 级）

光圈的开放 F 数因变焦位置而异。

广角 **[W]** 端：F1.8

长焦 **[T]** 端：F2.8

### ■ 变焦到长焦 **[T]** 端时以 1/3 级显示

如果在变焦范围的 **[W]** 端，把光圈设置为 F1.8，那么变焦到 **[T]** 端时，光圈值就可能低于开放 F 数。此时，光圈值不固定，而是根据各个变焦位置的开放 F 数变化。最接近开放 F 数的 F 数按 1/3 级显示。

（F1.8、F2.0、F2.2、F2.5、F2.8）

### ■ 把光圈设置为自动

**1** 在手动光圈模式下，按 **[IRIS A/M]** 按键把它设为自动光圈模式。

# 设置测光区

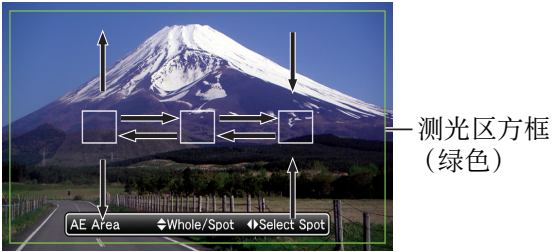
适用于：手动拍摄模式 **[M]**

- 通过在屏幕上选择方框指示的三个测光区之一或整个屏幕的区域，就能自动纠正特定区域的亮度，使之达到理想状态。
- 在 **[Camera Function]** 菜单中，用 **[AE Area]** 进行设置。
- 在 **[AE Area]** 选择了整个屏幕时，整个屏幕的亮度自动调节到最佳水平。

## 1 设置为手动拍摄模式。

## 2 显示测光区的设置屏幕。（见 第 65 页）

- **[Camera Function]** 菜单中的 **[AE Area]** 屏幕会打开。
- 屏幕中心显示测光区方框。
  - 从屏幕上的左、中 and 右方框中选择一个测光区或整个屏幕。



## 3 选择测光区。

- 向上 / 下或向左 / 右推设置杆，选择一个测光区。
- 选择了整个屏幕时，向左 / 右推设置杆以选择左 / 右测光区方框，或向上 / 下推设置杆以选择中间测光区方框。
- 左 / 中 / 右测光区任何一个方框选择时，向上或向下推以选择整个屏幕。



## 4 确认测光区。

- 按设置杆的中心。
- 显示确认的测光区，且测光区图标呈白色。（整个屏幕选择时除外）
- 方框内的亮度始终被自动纠正到最佳程度。



### ■ 锁定测光区的亮度

**1** 在设置测光区或确认设置后，按住设置杆的中心 1 秒钟或更长时间。

- 测光区方框消失，出现锁定图标（**[L]**）。
- 测光区内自动纠正的亮度被锁定。（AE 锁定）





# 显示色条

适用于：手动拍摄模式 **M**  
在屏幕上显示色条，并开始录制。（见下文）

## 1 设置为手动拍摄模式。

## 2 显示色条。

显示色条有两种方法。

① 在 [Camera Function] 菜单中把 [Bars] 设置为 “On”。  
( 第 65 页 )

② 将色条功能指定给用户按键并按该按键。  
( 第 19、66 页 )

\* 将 [Main Menu]→[Camera Function]→  
[Switch Set]→[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/  
[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 设为 “Bars”。  
( 第 66 页 )

- 色条出现。

备注：

- 在全自动拍摄模式下，[Program AE] 选择屏幕显示时，以及 [System Definition] 设为 “SD (DV)” 时，色条不会出现。

## ■ 清除色条显示

1 在 [Camera Function] 菜单中把 [Bars] 设置为 “Off”。  
也可以按设置为 “Bars” 的用户按键。

备注：

- 您也可以进行以下操作，取消色条显示。
  - 打开菜单屏幕。
  - 设置为摄像模式以外的模式。

## ■ 录制色条

当 [Camera Resolution]、[Frame & Bit Rate] 菜单显示如下时，可以录制色条。

[Camera Resolution]	[Frame & Bit Rate]
1920x1080	60i(HQ), 30p(HQ), 50i(HQ), 25p(HQ), 24p(HQ)
1280x720	60p(HQ), 60p(SP), 30p(HQ), 30p(SP), 50p(HQ), 50p(SP), 25p(HQ), 25p(SP), 24p(HQ), 24p(SP)

# 调节相机影像

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

可以用 [Camera Process] 菜单设置摄像机的画质。  
在屏幕上显示调节时，您可以调节数值，同时检查摄像机上的画质。

- [Detail]
- [Knee]
- [Gamma]
- [Color Matrix]
- [Color Gain]

备注：

- 有关各个项目的详细内容，参见 [Camera Process] 菜单。( 第 67 页 )

# 使用影像稳定器

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

减少因相机晃动造成的影像模糊现象。

## 1 查看影像稳定器功能是否打开或关闭。

- 状态显示上有影像稳定器的关闭图标：影像稳定器功能关闭
- 状态显示上没有影像稳定器的关闭图标：影像稳定器功能打开



## 2 按 [OIS] 按键打开影像稳定器功能。 (影像稳定器功能关闭时)



- 每按一次 [OIS] 按键，影像稳定器功能在打开和关闭之间切换。
  - 关闭：摄像机已固定，如使用三脚架时，使用此设置。
  - 打开：减少因相机晃动造成的影像模糊现象。

备注：

- 当相机晃动太强烈时，此功能可能无法带来充分的矫正。

## 拍摄

### 音频录制

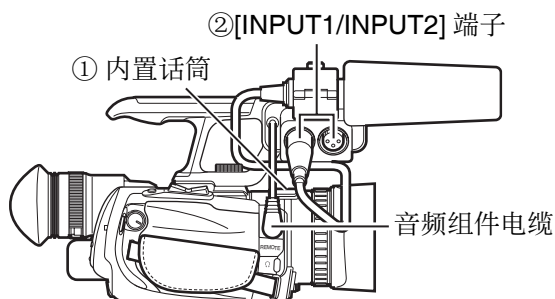
适用于：摄像模式

输入音频声音有两种方法。

① 内置话筒

② [INPUT1] 端子 / [INPUT2] 端子

- 输入的优先顺序是：② > ①。
- 要使用内置话筒时，从[AUDIO IN]端子取下音频组件电缆。



### 设置参照音频录制电平

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

■ 使用 [Record Set] 菜单 → [Audio Set] → [Audio Ref. Level] 进行设置。（“-20dB”/“-12dB”）

（☞ 第 65 页）

### 使用内置话筒

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

■ 设置输入电平。

使用 [Record Set] 菜单 → [Audio Set] → [Internal Mic Level] 进行设置。（☞ 第 65 页）

### 使用与 [INPUT1/INPUT2] 端子连接的外部话筒（另售）

适用于：全自动拍摄模式 **A**、手动拍摄模式 **M**

准备工作：把话筒连接到 [INPUT1/INPUT2] 端子。  
（☞ 第 15 页）

端子	音频输入
[INPUT1]	始终输入到 [CH1(L)]。可以用 [CH-2 INPUT] 开关启用对 [CH2(R)] 的输入。
[INPUT2]	可以用 [CH-2 INPUT] 开关启用对 [CH2(R)] 的输入。

### ■ 选择 [CH-2] 音频

配置 [CH-2 INPUT] 开关。

- [INPUT1]：将音频从 [INPUT1] 端子输入 [CH-2]。
- [INPUT2]：将音频从 [INPUT2] 端子输入 [CH-2]。

备注：

- 无论是什么设置，来自 [INPUT1] 端子的音频都被输入到 [CH-1]。

### ■ 选择对 [INPUT1] 或 [INPUT2] 端子进行音频输入

配置 [AUDIO INPUT 1/2] 开关。

[LINE]	连接音频设备或其他设备时使用此设置。
[MIC]	连接动态话筒时使用此设置。
[MIC+48V]	连接需要 +48 伏电源的话筒（幻影话筒）时使用此设置。

Caution：

- 连接不需要 +48 V 电源的设备时，切勿设置在 [MIC+48V] 位置。

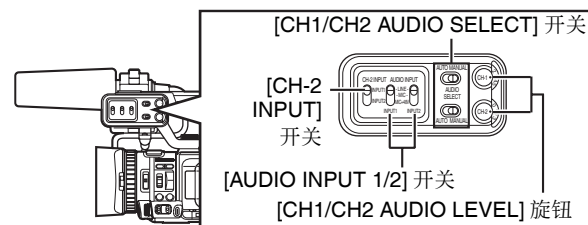
### ■ 调节音频录制电平

选择用于调节音频录制电平的方法。

- 配置 [CH1/CH2 AUDIO SELECT] 开关。
- 选择是否将每个信道设置为[AUTO]或[MANUAL]模式。

[AUTO]：用此设置启动音频调节模式。

[MANUAL]：用此设置启动手动调节模式。用 [CH1/CH2 AUDIO LEVEL] 旋钮调节音频录制电平。



### 减低风音

可以减低每个话筒的风音。

■ 菜单设置

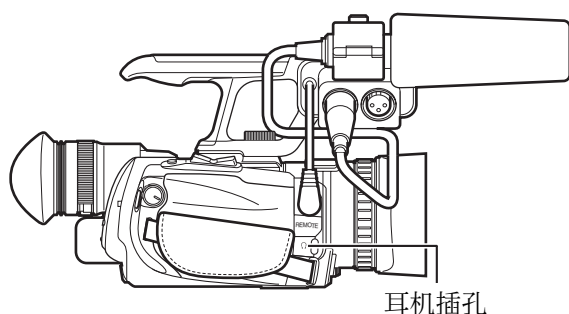
把 [Record Set] 菜单 → [Audio Set] → [Input1 Mic Wind Cut]/[Input2 Mic Wind Cut]/[Internal Mic Wind Cut] 设置为“On”。（☞ 第 65 页）

## 用耳机监控音频声音

适用于：摄像模式、媒体模式

### 1 连接耳机。

把耳机插入耳机（）插孔。

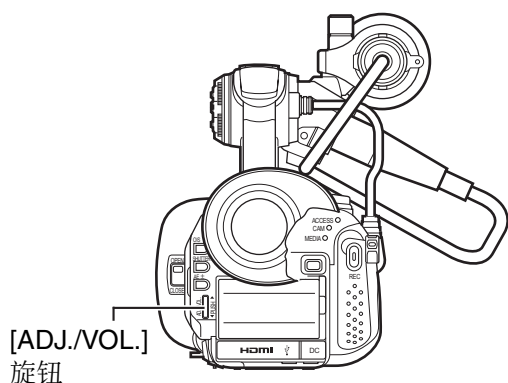


### 2 把耳机声音设置成混音或立体声。

在 [A/V Out] 菜单中，用 [Audio Monitor] 进行设置。  
（“Mix”/“Stereo”）（ 第 73 页）

### 3 调节耳机的音频电平。（链接至内置扬声器）

使用 [ADJ./VOL.] 旋钮操作。



#### 备注：

- 内置扬声器只有在媒体模式下可以使用。摄像模式时，内置扬声器不输出音频。
- 摄像模式和媒体模式的音频电平可以个别调节。
- 在媒体模式下，耳机和扬声器的音量同时被调节。
- [HDMI] 端子、[A/V Out] 端子或耳机插孔连接时，无法使用内置扬声器。

## 时间代码录制设置

适用于：摄像模式

### 显示时间代码 / 用户位


菜单设置

1 把 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] → [TC/UB] 设置为“TC”或“UB”。（ 第 72 页）

- “TC”：显示时间代码。
- “UB”：显示用户位。



### 录制时间代码

摄像机内置时间代码生成器的时间代码和用户位都可以录制下来。时间代码生成器带有预设和再生模式。在预设模式下，您可以随意设置时间代码和用户位。  
（ 第 40 页）

#### ■ 在预设模式下录制时间代码和用户位

1 在 [TC/UB] 菜单中把 [TC Generator] 设置为“Rec Run”或“Free Run”。（ 第 69 页）

- “Rec Run”：时间代码仅在录制过程中在运行模式下运作。
- “Free Run”：时间代码始终都在运行模式下运作。

#### ■ 以接续SDHC/SDXC卡上已录时间代码的方式录制时间代码

1 在 [TC/UB] 菜单中把 [TC Generator] 设置为“Regen”。（ 第 69 页）

#### 备注：

- 停止录制并取出 SDHC/SDXC 卡时，时间代码将显示如下。  
“Rec Run”：最后停止录制时生成的时间代码。  
“Regen”：设置为 00:00:00:00。  
“Free Run”：始终都在运行模式下运作。

## 时间代码录制设置 (续)

### 预设时间代码 / 用户位

时间代码和用户位可在 [TC/UB] 菜单中加以设置。

(第 69 页)

显示 [TC/UB] 菜单有两种方法。

① 用 [MENU/THUMB] 按键显示菜单屏幕，然后选择 [TC/UB] 菜单。(第 58 页)

② 将“TC/UB”功能指定给用户按键并按该按键。  
(第 19、66 页)

\* 将 [Main Menu]→[Camera Function]→  
[Switch Set]→[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/  
[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 设为“TC/UB”。  
(第 66 页)

### ■ 设置时间代码

1 用上述方法显示 [TC/UB] 菜单。

2 设置时间代码生成器的运行模式。

把 [TC Generator] 设置为“Rec Run”或“Free Run”。  
(第 69 页)

- “Rec Run”：时间代码仅在录制过程中在运行模式下运作。
- “Free Run”：时间代码始终都在运行模式下运作。

3 设置时间代码生成器的帧模式。

把 [Drop Frame] 设置为“Non Drop”或“Drop”。  
(第 69 页)

- “Non Drop”：时间代码生成器在不掉帧模式下运作。在强调帧数时，用此设置。
- “Drop”：时间代码生成器在掉帧模式下运作。在强调录制时间时，用此设置。

备注：

- [Record Set] 菜单中的 [Record Format]→  
[Frame & Bit Rate] 为 50、25 或 24 时，无法设置“Drop”。

4 选择 [TC Preset] 并按设置杆的中心。

出现时间代码预设屏幕。



5 设置时间代码（时、分、秒、帧）。

- 向上或向下推设置杆，更改设置值。
- 向左或向右推设置杆，跳到下一个数字。



备注：

- 按 [USER2] 按键把所有数字设置为“0”。

6 确认时间代码设置。

- 按设置杆的中心。
- 返回 [TC/UB] 菜单。



### ■ 关闭菜单屏幕

1 按 [MENU/THUMB]。

显示正常屏幕。



### 预设用户位。

1 在 [TC/UB] 菜单中选择 [UB Preset]。(第 69 页)

设置用户位的方法与设置时间代码的方法相同。

可以在 0 到 9 和 A 到 F 中任选一个数字或字母指定给每个用户位。

## 保护重要的场景 (OK 标记功能)

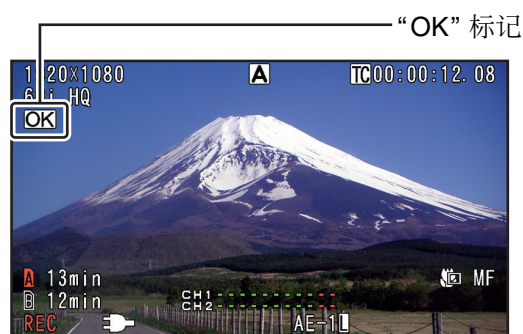
适用于：摄像模式

您可以将 OK 标记添加到剪辑中，用以指示重要的场景。添加了 OK 标记的剪辑无法删除，这样就可以保护重要的剪辑。

### 录制时添加 OK 标记


#### 1 将“OK Mark”功能指定给用户按键中的任意一个。

- 将 [Main Menu]→[Camera Function]→[Switch Set]→[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 设为“OK Mark”。( 第 66 页 )
- 每次按已指定功能的用户按键时，便可以添加或者删掉 [OK] 标记。
- 添加 OK 标记后，“OK”会出现在取景器 /LCD 显示屏状态屏幕的左上方。( 第 56、82 页 )



状态 1 屏幕

#### 备注：

- 带有 [OK Mark] 的剪辑无法使用 [Delete Clip] 从摄像机中删除。不过，当格式化 SDHC/SDXC 卡时这些剪辑将会被删除。
- 在摄像机处于媒体模式时，您可以删除录制过程中添加的 [OK] 标记，您也可以在拍摄后添加 / 删除 [OK] 标记。( 第 56 页 [添加和删除 OK 标记] )
- 如果 SDHC/SDXC 卡上设置了写保护开关 (显示  )，则无法添加 / 删除 [OK] 标记。

## 自由分割剪辑 (Clip Cutter Trig)

适用于：摄像模式

您不需在拍摄过程中停止录制，就可自由分割剪辑。

#### 1 将“Clip Cutter Trig”功能指定给用户按键中的任意一个。

将 [Main Menu]→[Camera Function]→[Switch Set]→[USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 设为“Clip Cutter Trig”。( 第 66 页 )

#### 2 在拍摄过程中按指定为“Clip Cutter Trig”的用户按键。

[CLIP CUT] 出现，剪辑已分割。



状态 1 屏幕

#### 备注：

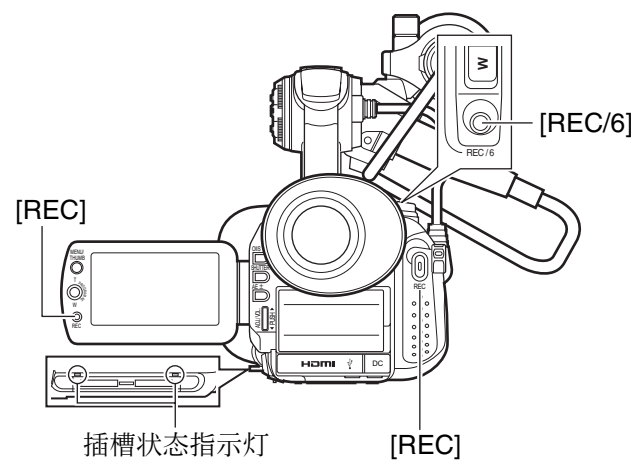
- 进行此操作后的数秒内，无法再次分割剪辑。
- 当 [Slot Mode] 设为“Backup”时，无法使用此项目。( 第 64 页 )
- 当 [Rec Mode] 设为“Normal”或“Pre Rec”以外的设置时，无法使用此项目。( 第 64 页 )
- 分割的剪辑无缝录制，对视频 / 音频没有干扰。



# 双录

适用于：摄像模式

如果在出厂默认设置下，两个插槽都装了可以录制的卡（[Slot Mode] 设为“Series”），那么按 [REC] 键仅开始录制到选定插槽的媒体中。当选定媒体中的剩余空间用完时，会自动启动另一个插槽中的媒体，继续录制。  
如果在双录模式下，两个插槽都装了可以录制的卡（[Slot Mode] 设为“Dual”），那么按 [REC] 键就会同步录制到两个插槽的媒体上。  
两个插槽媒体上录制的剪辑是相同的，且相同内容的两个剪辑只能在此摄像机上创建。  
(第 64 页 [Slot Mode])

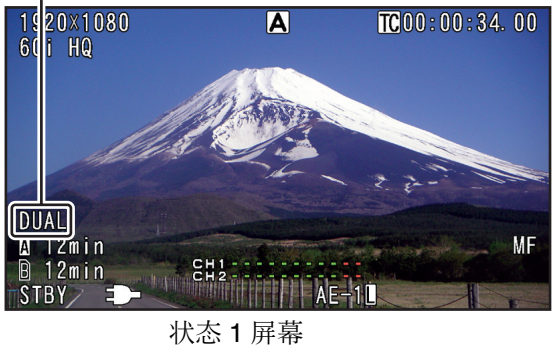


## 设为双录模式

1 在 [Main Menu]→[Record Set] 菜单中把 [Slot Mode] 设置为“Dual”。(第 64 页)

状态显示屏幕上出现“DUAL”显示。

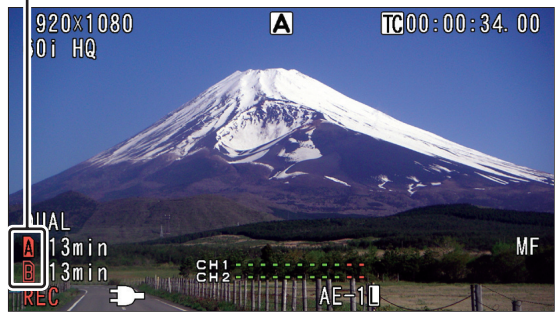
“DUAL”显示



## 2 开始录制。

- 把可录制的媒体装入两个插槽，并按 [REC] 键中的任意一个。
- 在双录模式下，同时开始录制到两个插槽的媒体上。
- 两个卡槽标记都变成红色，两个卡槽的状态指示灯也都闪烁绿色。

亮红灯

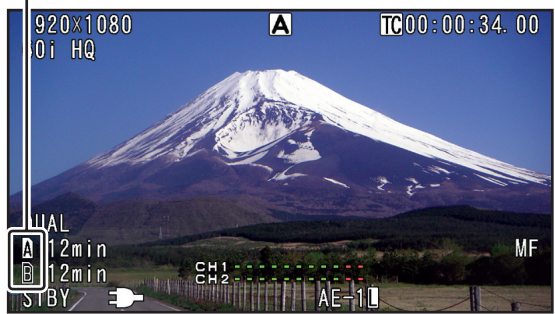


状态 1 屏幕

## 3 停止录制。

- 再次按 [REC] 按键。
- 停止录制到两个插槽上，且两个卡槽的标记都变成白色。
- 同一剪辑录制到两张卡上。

白色



状态 1 屏幕

## 备注：

- 在双录模式下录制到两张剩余空间不同的卡时，如果一张卡的空间用完了，两个插槽的录制都会自动停止。录制停止后，有剩余空间的卡会自动恢复录制。尽管剪辑在此情况下是分开的，但由于它们是无缝录制的，所以可以在编辑软件的时间线上加以无缝接合。
- 如果在装入两个插槽的卡上，上一个剪辑彼此不同，且时间代码操作模式设为“Regen”，那么下一次录制就会启用选定卡槽的 Regen 模式。



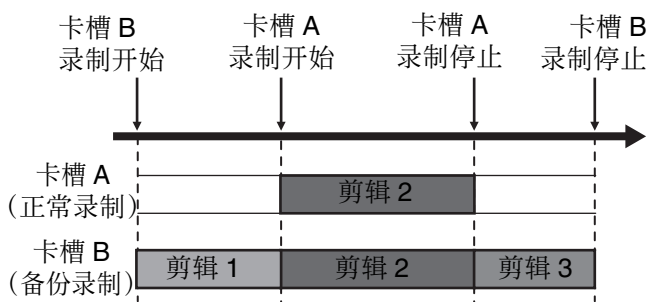
## 注：

- 要在双录模式下录制，建议您用两张容量相同且经过格式化的卡开始录制。
- 您可以将双录模式与特殊的录制模式相结合。在双录模式下，您可以将 [Rec Mode] 设为“Normal”、“Pre Rec”、“Clip Continuous”、“Frame Rec”或“Interval Rec”。  
(☞ 第 45 页 [特殊录制])  
(☞ 第 64 页 [Rec Mode])
- 当两个卡槽都装了可以录制的卡时，可以执行双录（同步录制）操作。如果只有其中一个卡槽装了可以录制的媒体，您也能开始用一张卡录制。
- 在双录模式下，无法执行从一个卡槽切换到另一个卡槽的连续录制。如果在一个卡槽已经开始录制后将一个可录制媒体插入另一个卡槽，则无法执行连续录制。
- 当录像机设为双录模式，且一个卡槽的录制正在进行之中时，将可录制的媒体装入另一个插槽不会启动双录操作。如要执行双录操作，可暂时停止录制（不包括在剪辑连续录制模式下暂停录制），并再次开始录制。
- 如果在双录操作进行过程中，其中一张卡被意外取出，会继续录制到另一个插槽的卡。不过，可能无法用恢复功能修复被意外取出的卡。
- 如果在双录操作进行过程中两个插槽中的一张卡出错，则出错的卡停止录制，另一张卡继续录制。
- 在双录模式下录制的剪辑，只能在选定插槽的卡上进行剪辑的操作，比如在媒体模式下删除剪辑或添加 OK 标记。

## 备份录制

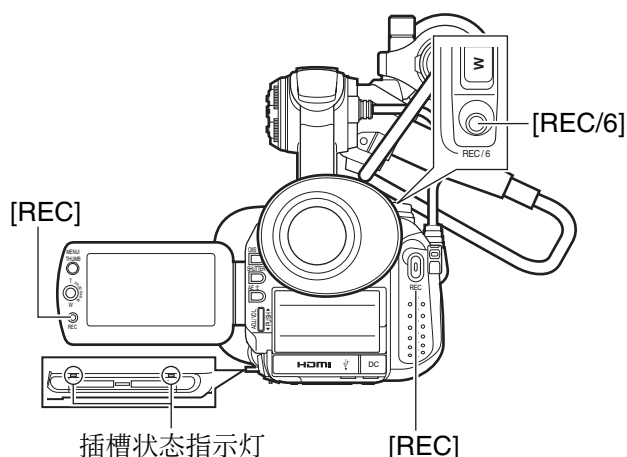
适用于：摄像模式

备份录制模式通过不使用 [REC] 按键控制卡槽 B 录制的开始 / 停止，让您利用卡槽 B 的媒体作备份录制。使用 [Main Menu]→[Record Set]→[Backup Rec] 开始或停止录制，或按指定为“Backup Trig”的用户按键。  
(☞ 第 64、66 页)



## 备注：

- 备份录制模式过程中（[Slot Mode] 设为“Backup”时），您可以在不同的时段控制两个卡槽的录制，且备份录制只能在此摄像机上进行。  
(☞ 第 64 页 [Slot Mode])
- 通过将卡槽 B 设为始终录制（备份录制），您无需担心错过录制重要的场景，同时也可以使用 [REC] 按键开始 / 停止录制只需要的场景至卡槽 A。
- 建议在卡槽 B 使用高容量的媒体。



# 备份录制 ( 续 )

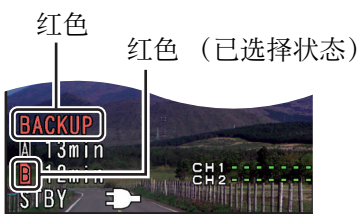
1 在[Main Menu]→[Record Set]菜单中把[Slot Mode]设置为“Backup”。( 第 64 页 )  
状态显示屏幕上出现“BACKUP”显示。



状态 1 屏幕

2 开始备份录制。(卡槽 B 中的备份录制)

- 选择 [Main Menu]→[Record Set]→[Backup Rec] 中的 [REC] 并按设置杆的中心。( 第 64 页 )  
(您也可以按指定为“Backup Trig”的用户按键。 第 66 页)
- 开始备份录制至卡槽 B。(“BACKUP”字样以红色显示。)
- 卡槽 B 的卡槽标记变成红色 (已选择状态), 且卡槽 B 的状态指示灯闪烁绿灯。



3 开始正常录制。(卡槽 A 中的正常录制)

- 按 [REC] 键中的任意一个。
- 开始录制至卡槽 A 的媒体。(“REC”字样以红色显示。)
- 卡槽 A 的卡图标变成红色 (未选择状态), 且卡槽 A 的状态指示灯闪烁绿灯。



4 停止正常录制。

- 再次按 [REC] 键中的任意一个。
- 停止录制至卡槽 A, 且卡槽 A 的卡槽标记变成白色 (未选择状态)。
- “REC”字样 (红) 变回“STBY” (白)。
- 卡槽 A 的状态指示灯熄灭。



5 停止备份录制。

- 选择 [Main Menu]→[Record Set]→[Backup Rec] 中的 [STBY] 并按设置杆的中心。( 第 64 页 )  
(您也可以按指定为“Backup Trig”或“Rec Stop”的用户按键。( 第 66 页 ))
- 停止录制至卡槽 B, 且卡槽 B 的卡槽标记变成白色 (未选择状态)。
- “BACKUP”字样变回白色。
- 卡槽 B 的状态指示灯亮绿灯。



备注：

- 备份录制过程中, 如果一张卡的空间用完了, 只有该爆满卡的录制会停止。
- 两个卡槽的录制停止时, 会对录制开始的卡槽启用 Regen 模式录制。
- 在录制至一个卡槽的当中, 另一个卡槽的录制开始时, 正在录制的剪辑会被分割, 而另一个卡槽的同步录制开始。
- 在录制至两个卡槽的当中, 卡槽 A 或者 B 的录制停止时, 正在进行录制的卡槽的剪辑会被分割。
- 尽管剪辑在此情况下是分开的, 但由于它们是无缝录制的, 所以可以在编辑软件的时间线上加以无缝接合。
- 备份录制过程中无法进行剪辑切割触发器。( 第 41 页 )
- 当 [Slot Mode] 设为“Backup”时, [Rec Mode] 只可以设为“Normal”。( 第 64 页 )

## 特殊录制

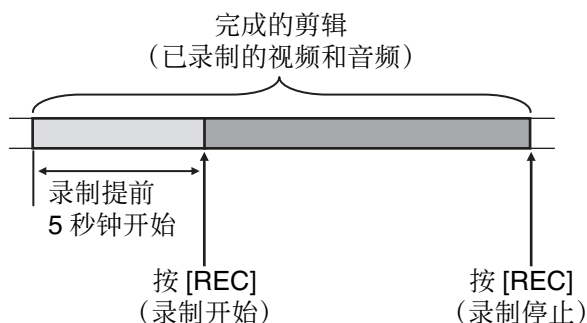
适用于：摄像模式

除一般的录制模式外，本款摄像机还有四种特殊的录制方式：预录制、剪辑连续录制、帧录制和间隙录制。从 [Record Set] 菜单的 [Rec Mode] 中选择模式。

\* 使用 [Main Menu]→[Record Set]→[Rec Mode] 进行设置。（☞ 第 64 页）

### 预录制

在摄像机处于录制待命（STBY<sub>P</sub>）模式下开始实际录制时，录制可以提前约 5 秒钟开始。预录制功能可以让您录制一个完整的事件，即使您未能及时开始录制，您仍然不会错过最初的场景。



#### 1 将 [Rec Mode] 设为 “Pre Rec”。（☞ 第 64 页）

- 将 [Main Menu]→[Record Set]→[Rec Mode] 设为 “Pre Rec”。
- 状态显示改变：“STBY”→“STBY<sub>P</sub>”。

#### 2 按 [REC] 按键，以预录制模式开始录制。

- 状态显示改变：“STBY<sub>P</sub>”→“REC<sub>P</sub>”，卡槽状态指示灯闪烁绿灯。
- 再次按 [REC] 按键暂停录制。状态显示改变：“REC<sub>P</sub>”→“STBY<sub>P</sub>”，卡槽状态指示灯亮绿灯。

注：

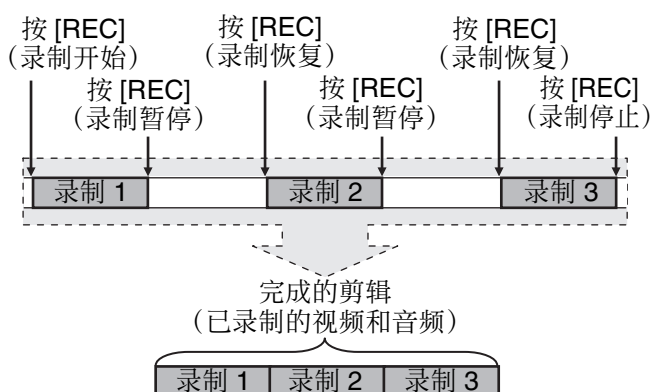
- 如果开始和停止录制之间的间隔时间较短，则录制完成后可能不会立即显示 “STBY<sub>P</sub>”。显示 “REC<sub>P</sub>”→“STBY<sub>P</sub>”（STBY 闪烁红色）→“STBY<sub>P</sub>”。
- 如果 SDHC/SDXC 卡在录制过程中空间用尽，则录制停止并显示 “STOP”。
- 在下列情况下开始录制后，上述时间之前录制的视频和音频可能不会被记录。
  - 在电源打开之后立即录制
  - 录制刚停止
  - 从媒体模式切换到摄像机模式之后立即录制
  - 设置 [Rec Mode] 之后立即录制
  - 结束剪辑查看之后立即录制
  - 改变文件格式之后立即录制
  - 改变视频格式之后立即录制

### 剪辑连续录制

在正常录制情况下，如果停止录制，从开始录制到停止录制过程中记录的影像、音频和相关数据会作为一个 “剪辑” 存放在 SDHC/SDXC 卡中。

在这种模式下，您可以把多次 “启动 - 停止录制” 的数据合并成一个剪辑。

示例：正常录制会生成三个剪辑：录制 1、录制 2 和录制 3。然而，在这种模式下，录制内容只生成一个剪辑。



#### 1 将 [Rec Mode] 设为 “Clip Continuous”。

- 将 [Main Menu]→[Record Set]→[Rec Mode] 设为 “Clip Continuous”。（☞ 第 64 页）
- 状态显示改变：“STBY”→“STBY<sub>C</sub>”。

#### 2 开始录制。（录制 1）

- 按 [REC] 按键，以剪辑连续录制模式开始录制。
- 状态显示改变：“STBY<sub>C</sub>”→“REC<sub>C</sub>”，卡槽状态指示灯闪烁绿灯。

#### 3 录制暂停。

- 再次按 [REC] 按键暂停录制。显示改变：“REC<sub>C</sub>”→“STBY<sub>C</sub>”（黄色文字）。
- 卡槽状态指示灯继续闪烁绿灯。

备注：

- 当摄像机暂停（STBY<sub>C</sub>）时，如果按指定为 “Rec Stop” 的用户按键，显示会改变：“STBY<sub>C</sub>”（黄色文字）→“STBY<sub>C</sub>”（闪烁黄色文字）→“STBY<sub>C</sub>”（白色文字）。这时生成一个 “剪辑”。卡槽状态指示灯亮绿灯。（☞ 第 19 页）

## 特殊录制 (续)

### 剪辑连续录制 (续)

#### 4 录制恢复。(录制 2)

- 再次按 [REC] 按键恢复录制。显示改变：“STBY<sup>C</sup>” (黄色文字) → “REC<sup>C</sup>”。
- 卡槽状态指示灯继续闪烁绿灯。

#### 5 录制暂停。

- 再次按 [REC] 按键暂停录制。显示改变：“REC<sup>C</sup>” → “STBY<sup>C</sup>” (黄色文字)。
- 卡槽状态指示灯继续闪烁绿灯。

#### 6 录制恢复。(录制 3)

- 再次按 [REC] 按键恢复录制。显示改变：“STBY<sup>C</sup>” (黄色文字) → “REC<sup>C</sup>”。
- 卡槽状态指示灯继续闪烁绿灯。

#### 7 按住[REC]按键或按指定为“Rec Stop”的用户按键，停止录制。(第 19 页)

- 录制停止，显示改变：“REC<sup>C</sup>” → “STBY<sup>C</sup>”。这时生成一个“剪辑”。
- 卡槽状态指示灯亮绿灯。

#### 8 再次按 [REC] 按键。

- 状态显示改变：“STBY<sup>C</sup>” → “REC<sup>C</sup>”，卡槽状态指示灯闪烁绿灯。
- 一个新的“剪辑”从这里生成。

#### 备注：

- 在暂停录制期间 (STBY<sup>C</sup>, 黄色文字) 无法进行以下操作。
  - 剪辑查看操作 (第 28 页)
  - 切换 SDHC/SDXC 卡槽
  - 切换工作模式 (第 13 页)

#### 注：

- 在录制期间 (REC<sup>C</sup>, 红色文字) 或者录制暂停时 (STBY<sup>C</sup>, 黄色文字)，请勿取出 SDHC/SDXC 卡。
- 要在“Clip Continuous”模式下取出 SDHC/SDXC 卡，可按指定为“Rec Stop”的用户按键，或按住 [REC] 按键。在取出卡之前确定“STBY<sup>C</sup>” (白色文字) 显示并且卡槽的状态指示灯亮起绿色。
- 如果 SDHC/SDXC 卡在录制过程中空间用尽，则录制停止并显示“STOP”。
- 如果在录制过程中或者录制暂停时关闭电源，在生成一个剪辑后，录制停止，同时电源关闭。
- 如果摄像机由于电池电量过低而断电，则可能不会生成一个正确的剪辑。

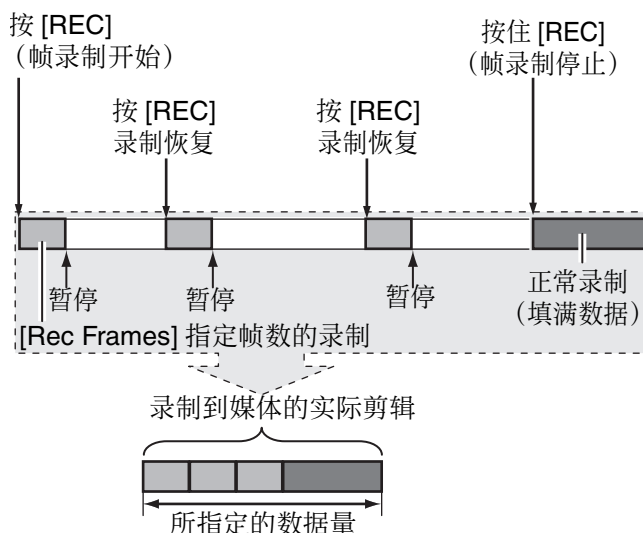
### 帧录制

在正常录制情况下，如果停止录制，从开始录制到停止录制过程中记录的影像和相关数据会作为一个“剪辑”存放在 SDHC/SDXC 卡中。

在这种模式下，每次按 [REC] 按键时录制会开始，而且只录制所指定的帧数。在录制停止为止，可以作为单一剪辑，写入媒体。

#### 备注：

- 无法录制音频。
- 在还未累计到指定的录制量为止，该文件不会写入媒体。
- 录制停止时如果还未达到指定的录制量，则进行正常录制，帧会添加到剪辑的终端，一直到达指定的录制量为止。(填满功能)
- 录制所指定的帧数和写入媒体后，会进行录制直到再次累计到相同的帧数为止。



#### 1 将 [Rec Mode] 设为“Frame Rec”。

- 将 [Main Menu] → [Record Set] → [Rec Mode] 设为“Frame Rec”。(第 64 页)
- 状态显示改变：“STBY” → “STBY<sup>F</sup>”。

#### 2 在 [Rec Frames] 中设置要录制的帧数。

使用 [Main Menu] → [Record Set] → [Rec Frames] 进行设置。(第 64 页)

#### 3 开始录制。

- 按 [REC] 按键，录制只在 [Rec Frames] 指定的帧数，然后暂停。
- 状态显示改变：“STBY<sup>F</sup>” → “REC<sup>F</sup>” → “STBY<sup>F</sup>” (黄色文字)。
- 卡槽状态指示灯闪烁绿灯。

#### 4 重复帧录制。

- 再次按 [REC] 按键，录制只在 [Rec Frames] 指定的帧数，然后暂停。
- 状态显示改变：“STBY<sub>F</sub>”→“REC<sub>F</sub>”→“STBY<sub>F</sub>”（黄色文字）。
- 帧录制继续直到录制停止为止（第 5 步）。

#### 5 按住[REC]按键或按指定为“Rec Stop”的用户按键，停止录制。（第 19 页）

- 卡槽状态指示灯亮绿灯。

### 间隙录制

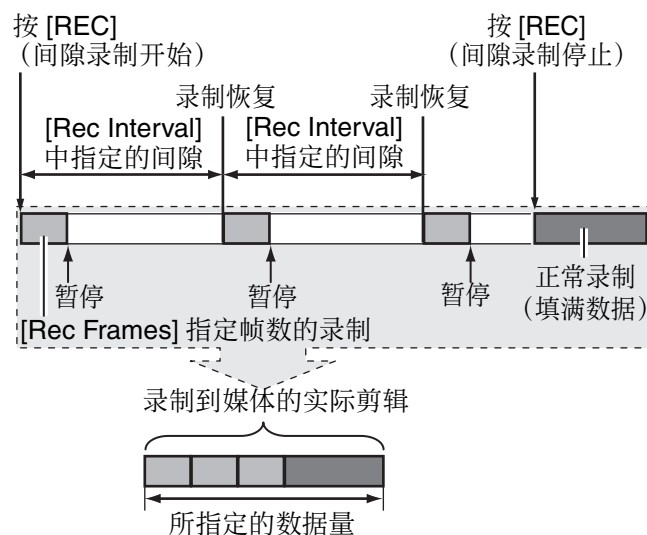
在正常录制情况下，如果停止录制，从开始录制到停止录制过程中记录的影像和相关数据会作为一个“剪辑”存放在 SDHC/SDXC 卡中。

在这种模式下，录制和暂停以指定的间隙重复进行。只录制所指定的帧数。

在录制停止为止，可以作为单一剪辑，写入媒体。

#### 备注：

- 无法录制音频。
- 在还未累计到指定的录制量为止，该文件不会写入媒体。
- 录制所指定的帧数和写入媒体后，会进行录制直到再次累计到相同的帧数为止。
- 录制停止时如果还未达到指定的录制量，则进行正常录制，帧会添加到剪辑的终端，一直达到指定的录制量为止。（填满功能）



#### 1 将 [Rec Mode] 设为“Interval Rec”。

- 将 [Main Menu]→[Record Set]→[Rec Mode] 设为“Interval Rec”。（第 64 页）
- 状态显示改变：“STBY”→“STBY<sub>I</sub>”。

#### 2 在 [Rec Frames] 中设置要录制的帧数。

使用 [Main Menu]→[Record Set]→[Rec Frames] 进行设置。（第 64 页）

#### 3 在 [Rec Interval] 中设置开始录制的间隙。

使用 [Main Menu]→[Record Set]→[Rec Interval] 进行设置。（第 64 页）

#### 4 开始录制。

- 按 [REC] 按键，录制只在 [Rec Frames] 指定的帧数，然后暂停。
- 到达 [Rec Interval] 指定的时间后，再次开始只录制 [Rec Frames] 指定的帧数，然后暂停。
- 间隙录制继续直到录制停止为止。
- 状态显示改变：“STBY<sub>I</sub>”→“REC<sub>I</sub>”→“STBY<sub>I</sub>”（红色文字）→“REC<sub>I</sub>”→“STBY<sub>I</sub>”（红色文字）。
- 卡槽状态指示灯闪烁绿灯。

#### 5 按 [REC] 按键或按指定为“Rec Stop”的用户按键，停止录制。

- 卡槽状态指示灯亮绿灯。
- 状态显示为“STBY<sub>I</sub>”。



# 回放录制的剪辑

要回放 SDHC/SDXC 卡上录制的剪辑，请切换到媒体模式。  
在摄像模式下，把 [CAM/MEDIA] 开关固定到“CAM/MEDIA”位置 1 秒钟或更长时间，进入媒体模式。这时会显示 SDHC/SDXC 卡上所录制剪辑的缩略图屏幕。

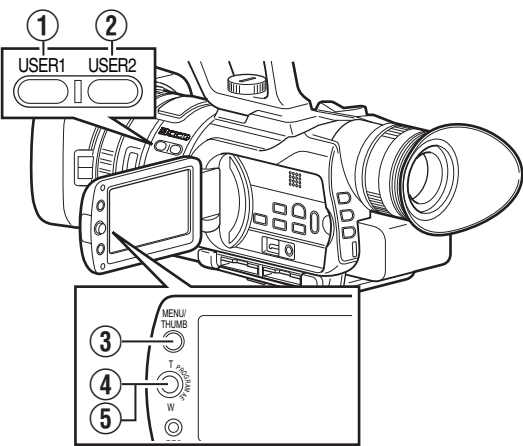
您可以在缩略图屏幕上回放选中的剪辑。

**备注：**

- 当插入一张没有存放任何剪辑的 SDHC/SDXC 卡时，会显示“No Clips”。

## 操作按键

使用摄像机侧面控制面板上的操作按键，对缩略图屏幕进行操作。



名称	说明
① [USER1] 按键	在选中的剪辑上添加（或者删除）OK 标记。
② [USER2] 按键	删除选中的剪辑。
③ [MENU/THUMB] 按键	显示缩略图屏幕菜单。菜单显示期间，按这个按键可以关闭菜单屏幕，返回到常规屏幕。
④ 按设置杆的中心。	设置数值和项目。（确认）回放选中的剪辑。
⑤ 设置杆（▲▼◀▶）的上/下/左/右	▲：向上移动光标。 ▼：向下移动光标。 ◀：返回上一个项目。 ▶：向前移到下一个项目。 （进入子菜单或者显示弹出菜单。）

## 从缩略图屏幕回放视频

准备工作：插入 SDHC/SDXC 卡，并选择卡槽。

### 1 把视频格式改为回放

菜单设置（第 63 页）

[File Format]：用于选择已录制文件的格式。

[Camera Resolution]：用于选择影像大小。

[Frame & Bit Rate]：用于选择帧率和比特率。

### 2 设置为媒体模式。

- 出现缩略图屏幕。
- 显示可以用当前视频格式回放的剪辑的缩略图。





1 选择一个剪辑。

向上 / 下或向左 / 右推设置杆，把光标移到您要播放的缩略图上。



2 播放剪辑。

- 按设置杆的中心。
- 回放所选的剪辑。



■ 回放时更改模式

要在回放时更改模式，请用设置杆操作。



回放时 (▶)	
➡ 向右推	向前搜索 每次推下该按键，会改变速度。(2 级)
⬅ 向左推	向后搜索 每次推下该按键，会改变速度。(2 级)
⬆ 向上推	● 从剪辑开头播放 ● 以重复的操作从上一个剪辑开头播放
⬇ 向下推	● 从下一个剪辑开头播放 ● 对于最后一段剪辑，在剪辑结束位置转到静止模式
按中心	静止

静止模式下 (⏸)	
➡ 向右推	逐帧前进
⬅ 向左推	逐帧后退
⬆ 向上推	● 在剪辑开头位置转到静止模式 ● 以重复的操作在上一个剪辑开头位置转到静止模式
⬇ 向下推	● 在下一个剪辑开头位置转到静止模式 ● 对于最后一段剪辑，在剪辑结束位置转到静止模式
按中心	回放

向前搜索时 (▶▶)	
➡ 向右推	每次推下该按键，会改变搜索速度。(2 级)
⬅ 向左推	向后搜索
⬆ 向上推	从剪辑开头播放
⬇ 向下推	从下一个剪辑开头播放
按中心	回放

向后搜索时 (◀◀)	
➡ 向右推	向前搜索
⬅ 向左推	每次推下该按键，会改变搜索速度。(2 级)
⬆ 向上推	从剪辑开头播放
⬇ 向下推	从下一个剪辑开头播放
按中心	回放

备注：

- 进行逐帧倒退回放时，可能会错过一些帧。
- SD 卡内录制的短片在静止模式下图象可能会模糊。

## 回放录制的剪辑（续）

## 缩略图屏幕

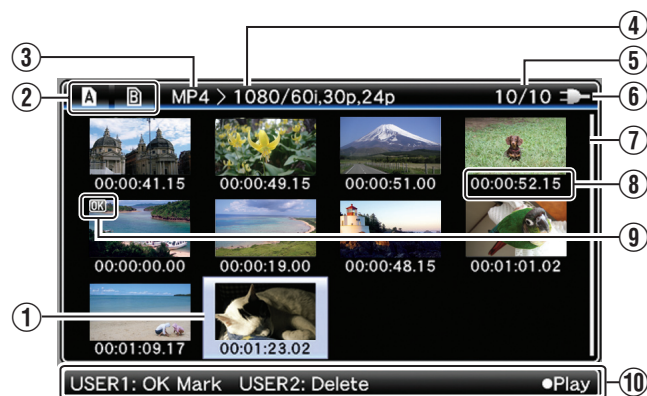
缩略图屏幕有“无详细属性（4x3 缩略图）”显示或“详细属性（4x1 缩略图）”两种显示模式。

使用缩略图菜单 [Detailed Properties] 可以切换显示模式。(第 53 页)

缩略图显示的是 SDHC/SDXC 卡上所录制的剪辑的第一个帧。



缩略图的显示顺序为录制顺序，先显示最早录制的，再显示最近录制的。

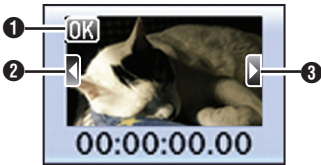
■无详细属性 (4x3 缩略图) 屏幕



名称	说明
① 光标	<p>表示选中的剪辑。使用设置杆（▲▼◀▶）移动光标。</p> <p>通电并插入 SDHC/SDXC 卡之后，或者摄像机切换到媒体模式时，光标会停在最新剪辑的顶部。</p> <p>当摄像机在回放过程中进入缩略图屏幕时，光标会停在先前回放的剪辑上。如果再回放同一个剪辑，则该剪辑会从先前停止的位置继续回放。</p> <p>切换 SDHC/SDXC 卡槽时，光标会默认停靠在切换之前所选择的剪辑上。</p>

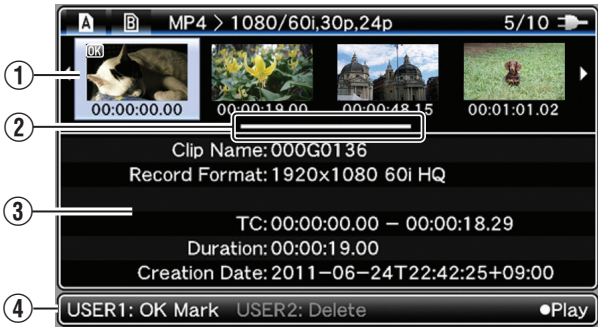
名称	说明
① 光标 (续)	<p>■ 光标移动顺序示例 (总共 22 个剪辑)</p>
② SDHC/SDXC 卡	<p>显示插入的 SDHC/SDXC 卡的状态、选中的 SDHC/SDXC 卡、写保护开关以及恢复要求。</p> <p>使用 [SLOT SEL] 按键切换卡槽。卡槽 A 和卡槽 B 中的剪辑不能同时显示。</p> <p>: 卡槽 A 中的 SDHC/SDXC 卡设置了写保护开关。</p> <p>: 卡槽 B 中的 SDHC/SDXC 卡需要恢复或者格式化, 或者摄像机不支持该 SDHC/SDXC 卡。</p>
③ 文件格式	<p>显示当前所显示的剪辑的文件格式。只有在 [System Definition] 中选择了清晰度 (“HD (MPEG2)” 或 “SD (DV)”) 的剪辑才会显示。</p> <p>( 第 63 页)</p> <p>* 具体取决于 [Main Menu] 屏幕中 [Record Set]→[Record Format]→[File Format] 的设置。</p> <p>( 第 63 页)</p>
④ 视频格式	<p>显示允许回放和缩略图显示的视频格式 (Camera Resolution/Frame Rate)。</p> <p>五种类型包括 [1080/60i, 30p, 24p]、[1080/50i, 25p]、[720/60p, 30p, 24p]、[720/50p, 25p] 和 [576/50i]。使用其他视频格式的剪辑以替代性显示内容表示。以替代性内容显示的剪辑不能使用当前视频格式设置进行回放。</p>

名称	说明
④ 视频格式 (续)	 <p>① 管理信息损坏的剪辑。即使您按回放按键，该剪辑仍然不能进行回放。</p> <p>② 无法使用当前视频格式回放或以缩略图显示的剪辑。即使您按回放按键，该剪辑仍然不能进行回放。这时会显示剪辑的格式。</p> <p>* 具体取决于 [Main Menu] 屏幕中 [Record Set]→[Record Format]→[System Definition]、[Camera Resolution] 和 [Frame &amp; Bit Rate] 项的设置。 (☞ 第 63 页)</p>
⑤ 剪辑数量	显示 [当前运行的剪辑编号 / 所显示的剪辑总数]。
⑥ 电池剩余电量	 <p>(红色)：少于 1 % (红色)：1 % 至 20 % (黄色)：21 % 至 30 % (黄色)：31 % 至 40 % (绿色)：41 % 至 70 % (绿色)：71 % 至 100 % ☞：连接了外部电源。</p>
⑦ 滚动条	指示滚动位置。 当滚动条 (白色) 下面出现黑色空格时，表示下面还有未显示的剪辑。 当滚动条 (白色) 位于底部时，表示当前处于最后一页。
⑧ 缩略图文字	<p>显示剪辑开始录制时的时间代码或者日期 / 时间。日期 / 时间为拍摄地的当地时间。</p> <p>在缩略图菜单 [Thumbnail Text] 中可以设置是显示 “TC” 还是显示 “Date/Time”。(☞ 第 53 页)</p> <p>日期 / 时间显示具体取决于 [Main Menu] 屏幕上 [LCD/VF]→[Status Display]→[Date Style] 中的设置。 (☞ 第 72 页)</p> <p>无论 [Time Style] 怎样设置，时间都采用 24 小时制显示。</p>

名称	说明
⑨ 剪辑标记	<p>显示剪辑信息 (属性)。</p>  <p>① OK 标记 剪辑添加有 OK 标记。</p> <p><b>备注：</b> ● 带有 OK 标记的剪辑无法从摄像机中删除。</p> <p>② 上接标记 当录制内容被分割并存储在多张 SDHC/SDXC 卡上时，此标记表示当前剪辑续接自另一张 SDHC/SDXC 卡。</p> <p>③ 待续标记 当录制内容被分割并存储在多张 SDHC/SDXC 卡上时，此标记表示当前剪辑没有结束，将从另一张 SDHC/SDXC 卡上继续。</p>
⑩ 操作指南	当前操作按键的指南。
●Play	回放选中的剪辑。
USER1: OK Mark	<p>对于选中的剪辑，OK 标记未添加时则添加 OK 标记，OK 标记已添加时则删除 OK 标记。(☞ 第 56 页)</p> <p><b>备注：</b> ● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时，此功能无法使用。(显示灰色)</p>
USER2: Delete	<p>删除选中的剪辑。 (☞ 第 54 页)</p> <p><b>备注：</b> ● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时，此功能无法使用。(显示灰色)</p>

# 回放录制的剪辑 ( 续 )

## 详细属性 (4X1 缩略图) 屏幕



名称	说明
① 光标	<p>表示选中的剪辑。使用设置杆 (◀▶) 移动光标。</p> <p>通电并插入 SDHC/SDXC 卡之后, 或者摄像机切换到媒体模式时, 光标会停在最新剪辑的顶部。</p> <p>当摄像机在回放过程中进入缩略图屏幕时, 光标会停在先前回放的剪辑上。如果再回放同一个剪辑, 则该剪辑会从先前停止的位置继续回放。</p> <p>切换 SDHC/SDXC 卡槽时, 光标会默认停在切换之前所选择的剪辑上。</p> <p>■ 光标移动顺序示例 (总共 6 个剪辑)</p> <div></div> <p>滚动页</p>
② 滚动条	<p>指示滚动位置。</p> <p>当滚动条 (白色) 右侧出现黑色空格时, 表示还有未显示的剪辑。</p> <p>当滚动条 (白色) 位于最右侧时, 表示当前处于最后一页。</p>

名称	说明														
③ 详细属性	<p>显示所选剪辑的详细属性。所显示的信息如下。</p> <p>Clip Name : 剪辑名称</p> <p>Record Format: 影像大小、帧率、比特率</p> <p>Rec Mode : 只在特殊录制模式下显示 (在正常录制模式下不显示)</p> <p>TC : 录制开始和结束时的时间代码</p> <p>Duration : 剪辑长度</p> <p>Creation Date : 创建日期</p> <p>备注:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 按照以下的顺序显示时间和日期的信息: 年、月、日、时间、分、秒和时区。</li><li>● “-” 是每组年、月、日之间的分隔字符, “:” 是每组时、分、秒之间的分隔字符, 而 “T” 则是日期和时间的分隔字符。</li><li>● 当时区设为 “UTC+00:00” 时, “Z” 在时间后面显示。</li></ul> <p>(时间和日期显示示例)</p> <p>2011 年 6 月 24 日 “UTC+08:00” 10:13:15 (中国标准时间) 显示为: “2011-06-24T21:18:50+08:00”</p> <p>2011 年 6 月 24 日 “UTC+00:00” 21:18:50 (西欧时区) 显示为: “2011-06-24T21:18:50Z”</p>														
④ 操作指南	<p>当前操作按键的指南。</p> <table><tr><td>●Play</td><td>回放选中的剪辑。</td></tr><tr><td>USER1: OK Mark</td><td>对于选中的剪辑, OK 标记未添加时则添加 OK 标记, OK 标记已添加时则删除 OK 标记。(第 56 页)</td></tr><tr><td colspan="2">备注:</td></tr><tr><td colspan="2">● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</td></tr><tr><td>USER2: Delete</td><td>删除选中的剪辑。(第 54 页)</td></tr><tr><td colspan="2">备注:</td></tr><tr><td colspan="2">● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</td></tr></table>	●Play	回放选中的剪辑。	USER1: OK Mark	对于选中的剪辑, OK 标记未添加时则添加 OK 标记, OK 标记已添加时则删除 OK 标记。(第 56 页)	备注:		● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)		USER2: Delete	删除选中的剪辑。(第 54 页)	备注:		● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)	
●Play	回放选中的剪辑。														
USER1: OK Mark	对于选中的剪辑, OK 标记未添加时则添加 OK 标记, OK 标记已添加时则删除 OK 标记。(第 56 页)														
备注:															
● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)															
USER2: Delete	删除选中的剪辑。(第 54 页)														
备注:															
● 当 SDHC/SDXC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)															

# 缩略图菜单

在缩略图显示过程中，按 [MENU/THUMB] 按键可以显示缩略图菜单。  
在菜单显示过程中，按 [MENU/THUMB] 按键可以取消设置并退出菜单。



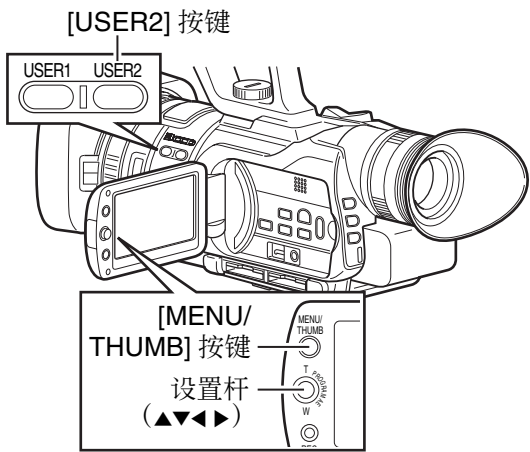
缩略图菜单屏幕

项目	功能
Media info	显示 SDHC/SDXC 卡的信息屏幕。
Detailed Properties	用于选择缩略图屏幕的显示方式。 如果选择了勾选标记，缩略图屏幕将显示成 [详细属性（4x1 缩略图）屏幕]。（第 52 页）
Thumbnail Text...	用于选择缩略图文字在缩略图屏幕上的显示方式。
TC	在缩略图文字显示区（缩略图下部）显示录制开始的时间代码。
Date/Time	在缩略图文字显示区（缩略图下部）显示录制开始的日期 / 时间。
Delete Clip...	用于删除剪辑。（第 54 页） <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>当“ No Media”或“ No Clip”在[Delete Clip] 中显示时，无法选择此项目。</li></ul>
One Clip	删除选中的剪辑。
All Clips	删除所有显示的剪辑。
Main Menu...	打开 [Main Menu] 屏幕。 （第 62 页）
Exit	退出和关闭菜单。



# 删除剪辑

用于删除剪辑。



**备注：**

- 带有 OK 标记的剪辑无法从摄像机中删除。
- 个人电脑上设置为唯读的剪辑可以在摄像机上删除。

## 删除剪辑

您可以通过以下任何一项操作删除一个选中的剪辑。

- ① 菜单未显示时按 [USER2] 按键。
- ② 在缩略图菜单中执行 [Delete Clip]→[One Clip] 操作。

**备注：**

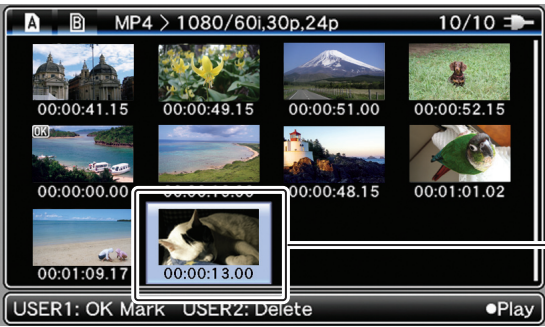
- 在以下情况中，使用 [USER2] 按键和菜单操作 ([Delete Clip]→[One Clip]) 无法删除剪辑。
  - 所选剪辑带有 OK 标记。
  - SDHC/SDXC 卡设置了写保护开关 (显示 )。

## ■缩略图屏幕显示期间

### ■ 使用 [USER2] 按键进行删除

#### 1 选择要删除的剪辑。

使用设置杆 (▲▼▲▼) 选择要删除的剪辑。

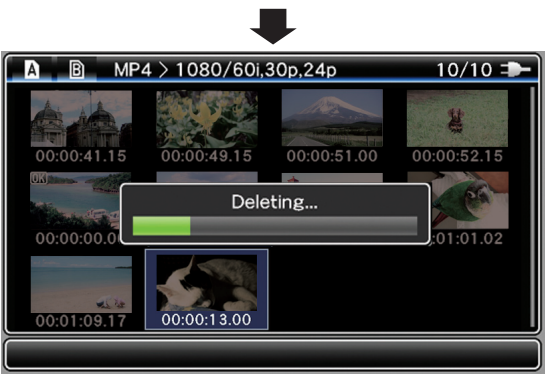
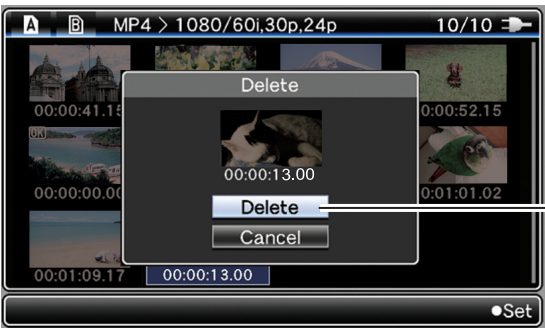


#### 2 按 [USER2] 按键。

确认删除的屏幕出现。

#### 3 使用设置杆 (▲▼) 选择 [Delete] 并按设置杆的中心。

删除开始。



**备注：**

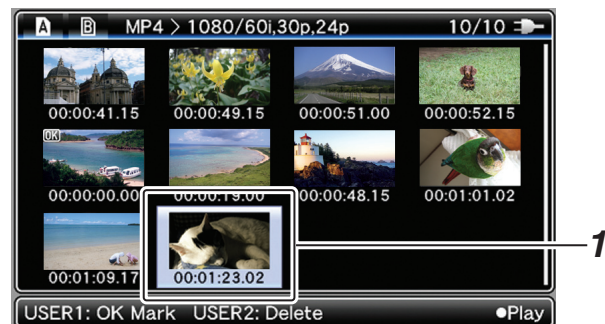
- 在删除过程中无法使用按键进行操作。删除操作无法取消。
- 删除后，光标会移动到下一个剪辑上，如果接下来没有剪辑，那光标会移动到前一个剪辑上。



## ■ 使用菜单中的 [Delete Clip]→[One Clip] 进行删除

### 1 选择要删除的剪辑。

使用设置杆（▲▼◀▶）选择要删除的剪辑。



### 2 按 [MENU/THUMB] 按键。

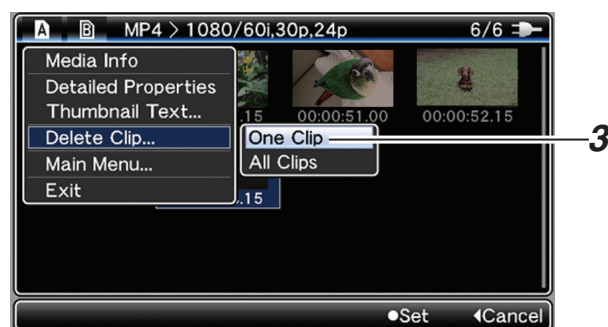
缩略图菜单屏幕出现。

### 3 选择 [Delete Clip]→[One Clip] 并按设置杆的中心。

确认删除的屏幕出现。

### 4 使用设置杆（▲▼）选择 [Delete] 并按设置杆的中心。

删除开始。



#### 备注：

- 在删除过程中无法使用按键进行操作。删除操作无法取消。
- 删除后，光标会移动到下一个剪辑上，如果接下来没有剪辑，那光标会移动到前一个剪辑上。

## ■ 回放或者暂停屏幕显示期间

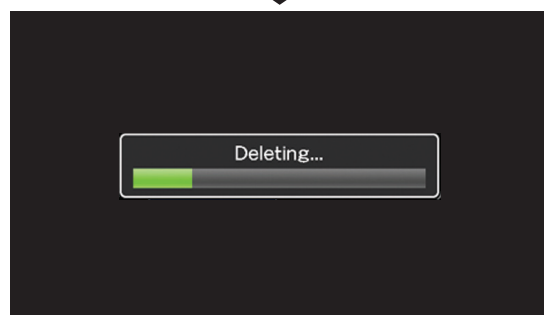
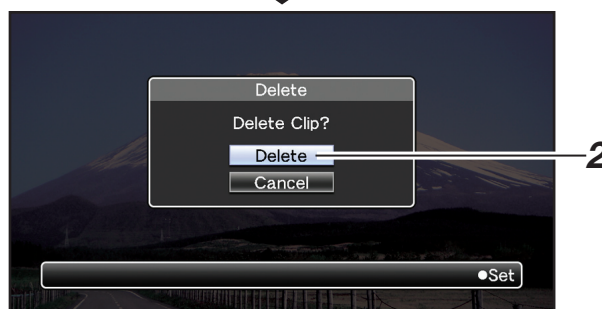
### ■ 使用 [USER2] 按键进行删除

#### 1 在剪辑回放过程中按 [USER2] 按键。

确认删除的屏幕出现。

#### 2 选择 [Delete] 并按设置杆的中心。

删除开始。



## 删除全部剪辑

删除所有显示的剪辑。

### 1 按 [MENU/THUMB] 按键。

缩略图菜单屏幕出现。

### 2 在菜单中选择 [Delete Clip]→[All Clips]。

确认删除的屏幕出现。

### 3 选择 [Delete] 并按设置杆的中心。

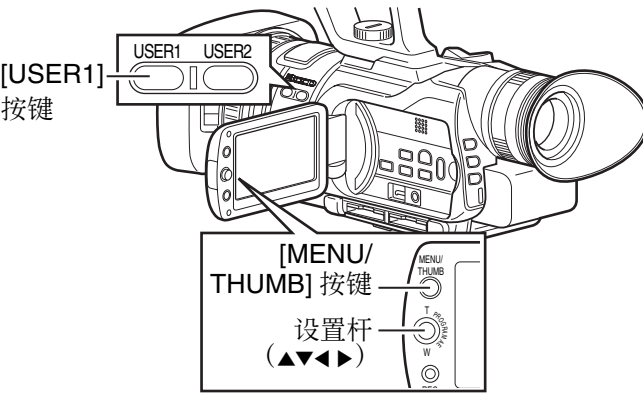
删除开始。

#### 备注：

- 在删除过程中按设置杆的中心可以取消删除。但是，已删除的剪辑无法恢复。
- 删除剪辑所需要的时间取决于删除的剪辑数量。

# 添加和删除 OK 标记

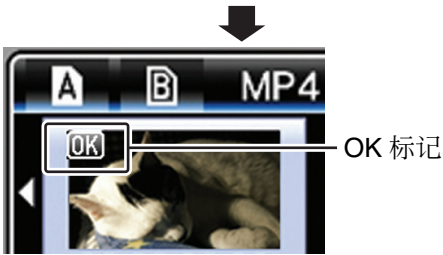
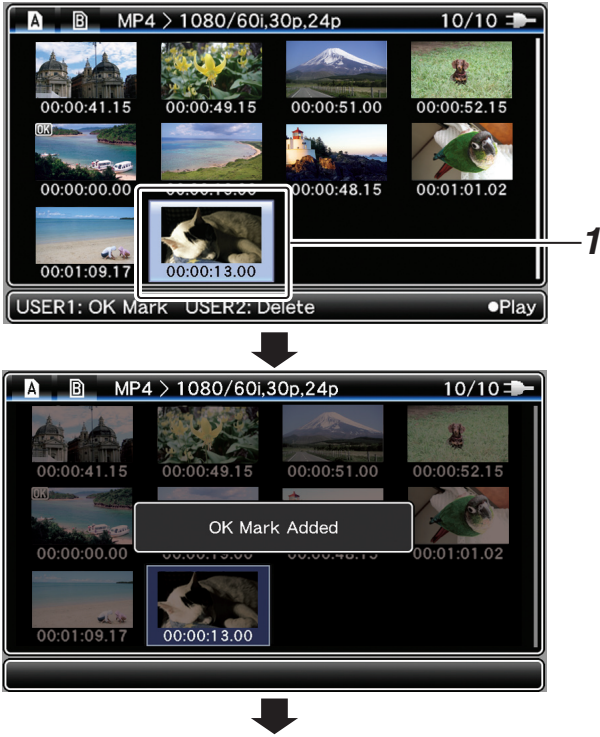
您可以将 OK 标记添加到剪辑中，用以指示重要的场景。添加了 OK 标记的剪辑无法删除，这样就可以保护重要的剪辑。  
在摄像机处于媒体模式时，您可以删除录制过程中添加的 OK 标记，您也可以在拍摄后添加 / 删除 OK 标记。




## 添加 OK 标记

### ■ 缩略图屏幕显示期间

1 选择一个没有 OK 标记的剪辑，按 [USER1] 按钮。  
该剪辑中即会添加一个 OK 标记。



备注：

- 如果 SDHC/SDXC 卡上设置了写保护开关（显示 ），则 [USER1] 按钮（显示灰色）会停用，您无法添加 OK 标记。
- 更改标记时会显示“OK Mark Added...”，此时您无法进行其他操作。

### ■ 回放或者暂停屏幕显示期间

1 在剪辑回放过程中按 [USER1] 按钮。  
该剪辑中即会添加一个 OK 标记。



备注：

- 如果在回放过程中添加或者删除 OK 标记，剪辑会暂停。

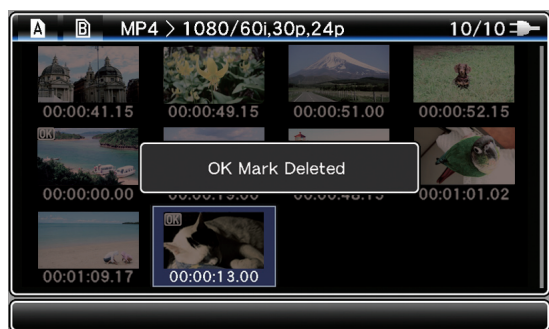
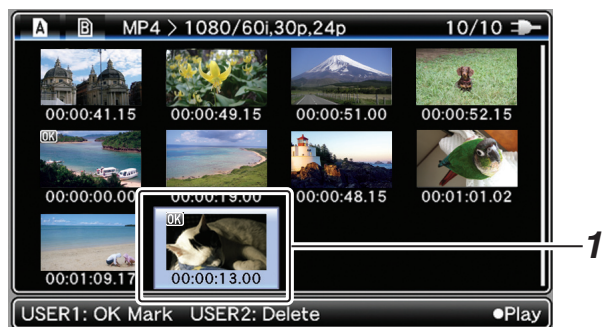


## 删除 OK 标记


### ■缩略图屏幕显示期间

1 选择一个剪辑，删除其 OK 标记，然后按 [USER1] 按键。

OK 标记即会删除。



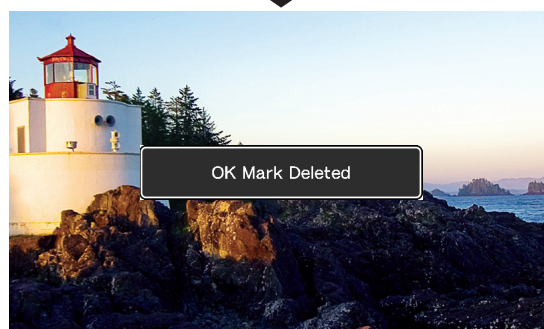
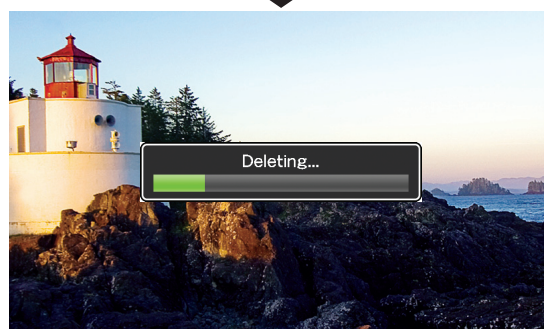
### 备注：

- 如果 SDHC/SDXC 卡上设置了写保护开关（显示 ），则 [USER1] 按键（显示灰色）会停用，您无法删除 OK 标记。
- 更改标记时会显示“OK Mark Deleted...”，此时您无法进行其他操作。

### ■回放或者暂停屏幕显示期间

1 在回放一个添加有 OK 标记的剪辑时，按 [USER1] 按键。

OK 标记即会删除。



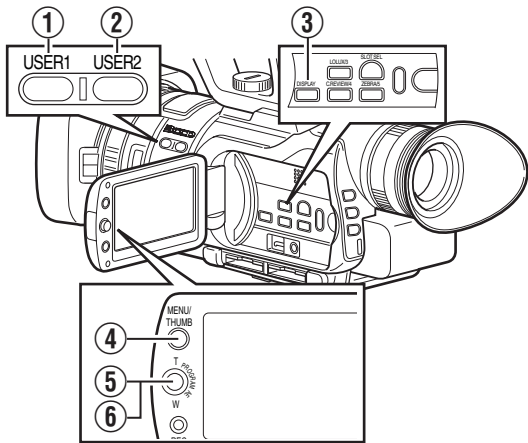
# 菜单屏幕中的基本操作

按摄像机侧面控制面板上的 [MENU/THUMB] 按键，可以在 LCD 显示屏和取景器上显示菜单屏幕。  
在菜单屏幕上可以配置拍摄和回放的各种设置。  
有两种菜单屏幕，即 [Main Menu] 和 [Favorites Menu]。  
[Main Menu] 包含摄像机的所有设置项目，以功能和用途分类，[Favorites Menu] 则允许用户自定义菜单项目。  
(第 76 页)  
两种菜单的操作程序和主屏幕显示相同。

**备注：**  
● 当 [A/V Out] 菜单中的 [Display On TV] 设为“On”时，视频信号输出端子的视频影像中还会显示菜单屏幕。  
(第 73 页)

## 操作按键

使用摄像机侧面控制面板上的操作按键，操作菜单。

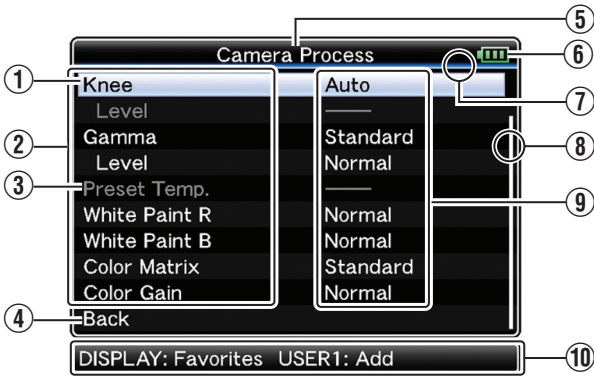


名称	说明
① [USER1] 按键	添加选择了的菜单或子菜单项目至 [Favorites Menu]。 (第 76 页)
② [USER2] 按键	在 [TC Preset] 或 [UB Preset] 设置屏幕中重置设置。此按键在其他屏幕中被停用。
③ [DISPLAY] 按键	在 [Main Menu] 和 [Favorites Menu] 屏幕之间转换。
④ [MENU/THUMB] 按键	显示菜单屏幕。(在按键时默认显示 [Main Menu]。) 正常使用过程中，如果上一个菜单在 [Main Menu] 结束操作，显示 [Main Menu]，如果上一个菜单在 [Favorites Menu] 结束操作，则显示 [Favorites Menu]。 菜单显示期间，按这个按键可以关闭菜单屏幕，返回到常规屏幕。

名称	说明
⑤ 按设置杆的中心。	设置数值和项目。(确认)
⑥ 设置杆 (▲▼◀▶) 的上/下/左/右	▲ :向上移动光标。 ▼ :向下移动光标。 ◀ :返回上一个项目。 ▶ :向前移到下一个项目。

## 菜单屏幕的显示和说明

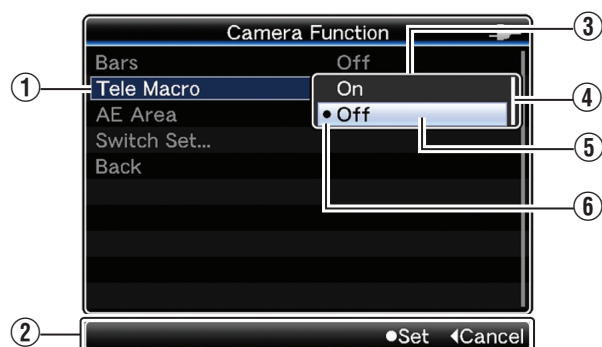
### ■ 选择菜单项目



名称	说明
① 光标	指示选中的项目。使用设置杆 (▲▼) 移动光标。
② 菜单项目	显示菜单项目的名称和子菜单。后面跟有 [...] 的菜单项目表示有可以使用的子菜单。
③ 固定项目	不能更改的项目以灰色显示，这些项目无法选中。
④ [Back] 回退	选择 [Back]，然后按设置杆的中心返回到菜单上一层。
⑤ 菜单标题	当前所显示菜单的标题。
⑥ 电池剩余电量	(红色)：少于 1 % (红色)：1 % 至 20 % (黄色)：21 % 至 30 % (黄色)：31 % 至 40 % (绿色)：41 % 至 70 % (绿色)：71 % 至 100 % ：连接了外部电源。

名称	说明
⑦ 顶梁	使用线条颜色表示当前的菜单类型。 蓝色 : [Main Menu] 屏幕 绿色 : [Favorites Menu] (操作屏幕) 紫红色 : [Favorites Menu] (编辑屏幕)
⑧ 滚动条	指示滚动位置。
⑨ 设置值	菜单项目的设置值。 含有子菜单的菜单不显示设置值。
⑩ 操作指南	当前操作按键的指南。

## ■更改设置值



名称	说明
① 要更改的菜单项目	要更改的菜单项目。这时会弹出设置值 ③ 列表。
② 操作指南	当前操作按键的指南。
③ 设置值列表	一个弹出列表，显示可选项目的设置值。弹出列表的高度取决于可用设置值的数量。使用滚动条 ④ 以确认当前显示状态。
④ 滚动条	指示滚动位置。
⑤ 光标	指示选中的项目。使用设置杆 (▲▼) 移动光标。
⑥ 更改前的设置值	更改前的设置值。● 在项目开头位置出现。

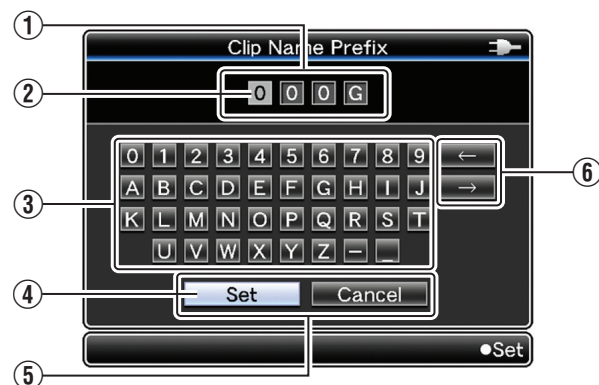
## 使用软件键盘输入文字

使用软件键盘可以输入 [Scene File] 子名称和 [Clip Name Prefix]。

## ■[Scene File] ( 第 88 页 )



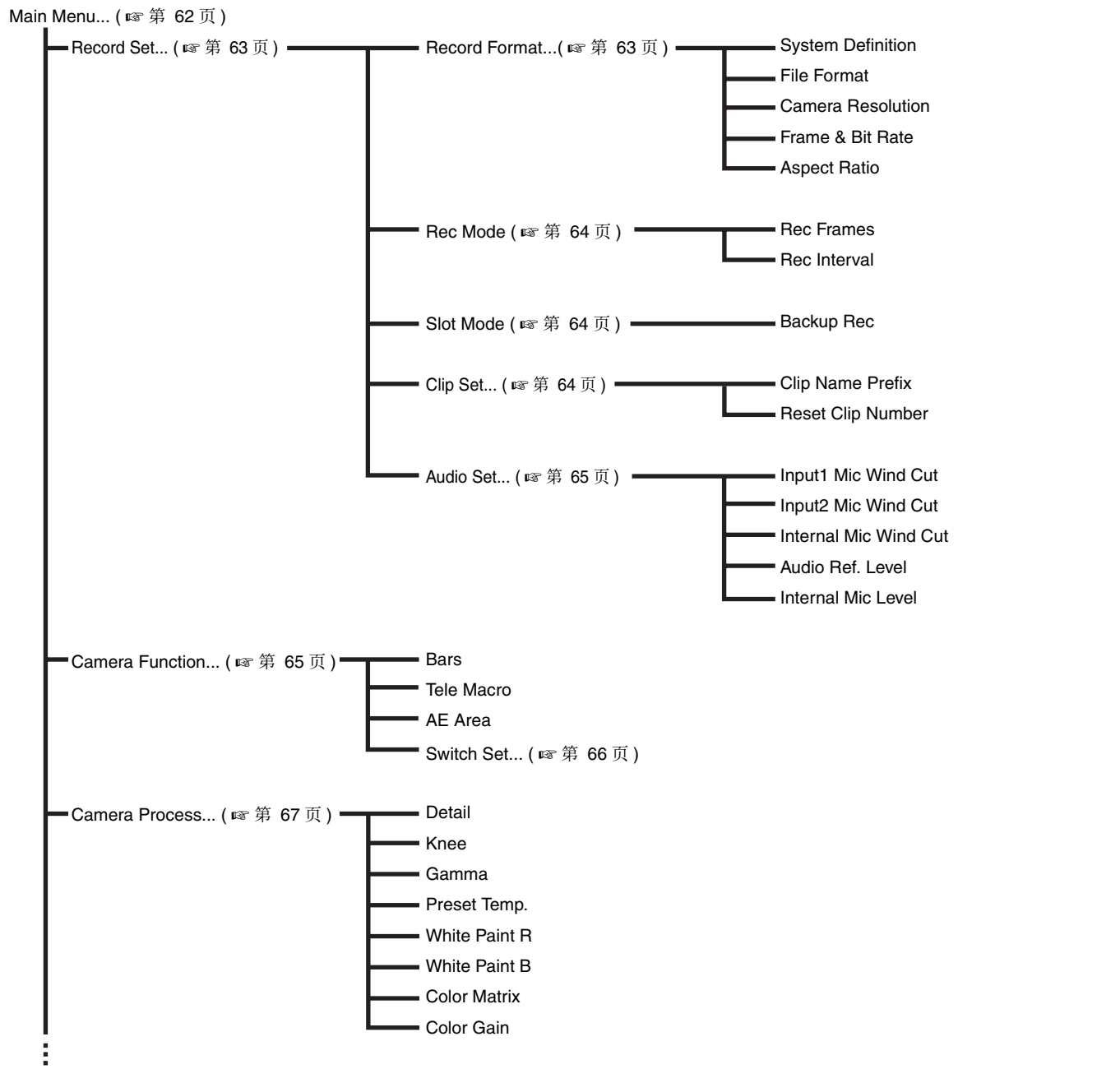
## ■[Clip Name Prefix] ( 第 64 页 )



名称	说明
① 字符输入区域	用于输入标题的区域。 您最多可以输入 8 个字符作为 [Scene File] 子名称或者最多输入 4 个字符作为 [Clip Name Prefix]。
② 字符光标	使用光标控制键 ④ 选择一个字符，然后按设置杆的中心在字符光标所在的位置输入选中的字符。每输入一个字符，字符光标会向右移到下一个位置。 使用方向键 ⑥ 可以移动光标。
③ 字符键	使用设置杆 (▲▼◀▶) 可以将光标控制键 ④ 移动到您想输入的字符上。
④ 光标控制键	指示当前选中的字符或项目。使用设置杆 (▲▼◀▶) 移动光标。
⑤ 确认按键	选择 [Set]/[Store] 并按设置杆的中心，确认标题。 选择 [Cancel] 并按摄像机侧面控制面板上的设置杆的中心可以停止字符输入，然后返回之前的屏幕。
⑥ 方向键	移动字符光标的位置 ②。
⑦ [BS] 退格键	选择 [BS] 并按摄像机侧面控制面板上的设置杆的中心可以删除字符光标 ② 左边的字符。
⑧ [SP] 空格键	选择 [SP] 并按摄像机侧面控制面板上的设置杆的中心，可以在字符光标 ② 的当前位置输入一个空格。

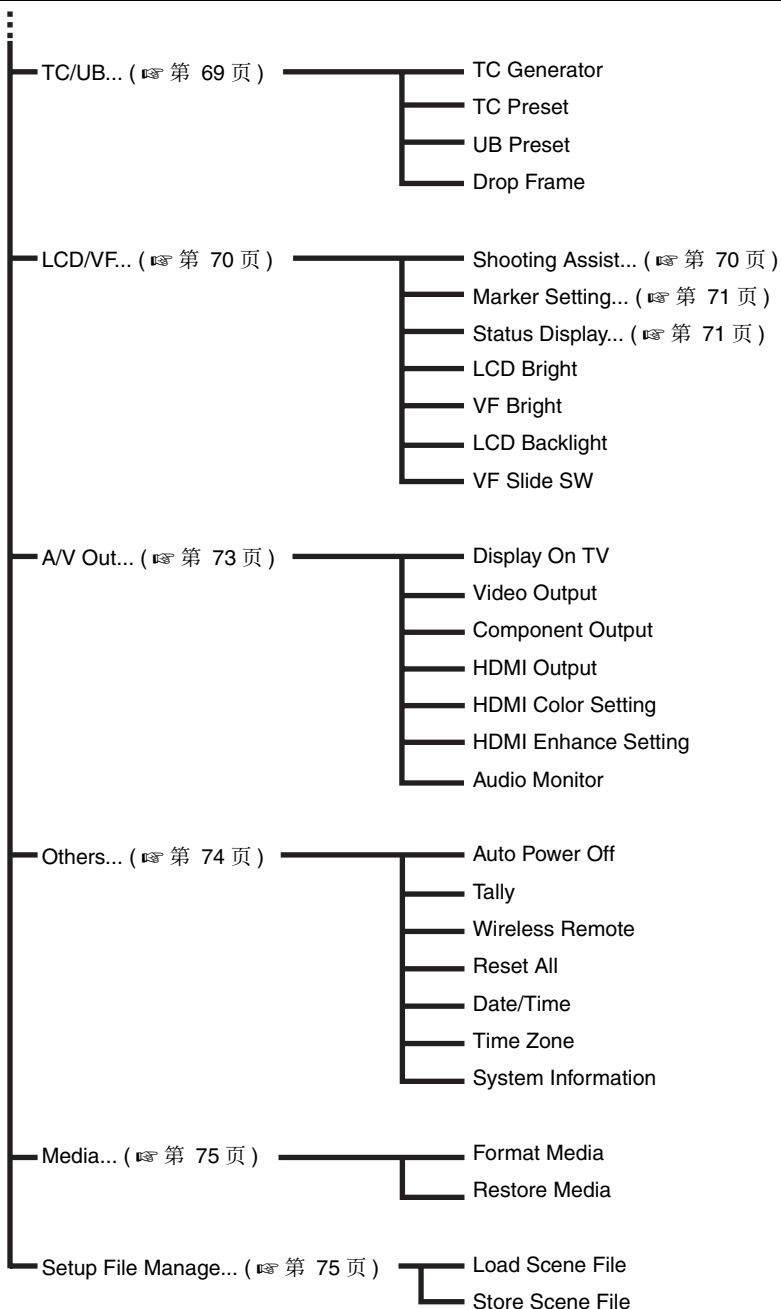


菜单屏幕层次结构图



**备注：**

- 每个菜单项目的末尾都有一个 [Back] 项目（本图表中省略了此项）。选择 [Back]，然后按设置杆的中心返回到菜单上一层。



**备注：**

- 每个菜单项目的末尾都有一个 [Back] 项目（本图表中省略了此项）。选择 [Back]，然后按设置杆的中心返回到菜单上一层。

# Main Menu 屏幕

某些菜单在摄像机的特定工作模式或者状态下不能进行设置。这些项目会以灰色显示，无法选中。

项目	功能
Record Set...	拍摄和回放过程中用于指定视频或音频设置的菜单屏幕。 在录制过程中或者在媒体模式下光标不能移动到此项目上。( 第 63 页 )
Camera Function...	拍摄过程中用于指定操作设置的菜单屏幕。 在媒体模式下光标不能移动到此项目上。( 第 65 页 )
Camera Process...	用于调节摄像机影像质量的菜单屏幕。 在媒体模式下光标不能移动到此项目上。 ( 第 67 页 )
TC/UB...	用于设置时间代码和用户位的菜单屏幕。 在录制过程中或者在媒体模式下光标不能移动到此项目上。 ( 第 69 页 )
LCD/VF...	用于指定与 LCD 显示屏或取景器屏幕相关的设置的项目。 此菜单屏幕可以用于指定与对焦辅助模式、斑马纹显示、屏幕大小、标记和安全区相关的设置。另外，这个屏幕也可以用于选择是否在 LCD 显示屏或取景器屏幕上显示字符，同时还可以用于调整 LCD 显示屏屏幕的画面质量。 ( 第 70 页 )
A/V Out...	用于指定与外部设备相关的连接设置。 ( 第 73 页 )
Others...	用于指定其他功能的设置的菜单屏幕。 用于调节自动关闭电源、摄影指示灯、遥控器、日期 / 时间、时区和其他设置。该项目也可以用于将菜单设置重设为默认值。 ( 第 74 页 )
Media...	用于格式化或恢复 SDHC/SDXC 卡。( 第 75 页 )
Setup File Manage...	显示 [Setup File Manage] 菜单屏幕。 菜单屏幕的设置可以作为文件保存在 SDHC/SDXC 卡上。必要时，可以加载这些保存的设置。 在录制过程中或者在媒体模式下光标不能移动到此项目上。 ( 第 75 页 )
Exit	选择此项目，然后按设置杆的中心返回到常规屏幕。

## Record Set 菜单

### Record Format 菜单

完成 [Record Format] 菜单中所有项目的设置后，选择屏幕底部的 [Set]，即可在摄像机上应用新设置，并切换录制格式。切换过程中出现“Please Wait”字样。

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>System Definition</b>	<b>HD (MPEG2)</b> SD (DV)	用于选择系统清晰度。 HD (MPEG2) : 以 HD (高清) 画质录制。 SD (DV) : 以 SD (标清) 画质录制。  <b>注:</b> ● [File Format]、[Camera Resolution] 和 [Frame & Bit Rate] 设置可供选择的选项因此项目的设置而异。
<b>File Format</b>		用于选择录制到 SDHC/SDXC 卡所使用文件的格式。
[System Definition] 为“HD (MPEG2)”时	<b>QuickTime</b> MP4	
[System Definition] 为“SD (DV)”时	<b>QuickTime</b> AVI	
<b>Camera Resolution</b>	<b>1920x1080</b> 1440x1080 1280x720 720 x 576	在 [System Definition] 设为“HD (MPEG2)”时，用于设置录好影像的尺寸。(横向 x 纵向)  <b>备注:</b> ● 当 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，此项目固定在“720 x 576”。 ● [Frame & Bit Rate] 的可选值取决于此项目的设置。
<b>Frame &amp; Bit Rate</b>		当 [System Definition] 设为“HD (MPEG2)”时，用于设置帧率和编码比特率。 可用的选择有 19 种帧率 (60p, 50p, 30p, 25p, 24p, 60i, 50i) 和比特率 (HQ (35Mbps) VBR)、(SP (25 Mbps/19 Mbps) CBR) 组合。
[Camera Resolution] 为“1280x720”时	60p (HQ), 60p (SP), 30p (HQ), 30p (SP), <b>50p (HQ)</b> , 50p (SP), 25p (HQ), 25p (SP), 24p (HQ), 24p (SP)	<b>备注:</b> ● 当 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，此项目固定在“50i”。 ● 可选择的项目取决于 [File Format] 和 [Camera Resolution] 设置。
[Camera Resolution] 为“1440x1080”时	60i (HQ), 60i (SP), <b>50i (HQ)</b> , 50i (SP)	
[Camera Resolution] 为“1920x1080”时	60i (HQ), 30p (HQ), <b>50i (HQ)</b> , 25p (HQ), 24p (HQ)	
<b>Aspect Ratio</b>	<b>16:9</b> 4:3	在 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，用于设置录好影像的纵横比。  <b>备注:</b> ● 当 [System Definition] 设为“HD (MPEG2)”时，此项目固定在“16:9”。

## Record Set 菜单 (续)

## Rec Mode 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
Rec Mode	<b>Normal</b> Pre Rec Clip Continuous Frame Rec Interval Rec	用于选择录制到 SDHC/SDXC 卡的录制模式。(第 45 页) <b>备注:</b> ● 当 [Slot Mode] 设为“Backup”时, 此项目固定在“Normal”, 且无法选择。
Rec Frames	<b>1frame</b> 3frames 6frames	当 [Rec Mode] 设为“Frame Rec”或“Interval Rec”时, 用于设置要录制的帧数。
Rec Interval	<b>1sec,</b> 2sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 2min, 5min, 10min, 30min, 1hour	当 [Rec Mode] 设为“Interval Rec”时, 用于设置录制时间的间隙。

## Slot Mode 菜单

项目	设置值	功能
Slot Mode	<b>Series</b> Dual Backup	用于设置卡槽的操作。(第 42 页) Series : 依次启动两个插槽的模式。 Dual : 同时启动两个插槽的模式。 Backup : 启用录制至卡槽 B 而不需要使用 [REC] 按键的模式。当 [Rec Mode] 设为“Normal”时, 此项目才可以选择。使用 [Backup Rec] 菜单或指定了功能的用户按键开始或停止录制。(第 66 页) <b>备注:</b> ● 当设置是“Series”, 且两个插槽都装入了可录制媒体时, 按 [REC] 键, 只能开始录制到选定插槽 (当前使用的槽) 的卡。 ● 当设置是“Dual”, 且两个插槽都装入了可录制媒体时, 按 [REC] 键, 即开始同步录制到两个插槽的卡上。
Backup Rec	—	用于以 [REC]/[STBY] 开始 / 停止备份录制。 当 [Slot Mode] 设为“Backup”时, 此项目才可以选择。 <b>注:</b> ● 录制由于媒体没有剩余空间等等而停止时, 此项目固定在“STOP”, 且无法选择。

## Clip Set 菜单

项目	设置值	功能
Clip Name Prefix	<b>xxxG</b> (xxx 的默认值是序列号的最后 3 位数字。)	用于设置将要录制到 SDHC/SDXC 卡上的剪辑文件名称的前 4 个字符。使用软件键盘输入任何的 38 个字符, 包括字母 (大写字母)、数字 (0-9)、“(下划线)”以及“-”(连字符)。(第 59 页 [使用软件键盘输入文字])
Reset Clip Number	—	用于通过重新设置为 (Clip Number) 指定一个新号码 (0001)。选择 [Reset] 并按设置杆的中心, 重新设置编号。 当 SDHC/SDXC 卡中有其他剪辑时, 在重新设置之后, 会使用最小的现有编号。 示例: 如果 [Clip Name Prefix] 为“ABCD”并且 SDHC/SDXC 卡上已经有“ABCD0001”, 则将指定“ABCD0002”。



## Audio Set 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
Input1 Mic Wind Cut	On Off	用于选择是否切除音频输入信号的较低频率（低切）。 设置此项目可以降低话筒的风音。 On : 启用音频低切功能。 Off : 停用音频低切功能。
Input2 Mic Wind Cut		
Internal Mic Wind Cut	On Off	用于选择是否切除来自内置话筒的音频输入信号的较低频率（低切）。设置此项目可以降低话筒的风音。 On : 启用音频低切功能。 Off : 停用音频低切功能。
Audio Ref. Level	-20dB -12dB	用于设置录制到 SDHC/SDXC 卡所用的音频参考电平。([CH-1/CH-2] 两者皆适用。) -20dB: 当电平计为 -20 dBFS 时输出参考电平信号。 -12dB: 当电平计为 -12 dBFS 时输出参考电平信号。
Internal Mic Level	-2, -1 Normal 1, 2	用于设置来自内置话筒的输入电平。

## Camera Function 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
Bars	On Off	用于设置是否输出色条。 On : 输出色条。 Off : 不输出色条。 <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>在全自动拍摄模式下，此项目固定在“Off”，且无法选择。</li> <li>当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为“HD (MPEG2)”时，可以选择此项目。当设为“SD (DV)”时，此项目固定在“Off”。( 第 63 页 )</li> <li>设置从“Off”变为“On”时，菜单会关闭。</li> <li>[Bars] 设为“On”的情况下打开菜单屏幕时，此项目自动切换为“Off”。</li> </ul>
Tele Macro	On Off	用于选择是否设置长焦微距，在变焦的长焦（T）端，缩短特写镜头距离。( 第 37 页 ) On : 这是长焦微距设置。启用长达约 80 厘米的特写拍摄。 Off : 这是正常设置。启用长达约 1 米的特写拍摄。
AE Area	—	用于设置亮度校正的区域。( 第 36 页 ) <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>在全自动拍摄模式下，此项目无法选择。</li> </ul>
Switch Set...	用于指定摄像机的开关设置。( 第 66 页 )	

## Camera Function 菜单 ( 续 )

## Switch Set 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能																														
FAW	None PRESET A B	用于为 [WHT.BAL] 选择开关的某一个位置指定 FAW（全自动白平衡）功能。 当摄像机的 [FULL AUTO] 按键设为“ON”时，白平衡模式会固定在“FAW”。 None：没有指定 FAW 功能。 PRESET：把 FAW 指定给 PRESET 位置。 A：把 FAW 指定给 A 位置。 B：把 FAW 指定给 B 位置。																														
GAIN L GAIN M GAIN H	AGC, 18dB, 15dB, 12dB, 9dB, 6dB, 3dB, 0dB	用于为 [GAIN] 选择开关上的每个位置设置增益值。 当摄像机的 [FULL AUTO] 按键设为“ON”时，这个项目会固定在“AGC”。 <b>（默认值 GAIN L: 0dB, GAIN M:9dB, GAIN H:18dB）</b>																														
Zoom Speed	-2, -1 Normal 1	用于使用设置杆（在 LCD 显示屏上）和遥控器设置变焦操作速度。 “-2”为最慢设置而“1”为最快设置。																														
USER1 USER2 LOLUX/3 C.REVIEW/4 ZEBRA/5 REC/6	<p>通过将以下其中一个功能指定给 [USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 按键，这些按键便可用于控制所指定的功能（开 / 关、启动、切换）。 根据拍摄条件进行设置。只有在摄像模式下可以使用。</p> <p><b>（默认值 USER1: Focus Assist, USER2:TC/UB, LOLUX/3:Lolux, C.REVIEW/4:Clip Review, ZEBRA/5:Zebra, REC/6:Rec）</b></p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>默认情况下，[REC/6] 按键设置为“Rec”，可以用于开始 / 停止录制。“Rec”功能只可以指定给 [REC/6] 按键。</li></ul> <table><tr><th>设置值</th><th>说明</th></tr><tr><td>None</td><td>不指定功能。</td></tr><tr><td>Load File</td><td>指定 [Setup File Manage] 菜单中 [Load Scene File] 的功能。（☞ 第 75 页）</td></tr><tr><td>OK Mark</td><td>指定录制剪辑当中添加 / 删除 OK 标记的功能。此功能在拍摄期间运行。（☞ 第 41 页）</td></tr><tr><td>Clip Cutter Trig</td><td>指定录制过程中自由分割剪辑的功能。（☞ 第 41 页） <b>备注:</b><ul style="list-style-type: none"><li>当 [Slot Mode] 设为“Backup”时，无法使用此项目。（☞ 第 64 页）</li><li>当 [Rec Mode] 设为“Normal”或“Pre Rec”以外的设置时，无法使用此项目。（☞ 第 64 页）</li></ul></td></tr><tr><td>Backup Trig</td><td>指定 [Slot Mode] 菜单中 [Backup Rec] 的功能。（☞ 第 64 页）</td></tr><tr><td>AE Area</td><td>指定 [Camera Function] 菜单中 [AE Area] 的功能。（☞ 第 65 页）</td></tr><tr><td>Clip Review</td><td>指定剪辑查看功能。（☞ 第 28 页）</td></tr><tr><td>Rec Stop</td><td>指定停止录制的功能。此功能仅在录制期间运行。 <b>备注:</b><ul style="list-style-type: none"><li>当 [Rec Mode] 菜单设为“Clip Continuous”或“Frame Rec”时，把它用作停止按键非常有用。（☞ 第 64 页）</li></ul></td></tr><tr><td>Zebra</td><td>指定 [LCD/VF] 菜单 ➡[Shooting Assist]➡[Zebra] 的功能。（☞ 第 70 页）</td></tr><tr><td>Lolux</td><td>用于打开或关闭低亮度拍摄模式。</td></tr><tr><td>Tele Macro</td><td>指定 [Camera Function] 菜单中 [Tele Macro] 的功能。（☞ 第 65 页）</td></tr><tr><td>TC/UB</td><td>直接打开 [TC/UB] 菜单。（☞ 第 69 页）</td></tr><tr><td>Bars</td><td>指定 [Camera Function] 菜单中 [Bars] 的功能。（☞ 第 65 页）</td></tr><tr><td>Focus Assist</td><td>指定 [LCD/VF] 菜单 ➡[Shooting Assist]➡[Focus Assist] 的功能。（☞ 第 70 页）</td></tr></table>		设置值	说明	None	不指定功能。	Load File	指定 [Setup File Manage] 菜单中 [Load Scene File] 的功能。（☞ 第 75 页）	OK Mark	指定录制剪辑当中添加 / 删除 OK 标记的功能。此功能在拍摄期间运行。（☞ 第 41 页）	Clip Cutter Trig	指定录制过程中自由分割剪辑的功能。（☞ 第 41 页） <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>当 [Slot Mode] 设为“Backup”时，无法使用此项目。（☞ 第 64 页）</li><li>当 [Rec Mode] 设为“Normal”或“Pre Rec”以外的设置时，无法使用此项目。（☞ 第 64 页）</li></ul>	Backup Trig	指定 [Slot Mode] 菜单中 [Backup Rec] 的功能。（☞ 第 64 页）	AE Area	指定 [Camera Function] 菜单中 [AE Area] 的功能。（☞ 第 65 页）	Clip Review	指定剪辑查看功能。（☞ 第 28 页）	Rec Stop	指定停止录制的功能。此功能仅在录制期间运行。 <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>当 [Rec Mode] 菜单设为“Clip Continuous”或“Frame Rec”时，把它用作停止按键非常有用。（☞ 第 64 页）</li></ul>	Zebra	指定 [LCD/VF] 菜单 ➡[Shooting Assist]➡[Zebra] 的功能。（☞ 第 70 页）	Lolux	用于打开或关闭低亮度拍摄模式。	Tele Macro	指定 [Camera Function] 菜单中 [Tele Macro] 的功能。（☞ 第 65 页）	TC/UB	直接打开 [TC/UB] 菜单。（☞ 第 69 页）	Bars	指定 [Camera Function] 菜单中 [Bars] 的功能。（☞ 第 65 页）	Focus Assist	指定 [LCD/VF] 菜单 ➡[Shooting Assist]➡[Focus Assist] 的功能。（☞ 第 70 页）
设置值	说明																															
None	不指定功能。																															
Load File	指定 [Setup File Manage] 菜单中 [Load Scene File] 的功能。（☞ 第 75 页）																															
OK Mark	指定录制剪辑当中添加 / 删除 OK 标记的功能。此功能在拍摄期间运行。（☞ 第 41 页）																															
Clip Cutter Trig	指定录制过程中自由分割剪辑的功能。（☞ 第 41 页） <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>当 [Slot Mode] 设为“Backup”时，无法使用此项目。（☞ 第 64 页）</li><li>当 [Rec Mode] 设为“Normal”或“Pre Rec”以外的设置时，无法使用此项目。（☞ 第 64 页）</li></ul>																															
Backup Trig	指定 [Slot Mode] 菜单中 [Backup Rec] 的功能。（☞ 第 64 页）																															
AE Area	指定 [Camera Function] 菜单中 [AE Area] 的功能。（☞ 第 65 页）																															
Clip Review	指定剪辑查看功能。（☞ 第 28 页）																															
Rec Stop	指定停止录制的功能。此功能仅在录制期间运行。 <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>当 [Rec Mode] 菜单设为“Clip Continuous”或“Frame Rec”时，把它用作停止按键非常有用。（☞ 第 64 页）</li></ul>																															
Zebra	指定 [LCD/VF] 菜单 ➡[Shooting Assist]➡[Zebra] 的功能。（☞ 第 70 页）																															
Lolux	用于打开或关闭低亮度拍摄模式。																															
Tele Macro	指定 [Camera Function] 菜单中 [Tele Macro] 的功能。（☞ 第 65 页）																															
TC/UB	直接打开 [TC/UB] 菜单。（☞ 第 69 页）																															
Bars	指定 [Camera Function] 菜单中 [Bars] 的功能。（☞ 第 65 页）																															
Focus Assist	指定 [LCD/VF] 菜单 ➡[Shooting Assist]➡[Focus Assist] 的功能。（☞ 第 70 页）																															

项目	设置值	功能
<b>Clip Review</b>	<b>Last 5 sec</b> Top 5 sec CLIP	<p>当 [USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 按键的任何一个设为“Clip Review”时，用于指定操作。</p> <p>Last 5 sec : 查看剪辑结尾部分约 5 秒钟的内容。</p> <p>Top 5 sec : 查看剪辑开头部分约 5 秒钟的内容。</p> <p>CLIP : 查看整个剪辑。</p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>当 [USER1]/[USER2]/[LOLUX/3]/[C.REVIEW/4]/[ZEBRA/5]/[REC/6] 按键的任何一个设为“Clip Review”时，可以选择此项目。</li> </ul>

## Camera Process 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Detail</b>	Max, 9 至 1, <b>Normal</b> , -1 至 -9, Min, Off	<p>用于调节轮廓（细节）增强量。</p> <p>增大数字：锐化轮廓。</p> <p>减小数字：柔化轮廓。</p> <p>Off : 停用此功能。</p>
<b>V/H Balance</b>	H-Max, 4 至 1, <b>Normal</b> , -1 至 -4, H-Min	<p>用于设置 H/V 平衡以增强横向（H）或者纵向（V）的轮廓（细节）。</p> <p>增大数字：增强横向轮廓。</p> <p>减小数字：增强纵向轮廓。</p>
<b>Knee</b>	Manual <b>Auto</b>	<p>用于指定“Knee”操作，以便压缩超出一定范围的视频信号，显示高亮区域的层次。要检查亮区的层次，请将此项目设为“Manual”并手动调节拐点。</p> <p>Manual : 使用“Level”可以手动调节拐点（拐点操作的起点）。</p> <p>Auto : 根据亮度自动调节拐点（拐点操作的起点）。</p>
<b>Level</b>	<b>100%</b> 95%, 90%, 85%	<p>用于设置拐点压缩的起点（拐点）。</p> <p>增大数字：增加拐点电平。</p> <p>减小数字：降低拐点电平。</p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>当 [Knee] 设为“Auto”时，此项目显示为“---”，且无法选择。</li> </ul>
<b>Gamma</b>	Cinema <b>Standard</b> Off	<p>用于调节判断层次表现的伽玛曲线。</p> <p>Cinema : 设为层次类似于电影屏幕特性的伽玛曲线。</p> <p>Standard : 设为标准的伽玛曲线。</p> <p>Off : 停用伽玛曲线调节。</p>
<b>Level</b>	Max, 4 至 1, <b>Normal</b> , -1 至 -4, Min	<p>当 [Gamma] 设为“Standard”或“Cinema”时，可以分别指定此项目。</p> <p>增大数字：强化黑色的层次。不过，亮区的层次会减弱。</p> <p>减小数字：强化亮区的层次。不过，黑色调会减弱。</p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>当 [Gamma] 设为“Off”时，此项目显示为“---”，且无法选择。</li> </ul>

## Camera Process 菜单 (续)

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Preset Temp.</b>	5600K <b>3200K</b>	当摄像机的 [WHT.BAL] 选择开关设为 “PRST(PRESET)” 时，用于设置色温。 <b>备注:</b> ● 只有在手动拍摄模式下，当 [WHT.BAL] 开关设在 “PRST(PRESET)” 位置时，此项目才可以选择。否则，此项目显示为 “---”，且无法选择。
<b>White Paint R</b>	Max, 14 至 1, <b>Normal</b> , -14 至 -1, Min	用于在 AWB（自动白平衡）模式下调节 R（红色）组分。 增大数字：加强红色。 减小数字：减弱红色。 <b>备注:</b> ● 当摄像机的 [WHT.BAL] 选择开关设为 “A” 或 “B” 时，此项目才可以选择。当 “PRST(PRESET)” 或指定了 “FAW” 功能的位置已设定时，此项目显示为 “---”，且无法选择。 ● 可以为 “A” 和 “B” 指定不同的值。
<b>White Paint B</b>	Max, 14 至 1, <b>Normal</b> , -14 至 -1, Min	用于在 AWB（自动白平衡）模式下调节 B（蓝色）组分。 增大数字：加强蓝色。 减小数字：减弱蓝色。 <b>备注:</b> ● 当摄像机的 [WHT.BAL] 选择开关设为 “A” 或 “B” 时，此项目才可以选择。当 “PRST(PRESET)” 或指定了 “FAW” 功能的位置已设定时，此项目显示为 “---”，且无法选择。 ● 可以为 “A” 和 “B” 指定不同的值。
<b>Color Matrix</b>	Cinema Subdued Cinema Vivid <b>Standard</b> Off	用于设置色彩矩阵。 Cinema Subdued：设为类似于电影屏幕特性的柔和色彩矩阵。 Cinema Vivid：设为类似于电影屏幕特性的鲜明色彩矩阵。 Standard：设为标准的色彩矩阵。 Off：将色彩矩阵功能设为 Off。
<b>Color Gain</b>	Max, 4 至 1, <b>Normal</b> -1 至 -4, Min, Off	用于调节视频信号色度。 Off：把视频设置为黑白。 增大数字：增加颜色浓度。 减小数字：降低颜色浓度。 <b>备注:</b> ● 当此项目设为 “Off” 时，影像以黑白色显示。

## TC/UB 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>TC Generator</b>	Free Run <b>Rec Run</b> Regen	用于设置时间代码的操作。 <b>Free Run</b> : 不论录制状态如何，时间代码始终都在运行模式下运作。甚至在摄像机断电时，时间代码还会继续运行。 <b>Rec Run</b> : 在录制过程中，时间代码在运行模式下运作。只要 SDHC/SDXC 卡没有被更换，时间代码会按照录制剪辑的顺序继续运行。如果取出 SDHC/SDXC 卡而在另一张卡上进行录制，时间代码将从上一张卡停止的位置开始在新卡上继续运行。 <b>Regen</b> : 在录制过程中，时间代码在运行模式下运作。更换 SDHC/SDXC 卡时，录制在该卡上的最后时间代码会被读取并录制到新卡上，这样时间代码才会继续以运行顺序运作。(第 39 页)
<b>TC Preset</b>	—	用于设置时间代码（时、分、秒、帧）。 显示 : Drop 设置 02:02:25.20 : Non Drop 设置 02:02:25:20 <b>备注:</b> ● 当 [TC Generator] 设为 “Regen” 时，此项目显示为 “<Regen>”，且无法选择。
<b>UB Preset</b>	—	用于设置用户位。（逐位） 显示 : AB CD EF 01 <b>备注:</b> ● 当 [TC Generator] 设为 “Regen” 时，此项目显示为 “<Regen>”，且无法选择。
<b>Drop Frame</b>	Non Drop <b>Drop</b>	用于设置时间代码生成器的帧模式。 <b>Non Drop</b> : 内部时间代码生成器在不掉帧模式下工作。在强调帧数时，用此设置。 <b>Drop</b> : 内部时间代码生成器在掉帧模式下工作。在强调录制时间时，用此设置。 <b>备注:</b> ● 只有 [Record Set]→[Record Format] 菜单中 [Frame & Bit Rate] 的帧率设为 “60p”、“30p” 或 “60i” 时，才能设置此项目。当帧率设为 “24p” 时，“Non Drop” 就变成固定，且无法选择。当帧率设为 “50p”、“25p” 或 “50i” 时，此项目显示为 “---”，且无法选择。(第 63 页)



## LCD/VF 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Shooting Assist...</b>	用于设置拍摄辅助功能的菜单。( 第 70 页 )	
<b>Marker Setting...</b>	用于设置项目，例如：安全区和中心标记。( 第 71 页 )	
<b>Status Display...</b>	用于设置与状态屏幕相关的显示。( 第 71 页 )	
<b>LCD Bright</b>	10 至 6, 5, 4 至 0	用于设置 LCD 显示屏屏幕的亮度。
<b>VF Bright</b>	10 至 6, 5, 4 至 0	用于设置取景器屏幕的亮度。
<b>LCD Backlight</b>	Auto <b>Standard</b> Brighter	用于设置 LCD 显示屏的背光亮度。 Auto : 自动设置亮度。 Standard: 设置为标准亮度。 Brighter : 设置为比 Standard 亮的亮度。
<b>VF Slide SW</b>	Disable <b>Enable</b>	取景器拉出时，用于设置是否相连取景器屏幕的显示/隐藏。 ( 第 22 页 ) Disable : 无论取景器的状态如何，显示屏幕。 Enable : 只有当取景器拉出时，才显示屏幕。 <b>备注:</b> ● LCD 显示屏上无显示时，无论取景器的状态如何，显示屏幕。 ● 当连接[HDMI]、[COMPONENT OUT]或[A/V OUT]端子时，视频影像不会出现在取景器上。

## Shooting Assist 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Focus Assist</b>	On <b>Off</b>	用于选择是否在对焦影像切换为黑白时，在其轮廓上增添颜色。(对焦辅助功能)( 第 29 页 ) On : 启用对焦辅助功能。 Off : 停用对焦辅助功能。
<b>Color</b>	<b>Blue</b> Green Red	启动对焦辅助功能时，用于设置对焦区的显示颜色。 Blue : 以蓝色显示对焦区。 Green: 以绿色显示对焦区。 Red : 以红色显示对焦区。
<b>Zebra</b>	On <b>Off</b>	设置是否在拍摄对象的亮区显示斑马纹。( 第 32 页 ) On : 显示斑马纹图案。 Off : 隐藏斑马纹图案。
<b>Top</b>	Over, 100% 至 85%, <b>80%</b> , 75% 至 5% (以 5 % 递增)	用于设置斑马纹显示的最大亮度。 <b>备注:</b> ● Top 和 Bottom 的关系始终是 Top>Bottom。设置 Bottom 时，为保持这种关系，Top 值是自动更正的。
<b>Bottom</b>	100% 至 75%, <b>70%</b> , 65% 至 0% (以 5 % 递增)	用于设置斑马纹显示的最小亮度。 <b>备注:</b> ● Top 和 Bottom 的关系始终是 Top>Bottom。设置 Bottom 时，为保持这种关系，Top 值是自动更正的。

## Marker Setting 项目

(第 87 页 [ 标记和安全区显示 ])

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Aspect Ratio *1</b>	4:3, 13:9, 14:9, 1.66:1, 1.75:1, <b>16:9</b> , 1.85:1, 2.35:1	用于选择最终影像的全视角纵横比。 <b>备注:</b> ● 当 [Record Format] 菜单中的 [Aspect Ratio] 设为 “4:3” 时, 此项目固定在 “4:3”, 且无法选择。(第 63 页)
<b>Aspect Marker *1</b>	On <b>Off</b>	用于指定是否显示边界标记, 指示影像上超过 [Aspect Ratio] 中所选纵横比范围的部分。 On : 显示边界标记。 Off : 隐藏边界标记。
<b>Safety Zone *1</b>	95%, 93%, 90%, 80%, <b>Off</b>	用于设置在 [Aspect Ratio] 中所选纵横比确定的边界之内, 视为有效区域 (Safety Zone) 的百分比。
<b>Center Mark *1</b>	On <b>Off</b>	用于指定是否显示标记以指示 [Aspect Ratio] 中所选纵横比确定的屏幕的中心。 On : 显示中心标记。 Off : 隐藏中心标记。

\*1: 在剪辑查看或媒体模式下, 无论设置成什么, 都不出现标记。

## Status Display 项目

此菜单用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕上的状态显示。

项目	设置值	功能
<b>Filter</b>	On <b>Off</b>	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中 [ND FILTER] 状态。 On : 显示 [ND FILTER] 状态。 Off : 隐藏 [ND FILTER] 状态。
<b>Video Format</b>	On <b>Off</b>	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示录制 / 回放视频的格式。 On : 显示视频格式模式。 Off : 隐藏视频格式模式。
<b>Media Remain</b>	On <b>Off</b>	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示录制所用 SDHC/SDXC 卡的剩余空间。 On : 显示 SDHC/SDXC 卡上的剩余空间。 Off : 隐藏 SDHC/SDXC 卡上的剩余空间。但是, 当显示剩余空间警告时, 无论设置如何, 都会显示该信息。

# LCD/VF 菜单 ( 续 )

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
TC/UB	TC UB Off	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示时间代码 / 用户位值。 TC : 显示时间代码。 UB : 显示用户位。 Off : 隐藏时间代码或用户位值。
Audio Meter	On Off	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示音频电平计。 On : 显示音频电平计。 Off : 隐藏音频电平计。
Battery Info	Time Capacity%	用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中的电池剩余电量显示。 电池信息只显示在摄像模式下的状态 1 屏幕上。( 第 82 页 ) Time : 以分钟显示电池的剩余电量。“min” Capacity% : 以百分比显示电池的剩余电量。“%” <b>备注:</b> ● 在显示值前面的电池标记会随剩余电池电量而改变。  (红色) : 少于 1 %  (红色) : 1 % 至 20 %  (黄色) : 21 % 至 30 %  (黄色) : 31 % 至 40 %  (绿色) : 41 % 至 70 %  (绿色) : 71 % 至 100 % ● 电池剩余电量和剩余时间是用于把握拍摄持续时间的参考值。
Time Display	HH:MM:SS HH:MM Off	用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中的时间显示。 HH:MM:SS : 以时: 分: 秒显示时间。 HH:MM : 以时: 分显示时间。 Off : 隐藏时间显示。
Date Style	DMY MDY YMD	用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中的日期显示顺序。 DMY : 日 / 月 / 年 MDY : 月 / 日 / 年 YMD : 年 / 月 / 日
Time Style	24hour 12hour	用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中的时间显示风格。 24hour : 24 小时制显示。 12hour : 12 小时制显示。( 上午 / 下午 )

## A/V Out 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Display On TV</b>	On Off	用于指定是否启用外部显示器上的屏幕显示。 On : 打开显示。 Off : 关闭显示。
<b>Video Output</b>	4:3 16:9	用于选择与 [A/V OUT] 端子连接的外部显示器的类型。根据使用的显示器设置此项目。 4:3 : 连接传统显示器 (4:3) 时设置此项目。 16:9 : 连接宽屏幕显示器 (16:9) 时设置此项目。 <b>备注:</b> ● 当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为 “SD (DV)” 时, 此项目显示为 “---”, 且无法选择。
<b>Component Output</b>	480i 576i 720p 1080i	用于选择来自 [COMPONENT OUT] 端子的视频输出的分辨率。根据使用的显示器设置此项目。 480i : 连接支持 480i 的显示器时设置此项目。当 [Frame & Bit Rate] 设置为 “60i”、“60p”、“30p”、“24p” 时, 可以选择此项目。 576i : 连接支持 576i 的显示器时设置此项目。当 [Frame & Bit Rate] 设置为 “50i”、“50p”、“25p” 时, 可以选择此项目。 720p : 连接支持 720p 的显示器时设置此项目。 1080i : 连接支持 1080i 的显示器时设置此项目。 <b>备注:</b> ● [HDMI] 输出时, 此项目显示为 “---”, 且无法选择。
<b>HDMI Output</b>	480i 480p 576i 576p <b>Auto</b>	用于选择来自 [HDMI] 端子的视频输出的分辨率。 根据使用的显示器设置此项目。在支持最大输出为 1080i 的显示器上, 影像显示不当时, 设置此项目。 480i : 连接支持 480i 的显示器时设置此项目。当 [Frame & Bit Rate] 设置为 “60i”、“60p”、“30p”、“24p” 时, 可以选择此项目。 480p : 连接支持 480p 的显示器时设置此项目。当 [Frame & Bit Rate] 设置为 “60i”、“60p”、“30p”、“24p” 时, 可以选择此项目。 576i : 连接支持 576i 的显示器时设置此项目。当 [Frame & Bit Rate] 设置为 “50i”、“50p”、“25p” 时, 可以选择此项目。 576p : 连接支持 576p 的显示器时设置此项目。当 [Frame & Bit Rate] 设置为 “50i”、“50p”、“25p” 时, 可以选择此项目。 Auto : 分辨率根据所使用的显示器自动设置。在正常情况下使用此设置。
<b>HDMI Color Setting</b>	RGB <b>Auto</b>	用于设置 HDMI 信号的色彩格式。 RGB : 输出 RGB 信号。 Auto : 根据所使用的显示器自动检测 YCbCr/RGB 时输出信号。
<b>HDMI Enhance Setting</b>	On Off	用于设置 HDMI 信号的色彩范围。连接至个人电脑显示器时, 设此项目为 “On”。 On : 连接至个人电脑显示器时, 设置此项目。 Off : 连接传统显示器时设置此项目。
<b>Audio Monitor</b>	Mix Stereo	用于设置耳机的音频声音。 Mix : 输出混音。 Stereo : 输出立体声。

## Others 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Auto Power Off</b>	On Off	<p>装上电池时，用于设置是否超过 5 分钟不操作摄像机，电源就会自动关闭。只有装上电池时，此功能才有效。</p> <p>On : 电源自动关闭。 Off : 电源不自动关闭。</p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 电池和交流适配器都连接时，会使用交流适配器的电源。因此，此功能不起作用。</li> </ul>
<b>Tally</b>	On Off	<p>用于选择是否打开本摄像机的摄影指示灯。</p> <p>On : 打开摄影指示灯。 Off : 关闭摄影指示灯。</p>
<b>Wireless Remote</b>	On Off	<p>用于选择是否接受遥控器的操作。</p> <p>On : 接受遥控器的操作。 Off : 不接受遥控器的操作。</p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 有线遥控器连接时，无论设置如何，不接受遥控器的操作。</li> </ul>
<b>Reset All</b>	—	<p>重新设置所有菜单设置。</p> <p>选择 [Reset All] 菜单中的“Reset”并按设置杆的中心。显示“Resetting...”字样。如果选择 [Cancel]，则不会执行重新设置。</p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● [Date/Time] ( 第 74 页 )、[Time Zone] ( 第 74 页 )、[Favorites Menu] 和 [Clip Number] 不能重新设置。</li> <li>● 在摄像模式下进行录制时、在剪辑查看过程中以及在媒体模式下，此项目无法选择。</li> </ul>
<b>Date/Time</b>	—	<p>用于设置年、月、日、小时和分钟。</p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 日期（年、月和日）的显示顺序取决于 [LCD/VF] 菜单中 →[Status Display]→[Date Style] 的设置。不过，无论 [Time Style] 设置如何，小时的显示均采用 24 小时制。( 第 72 页 )</li> </ul>
<b>Time Zone</b>	UTC+14:00 至 UTC+00:30, UTC, UTC-00:30 至 UTC-12:00 (以 30 分钟递增)	<p>用于设置 UTC 时差（以 30 分钟为单位）。</p> <p><b>[默认值: UTC+08:00 (中国标准时间)]</b></p> <p><b>备注:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 如果已经设置了 [Date/Time]，改变 [Time Zone] 时，[Date/Time] 项目会自动调整。</li> </ul>
<b>System Information</b>	显示系统信息。	
<b>Version</b>	显示固件版本信息。	

## Media 菜单

项目	功能
<b>Format Media</b>	用于格式化（初始化）SDHC/SDXC 卡。 选择一个卡槽（A 或者 B），然后从 [Cancel]/[Format] 中选择 [Format]，最后按设置杆的中心开始格式化（初始化）卡槽中的卡。 (☞ 第 21 页 [格式化（初始化）SDHC/SDXC 卡])
<b>Restore Media</b>	用于恢复 SDHC/SDXC 卡。 选择一个卡槽（A 或者 B），然后从 [Cancel]/[Restore] 中选择 [Restore]，最后按设置杆的中心开始恢复卡槽中的卡。 (☞ 第 92 页 [恢复 SDHC/SDXC 卡]) <b>备注:</b> ● 只有在 SDHC/SDXC 卡需要恢复时此项目才会出现。不过，在摄像模式下进行录制时以及在剪辑查看过程中，此项目无法选择。

## Setup File Manage 菜单

菜单设置和按键操作（[SHUTTER] 和 [AE LEVEL] 等）可以保存。  
根据不同的拍摄条件保存设置对摄像非常有用。

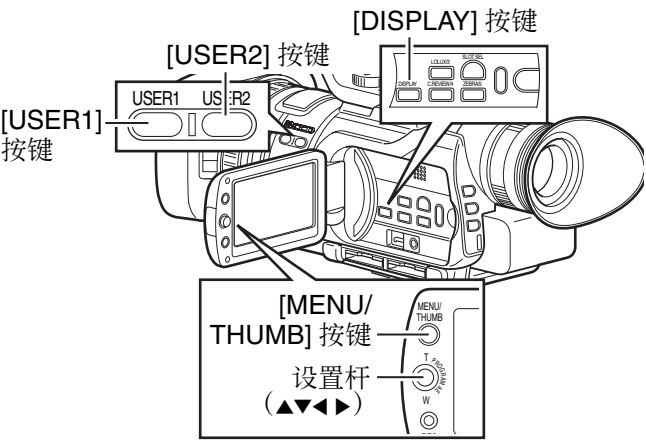
项目	设置值	功能
<b>Load Scene File</b>	—	加载设置。(☞ 第 89 页)
<b>Store Scene File</b>	—	保存设置。(☞ 第 88 页)



# 添加 / 编辑频繁使用的菜单项目（Favorites Menu）

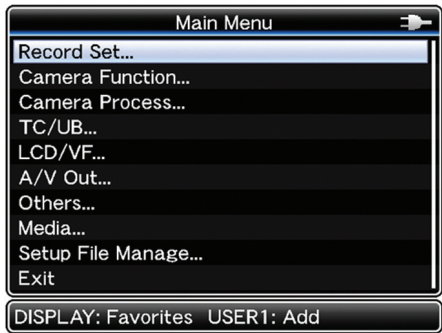
您可以自由选择并添加 / 编辑那些使用频繁的菜单项目，从而创建一个个人的菜单屏幕（Favorites Menu）。

- 备注：**
- [Favorites Menu] 只在摄像模式下启用。即使录制格式更改，[Favorites Menu] 也仍保持不变。
  - 可以添加多达 20 个菜单项目（屏幕上显示成两页）。
  - 即使执行了主菜单中的 [Reset All] 操作，也不能重新设置 [Favorites Menu] 中被添加的项目。



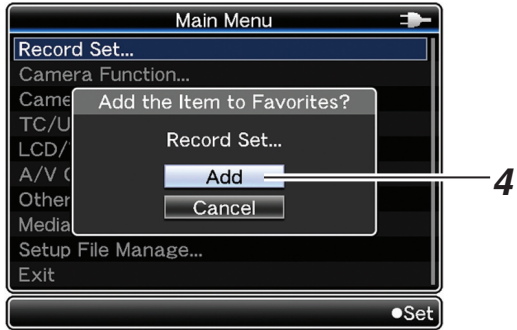
## 添加菜单项目至 Favorites Menu

- 1 按 [MENU/THUMB] 按键打开 [Main Menu] 屏幕。
- 2 选择要添加的菜单或子菜单项目。



- 备注：**
- 在以下情况下无法添加项目至 [Favorites Menu]。在操作指南中，[USER1 Add] 以灰色显示。
    - 选定的项目已添加至 [Favorites Menu]。
    - 超过了可添加的菜单项目（20 项）。

- 3 按 [USER1] 按键。
- 确认添加的屏幕出现。
- 4 选择 [Add] 并按设置杆的中心。
- 选定的菜单项目添加至 [Favorites Menu]。



- 备注：**
- 为了更好的理解菜单项目，冗长的描述名可能会在 [Favorites Menu] 中显示。

## 编辑 Favorites Menu

您可以删除或更改添加至 [Favorites Menu] 中的项目顺序。

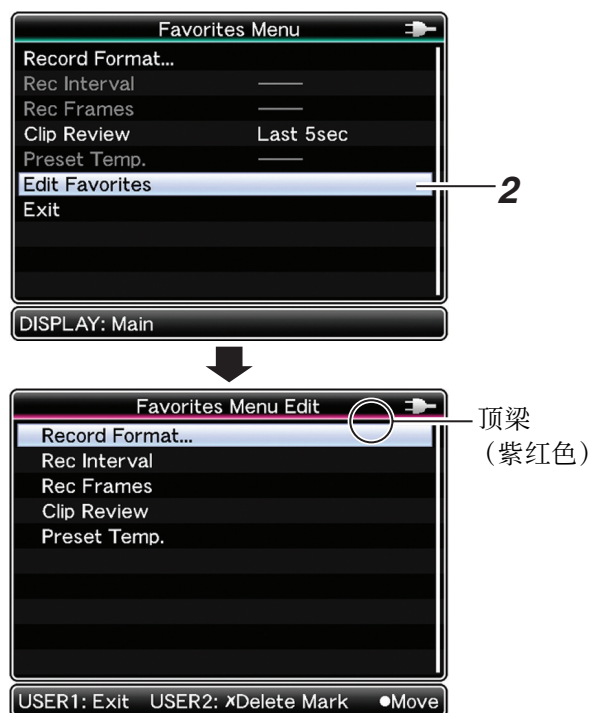
### ■从 [Favorites Menu] 中删除项目

#### 1 打开 [Favorites Menu] 屏幕。

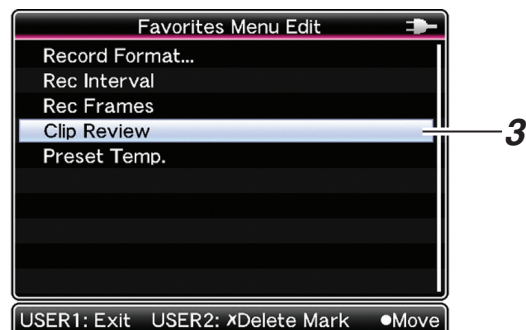
- ① 按 [MENU/THUMB] 按钮打开 [Main Menu] 屏幕。
- ② 按 [DISPLAY] 按钮打开 [Favorites Menu] 屏幕。

#### 2 选择 [Edit Favorites] 并按设置杆的中心或向右推设置杆 (▶)。

顶梁变为紫红色，启动编辑模式。



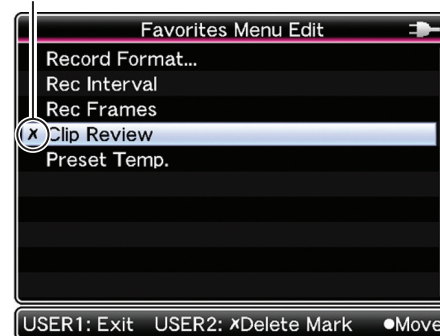
#### 3 选择要删除的菜单或子菜单项目。



#### 4 按 [USER2] 按钮。

[Delete Mark] (X) 在项目开头位置出现。

Delete Mark



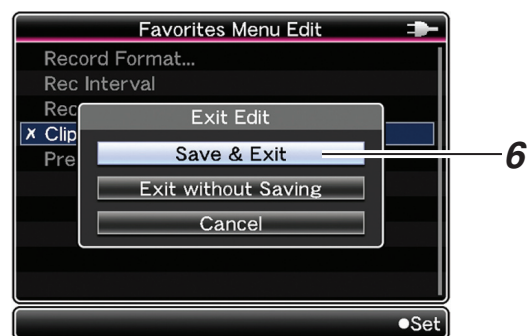
备注：

- 选择了带有 [Delete Mark] (X) 的菜单项目并再次按下 [USER2] 按钮时，[Delete Mark] (X) 消失。

#### 5 按 [USER1] 按钮。

出现退出 [Favorites Menu] 编辑模式的菜单选项。

#### 6 选择 [Save & Exit] 并按设置杆的中心。



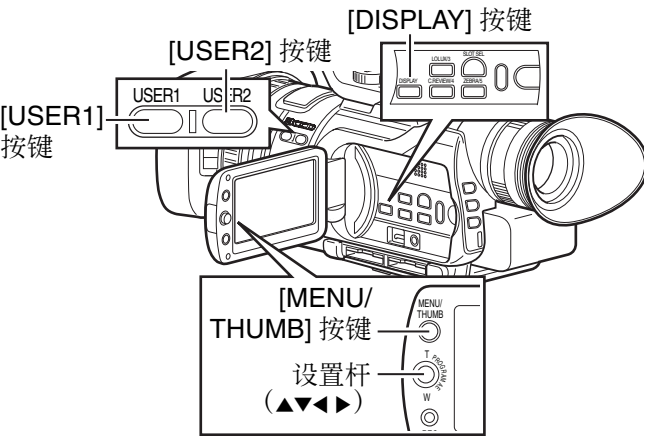
备注：

- 更改以 [Save & Exit] 保存之前删除未完成。
- 如要退出编辑模式而不删除任何项目，选择 [Exit without Saving]。
- 要返回编辑模式，选择 [Cancel]。

# 添加 / 编辑频繁使用的菜单项目 (Favorites Menu) (续)

## 编辑 Favorites Menu (续)

### ■ 改变 [Favorites Menu] 中项目的顺序

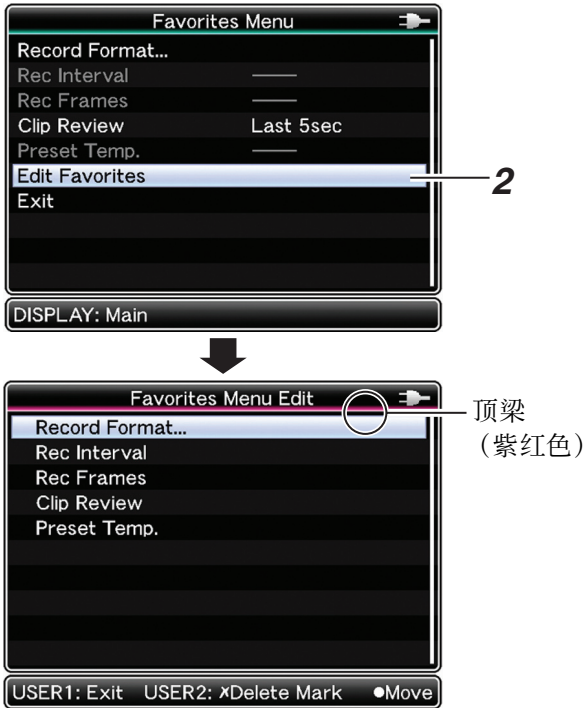


#### 1 打开 [Favorites Menu] 屏幕。

- ① 按 [MENU/THUMB] 按钮打开 [Main Menu] 屏幕。
- ② 按 [DISPLAY] 按钮打开 [Favorites Menu] 屏幕。

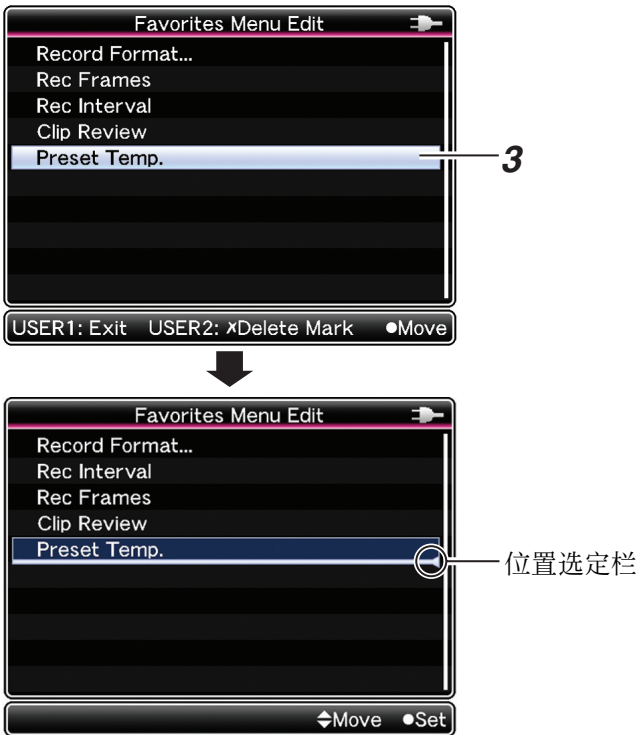
#### 2 选择 [Edit Favorites] 并按设置杆的中心或向右推设置杆 (▶)。

顶梁变为紫红色，启动编辑模式。



#### 3 选择要移动的菜单或子菜单项目，然后按设置杆的中心。

移动模式启动，用于移动的位置选定栏出现。

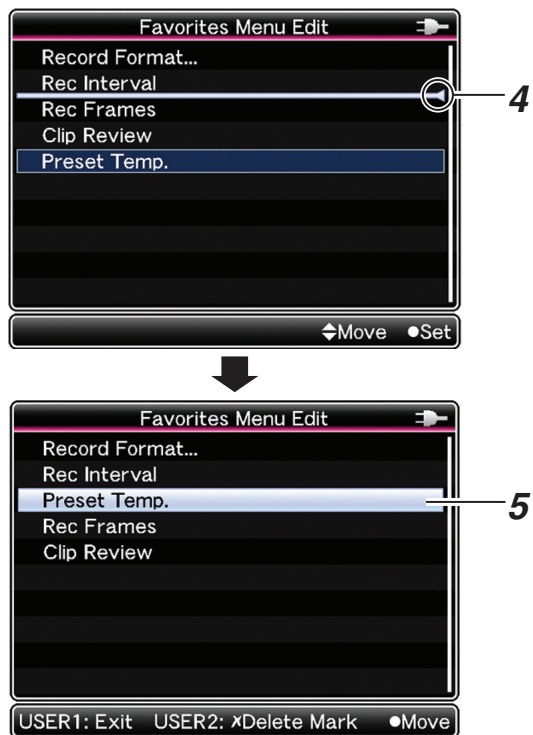


#### 4 使用设置杆 (▲▼) 选择要移动的位置。

使用设置杆 (▲▼) 移动位置选定栏，然后选择要移动的位置。

#### 5 按设置杆的中心。

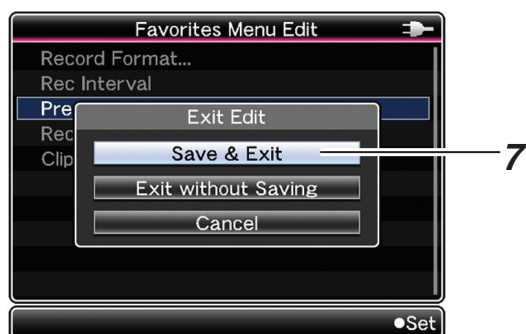
选中的项目移至新的位置。



#### 6 按 [USER1] 按键。

出现退出 [Favorites Menu] 编辑模式的菜单选项。

#### 7 选择 [Save & Exit] 并按设置杆的中心。

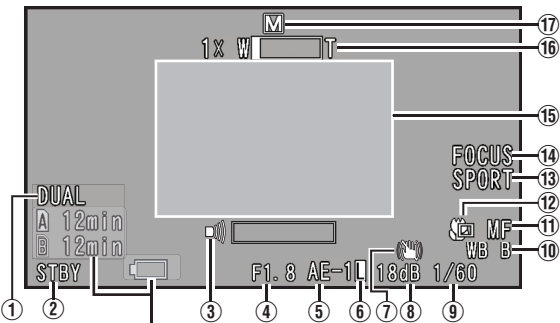


#### 备注：

- 更改以 [Save & Exit] 保存之前移动未完成。
- 如要退出编辑模式而不保存任何变更，选择 [Exit without Saving]。
- 要返回编辑模式，选择 [Cancel]。

# 摄像模式下的状态屏幕

## 状态 0 屏幕



只有在显示警告时才会出现。(第 82 页)

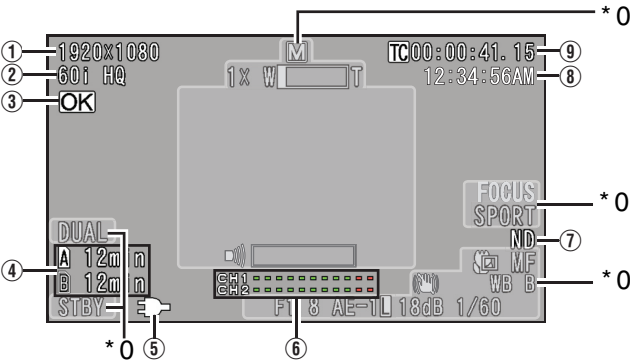
项目	说明	
① 卡槽操作显示	<p>在 [Record Set] 菜单中，使用 [Rec Mode]→[Slot Mode] 进行设置，显示卡槽操作。当设为“Series”时，此项目不显示。(第 64 页)</p> <p>DUAL : 设置为“Dual”时</p> <p>BACKUP: 设置为“Backup”时</p> <p><b>备注：</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 您可以使用[LCD/VF]菜单中的[Status Display]→[Media Remain]，设置是否显示／隐藏该项目。(第 71 页)</li></ul>	
② 媒体状态	<p>---- : 卡槽中没有找到卡 *</p> <p>STBY : 录制待命</p> <p>REC : 录制</p> <p>REVIEW: 剪辑查看 (第 28 页)</p> <p>STBY[P] : 预录制待命 (第 45 页)</p> <p>REC[P] : 预录制 (第 45 页)</p> <p>STBY[C] : 剪辑连续录制待命 (第 45 页)</p> <p>REC[C] : 剪辑连续录制 (第 45 页)</p> <p>STBY[C] (以黄色显示) : 剪辑连续录制暂停 (第 45 页)</p>	<p>STBY[ ] : 间隙录制待命 (第 47 页)</p> <p>STBY[ ] (以红色显示) : 间隙录制暂停</p> <p>REC[ ] : 间隙录制 (第 47 页)</p> <p>STBY[F] : 帧录制待命 (第 46 页)</p> <p>REC[F] : 帧录制 (第 46 页)</p> <p>STBY[F] (以黄色显示) : 帧录制暂停 (第 47 页)</p> <p>STOP : 无法录制到卡槽中的卡上</p>
③ 扬声器 / 耳机音量	音量调节时显示。按操作按键后显示 3 秒钟。数值的范围为 0 至 15。	
④ 光圈 F 值	显示镜头光圈圈的 F 值。此项目只在手动设置时出现。 (F1.8, F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0)	
⑤ AE 级别 / 点测光模式显示	<p>在曝光的手动调节时出现。(第 31 页)</p> <p>手动操作停用情况下操作时，“AE”会闪烁约 5 秒钟。</p> <p>(AE-6, AE-5, AE-4, AE-3, AE-2, AE-1, AE±0, AE+1, AE+2, AE+3, AE+4, AE+5, AE+6)</p> <p>设置过程中选择了整个屏幕以外的测光区时，一个面部图标 ( ) 会显示。(第 36 页)</p>	
⑥ AE 锁定 / 测光锁定	AE 锁定或点测光锁定时出现。(第 31、36 页)	
⑦ 影像稳定器 (关闭)	[OIS] 关闭时出现。	
⑧ 增益	显示增益值。此项目只在手动设置时出现。 (0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB)	
⑨ 快门 / Lolux	<p>手动拍摄模式时显示当前的快门速度。</p> <p>在 Lolux 模式下，“Lolux”会显示。(第 30 页)</p> <p><b>备注：</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 快门速度的变动范围取决于视频格式设置。(第 35 页)</li></ul>	

项目	说明	
⑩ 白平衡模式	显示当前白平衡模式。( 第 33 页) P<3200K>, P<5600K> (“**00”表示色温) WB A, WB B: 手动拍摄模式中设为自动白平衡 A 或 B 时 FAW : 在打开全自动白平衡模式时	
⑪ 对焦 AF/MF	显示自动对焦“AF”或手动对焦“MF”模式。	
⑫ 长焦微距	将 [Camera Function] 菜单中的 [Tele Macro] 设为“On”时，显示一个图标。 ( 第 65 页)	
⑬ 程序 AE	显示程序 AE 设置，可以根据拍摄对象调节曝光和快门速度，确保以最佳设置进行拍摄。( 第 30 页) [PORT] : 肖像 [SPORT]: 运动 [SNOW] : 雪景 [SPOT.L]: 点光源 [TWIL.] : 黄昏／黎明	
⑭ 对焦辅助	当对焦辅助功能打开时此项目显示为“FOCUS”。( 第 29 页)	
⑮ 事件 / 警告显示区	自动白平衡等等之后，显示设置约 3 秒钟。 如欲了解此区域中显示的其他信息，请参阅 [ 错误显示和相应操作 ] ( 第 94 页)。	
	显示的内容	设置状态
	AUTO WHITE * OPERATION (* : A, B)	启动自动白色显示。( 第 33 页)
	AUTO WHITE * OK (* : A, B)	显示自动白平衡的结果。( 第 33 页)
	AUTO WHITE * NG:OBJECT (* : A, B)	自动白色的物体有缺陷。( 第 33 页)
	AUTO WHITE * ERROR:LOW LIGHT (* : A, B)	自动白色的亮度不足。( 第 33 页)
	AUTO WHITE * ERROR:OVER LIGHT (* : A, B)	自动白色的亮度过高。( 第 33 页)
	AUTO	<ul style="list-style-type: none"><li>全自动拍摄过程中按了 [FULL AUTO] 按键。</li><li>全自动拍摄过程中按了 [FULL AUTO] 按键两次将模式从手动切换至自动。 ( 3 秒内按 [FULL AUTO] 按键两次，可以切换模式。)</li></ul>
	MANUAL	<ul style="list-style-type: none"><li>手动拍摄过程中按了 [FULL AUTO] 按键。</li><li>全自动拍摄过程中按了 [FULL AUTO] 按键两次将模式从自动切换至手动。 ( 3 秒内按 [FULL AUTO] 按键两次，可以切换模式。)</li></ul>
	SLOT SWITCHED * (* : A, B)	自动或者在摄像模式下使用 [SLOT SEL] 按键切换了当前使用的 SDHC/SDXC 卡槽。
	CLIP CUT	录制过程中使用剪辑切割触发器分割剪辑。( 第 41 页)
	OK MARK ADDED, OK MARK DELETED	添加或者删除了 OK 标记。 ( 第 56 页)
其他显示 ( 第 94 页 [ 错误显示和相应操作 ])		
⑯ 缩放	变焦操作时显示。按操作按键后显示 3 秒钟。数值的范围为 1x 至 10x。	
⑰ 拍摄模式	显示拍摄模式。 : 全自动拍摄时 : 手动拍摄时	



# 摄像模式下的状态屏幕 ( 续 )

## 状态 1 屏幕

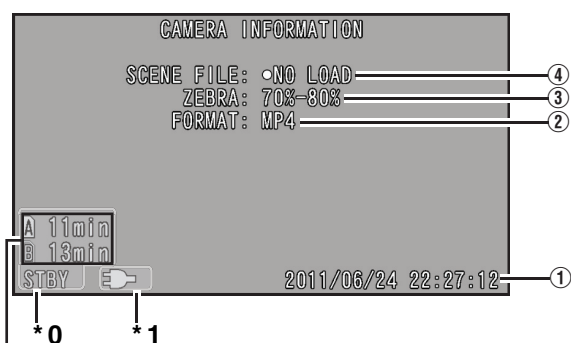


\*0: 与状态 0 屏幕相同 ( 第 80 页 )

项目	说明	
① 分辨率	显示视频影像的分辨率。 (1920×1080, 1440×1080, 1280×720, 720×576)	
② 帧率 / 比特率	成对显示帧率和比特率。 (60p HQ, 30p HQ, 60i HQ, 60p SP, 30p SP, 60i SP, 50p HQ, 25p HQ, 50i HQ, 50p SP, 25p SP, 50i SP, 24p HQ, 24p SP, 50i)	
③ OK 标记	添加 OK 标记时显示。(第 56 页)	
④ 媒体的剩余空间	分别显示卡槽 A 和卡槽 B 中 SDHC/SDXC 卡的剩余录制时间。当剩余时间少于 3 分钟时，以黄色显示。	
	备注：	
	● 仅在状态 0 和状态 4 屏幕中显示警告。(当剩余时间少于 3 分钟或当对于卡的警告符号 [!] 显示时)	
	<div><div></div>：当前所选的卡槽。(白色卡)</div> <div><div></div>：未选择卡槽。</div> <div><div></div>：已选择的卡槽和录制正在进行中的卡槽。(红色卡)</div> <div><div></div>：双录或备份录制过程中未选择的卡槽和录制正在进行中的卡槽。(红色卡)</div> <div><div></div>：SDHC/SDXC 卡要求恢复或格式化，或者 SDHC/SDXC 卡不受支持（非 6/10 类卡）。 （“INVALID MEDIA”等的警告显示在剩余时间显示区。第 94 页 [ 错误显示和相应操作 ]）</div> <div><div></div>：SDHC/SDXC 卡设置了写保护开关。</div>	
⑤ 电压 / 电池电量	显示当前所用电源的当前状态。	
	显示	说明
		当前通过交流适配器供电。
	<div><div></div>（红色）：少于 1 %</div> <div><div></div>（红色）：1 % 至 20 %</div> <div><div></div>（黄色）：21 % 至 30 %</div> <div><div></div>（黄色）：31 % 至 40 %</div> <div><div></div>（绿色）：41 % 至 70 %</div> <div><div></div>（绿色）：71 % 至 100 %</div>	当前由电池供电。 备注： ● 使用[LCD/VF]菜单中[Status Display]的[Battery Info]可以设置显示。(第 72 页)
⑥ 音频电平计	<div><div><div>CH1</div><div>CH2</div></div><div><div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div></div></div>	

项目	说明
⑦ ND 滤光片	<p>当 ND 滤光片打开时此项目显示为“ND”。( 第 30 页)</p> <p><b>备注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 您可以使用 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [Filter] 打开 / 关闭显示。( 第 71 页)</li> </ul>
⑧ 当前时间	<p>显示当前时间。</p> <p><b>注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 时间显示风格可以依次进入 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] → [Time Style] 和 [Time Display] 进行指定。( 第 72 页)</li> </ul>
⑨ 时间代码 (TC) / 用户位 (UB)	<p>显示时间代码 (时:分:秒:帧) 或者用户位数据。</p> <p>示例: 时间代码: 000:00:00:00</p> <p>                                └─ 冒号 (:) 表示不掉帧</p> <p>                                └─ 点 (.) 表示掉帧</p> <p>用户位: FF EE DD 20</p> <p><b>备注:</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 您可以使用 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [TC/UB], 设置是否显示时间码、用户位或关闭显示。( 第 72 页)</li> </ul>

## 状态 2 屏幕



\*1 (只有在警告中才会出现)

\*0 : 与状态 0 屏幕相同 ( 第 80 页)

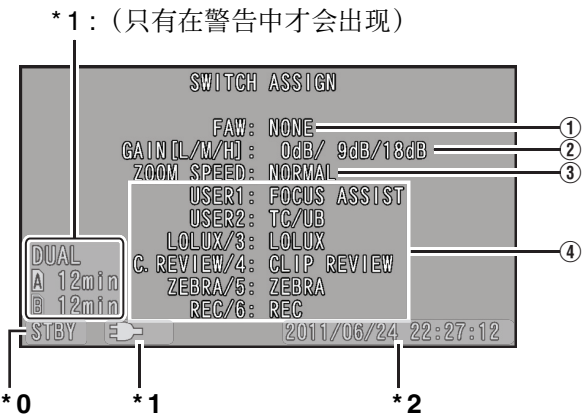
\*1 : 与状态 1 屏幕相同 ( 第 82 页)

项目	说明
① 日期 / 时间	<p>显示当前日期和时间。</p> <p><b>注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 日期 / 时间显示风格可以依次进入 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] → [Date Style] / [Time Style] 进行指定。( 第 72 页)</li> </ul>
② 格式	<p>显示录制到 SDHC/SDXC 卡中的文件格式 [File Format], 您可以使用 [Record Format] 菜单中的 (File Format) 指定文件格式。( 第 63 页)</p>
③ 斑马纹设置值	<p>显示在 [Zebra] 中指定的从“Bottom”至“Top”的设置。( 第 70 页)</p>
④ 场景文件的子名称	<p>显示场景文件的子名称。(8 个字符)</p> <p>执行了 [Reset All] 后“NO LOAD”会出现。( 第 74 页)</p> <p><b>备注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当加载的文件出现更改时, 则“o”会出现在开头。( 第 87 页)</li> </ul>

# 摄像模式下的状态屏幕 ( 续 )

## 状态 3 屏幕

此屏幕显示指定给开关的功能的列表。

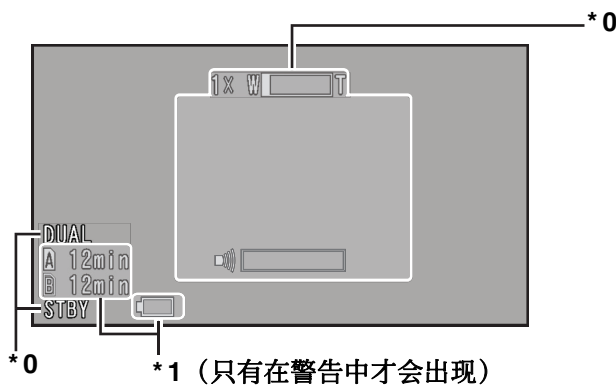


- \* 0 : 与状态 0 屏幕相同 ( 第 80 页 )
- \* 1 : 与状态 1 屏幕相同 ( 第 82 页 )
- \* 2 : 与状态 2 屏幕相同 ( 第 83 页 )

项目	说明
① [FAW] 功能指定	显示被指定了 FAW 功能的 [WHT.BAL] 选择开关的位置。 (NONE, A, B, PRESET)
② [GAIN] 开关设置	显示 [GAIN] 开关上每个位置 ([L]/[M]/[H]) 的设置值。 (0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, AGC)
③ [Zoom Speed] 开关设置	显示使用设置杆 (在 LCD 显示屏上) 和遥控器设置的变焦操作速度。 (-2, -1, Normal, 1)
④ 用户按键功能设置	显示 [USER1]、[USER2]、[LOLUX/3]、[C.REVIEW/4]、[ZEBRA/5] 和 [REC/6] 按键的设置状态。( 第 66 页 ) (NONE, REC*, LOAD FILE, OK MARK, CLIP CUTTER TRIG, BACKUP TRIG, AE AREA, CLIP REVIEW, REC STOP, ZEBRA, LOLUX, TELE MACRO, TC/UB, BARS, FOCUS ASSIST) *“REC” 只可以指定给 [REC/6]

## 状态 4 屏幕

此屏幕会显示事件，同时还用于仅显示警告。



- \* 0 : 与状态 0 屏幕相同 ( 第 80 页 )
- \* 1 : 与状态 1 屏幕相同 ( 第 82 页 )

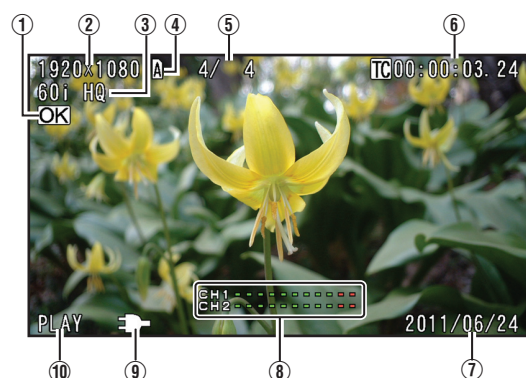
# 媒体模式下的状态屏幕

这些屏幕为媒体模式下的状态屏幕。

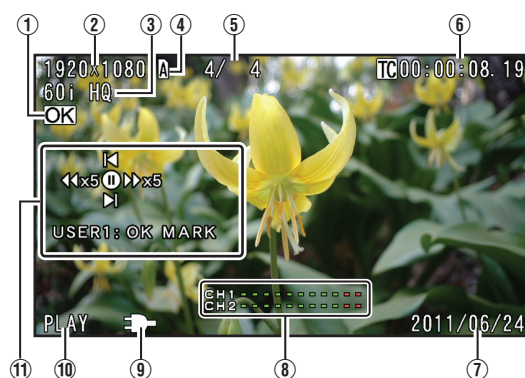
## 状态 0 屏幕

此屏幕会显示媒体状态或事件，同时还用于仅显示警告。

## 状态 1 和状态 2 屏幕



状态 1 屏幕

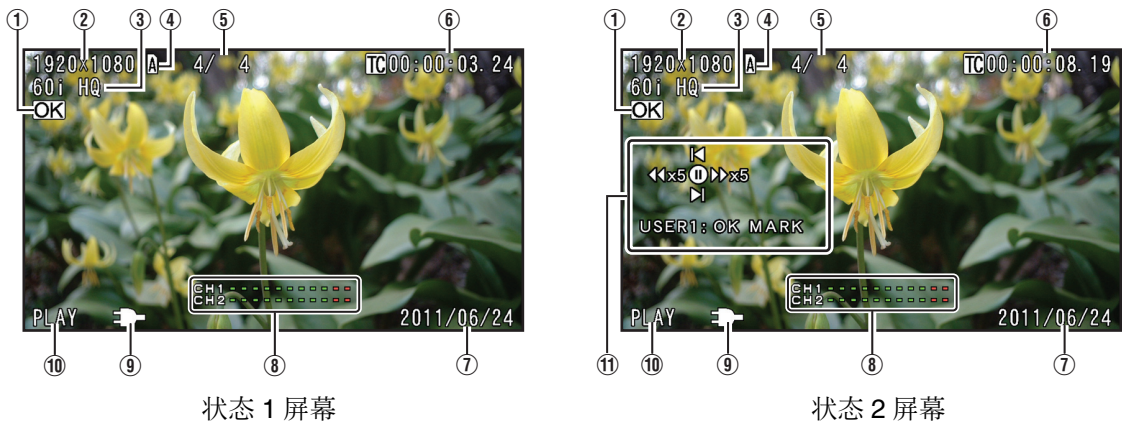


状态 2 屏幕

项目	说明
① OK 标记	添加 OK 标记时显示。(第 56 页)
② 分辨率	显示视频影像的分辨率。 (1920×1080, 1440×1080, 1280×720, 720×576)
③ 帧率 / 比特率	成对显示帧率和比特率。 (60p HQ, 30p HQ, 60i HQ, 60p SP, 30p SP, 60i SP, 50p HQ, 25p HQ, 50i HQ, 50p SP, 25p SP, 50i SP, 24p HQ, 24p SP, 50i)
④ 媒体	显示当前播放的剪辑的媒体卡槽 (A 或者 B)。 SDHC/SDXC 卡设置了写保护开关时会出现一个钥匙形标记。
⑤ 剪辑信息	显示当前剪辑编号 / 总剪辑数。
⑥ 时间代码 (TC) / 用户位 (UB)	显示时间代码 (时: 分: 秒: 帧) 或者用户位数据。 TC : 时间代码 UB : 用户位 时间代码的帧模式显示如下。  <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>您可以使用 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [TC/UB] 打开 / 关闭显示。(第 72 页)</li></ul>
⑦ 日期 / 时间	显示当前播放的 SDHC/SDXC 卡上记录的日期 / 时间。 <b>注:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>日期 / 时间显示风格可以依次进入 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] → [Date Style] / [Time Style] 进行指定。(第 72 页)</li></ul>

媒体模式下的状态屏幕 ( 续 )

状态 1 和状态 2 屏幕 ( 续 )



项目	说明	
⑧ 音频电平计		显示 CH-1 和 CH-2 的音频电平。 <b>备注:</b> ● 您可以使用[LCD/VF]菜单中[Status Display]的[Audio Meter]打开 / 关闭显示。(见 第 72 页)
⑨ 电压 / 电池电量	显示当前所用电源的当前状态。	
	显示	说明
		当前通过交流适配器供电。
	 (红色) : 少于 1 % (红色) : 1 % 至 20 % (黄色) : 21 % 至 30 % (黄色) : 31 % 至 40 % (绿色) : 41 % 至 70 % (绿色) : 71 % 至 100 %	当前由电池供电。 <b>备注:</b> ● 使用[LCD/VF]菜单中[Status Display]的[Battery Info]可以设置显示。(见 第 72 页)
⑩ 媒体状态	PLAY : 播放中 STILL : 暂停 FWD : 向前搜索 REV : 向后搜索 POFF : 电源关闭时	
⑪ 操作指南	显示当前操作按键的指南。	

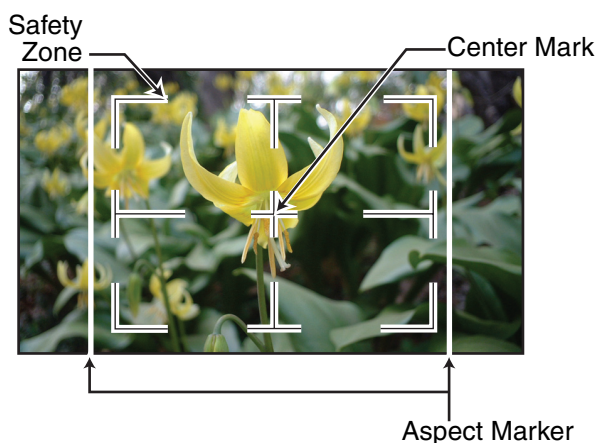
### 标记和安全区显示

适用于：摄像模式

标记和安全区显示非常有助于根据拍摄目的确定影像的视角。

使用 [LCD/VF] 菜单中 [Marker Setting] 的 [Aspect Ratio]、[Safety Zone] 和 [Center Mark] 进行设置。  
(☞ 第 71 页)

■ 当 [Aspect Ratio] = “4:3”、[Aspect Marker] = “On”、以及 [Center Mark] = “On” 时的显示示例



### 配置设置文件

适用于：摄像模式

菜单设置可以保存为设置文件，然后存储在 SDHC/SDXC 卡上。（设置不能存储在本摄像机上。）  
加载一个已保存的设置文件可以快速再现合适的设置状态。

#### ■ 场景文件：

场景文件包含菜单设置（从视频格式设置到影像创建设置等），例如设备设置和拍摄条件以及 [Favorites Menu] 中的内容。

利用 [Setup File Manage] 菜单可以保存或加载设置文件。

在 [Setup File Manage] 菜单中可以执行以下操作。

● 保存设置文件 (☞ 第 88 页)

● 加载设置文件 (☞ 第 89 页)

#### ■ 可存储的设置文件数量

8 个文件可以存储在卡槽 A 和卡槽 B 中的各个 SDHC/SDXC 卡。



# 配置设置文件 ( 续 )

## 保存设置文件

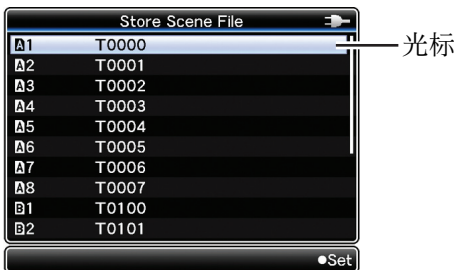
### 1 显示 [Setup File Manage] 菜单。

在 [Main Menu] 屏幕上选择 [Setup File Manage] 菜单，并按设置杆的中心。( 第 75 页 )

### 2 选择 [Store Scene File] 并按设置杆的中心。

现有的文件即会显示。

### 3 使用设置杆 (▲▼) 选择要新保存 (或覆盖) 的文件，然后按设置杆的中心。



[Store Scene File] 菜单屏幕

#### 备注：

- 在以下情况下无法覆盖文件。(文件显示为灰色，选择功能被停用)
  - 插入的 SDHC/SDXC 卡不受支持 (非 6/10 类 SDHC/SDXC 卡或未格式化的卡)。(子名称以“---”显示。)
  - 当插入的 SDHC/SDXC 卡上设置了写入保护时 (SDHC/SDXC 卡图标旁边会出现一个 标记。)

### 4 命名文件。

使用软键盘输入子名称。

#### ■ 软键盘的操作说明 ( 第 59 页 )



#### 备注：

- 当覆盖现有文件时，会显示现有文件的子名称。
- 选择 [Cancel]，然后按设置杆的中心返回到之前的屏幕。

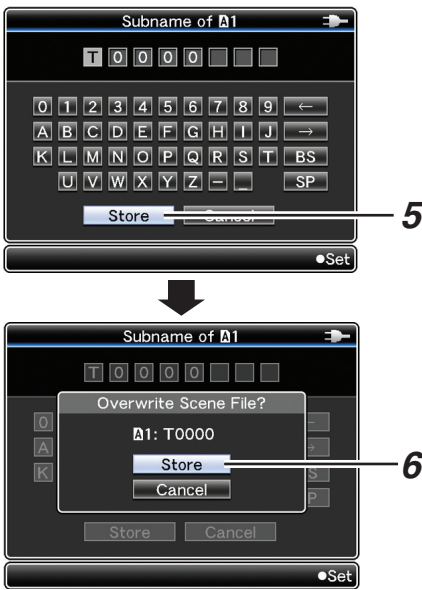
名称	说明
① 字符输入区域	用于输入标题的区域。 您最多可以输入 8 个字符作为 [Scene File] 子名称。
② 字符光标	使用光标控制键 ④ 选择一个字符，然后按设置杆的中心在字符光标所在的位置输入选中的字符。每输入一个字符，字符光标会向右移到下一个位置。 使用方向键 ⑥ 可以移动光标。
③ 字符键	使用设置杆 (▲▼◀▶) 可以将光标控制键 ④ 移动到您想输入的字符上。
④ 光标控制键	指示当前选中的字符或项目。使用设置杆 (▲▼◀▶) 移动光标。
⑤ 确认按键	选择 [Store] 并按设置杆的中心，确认标题。 选择 [Cancel] 并按设置杆的中心，可以终止字符输入并返回到之前的屏幕。
⑥ 方向键	移动字符光标的位置 ②。
⑦ [BS] 退格键	选择 [BS] 并按设置杆的中心，可以删除字符光标 ② 左边的字符。
⑧ [SP] 空格键	选择 [SP] 并按设置杆的中心，可以在字符光标 ② 的当前位置输入一个空格。

### 5 从确认按键 ⑤ 中选择 [Store]，并按设置杆的中心。

出现确认屏幕。

### 6 在确认屏幕上选择 [Store]，并按设置杆的中心。

保存开始，屏幕上出现 “Storing...”。



#### 备注：

- 如果您不想保存该文件，请选择 [Cancel] 并按设置杆的中心，返回之前的屏幕。
- 如果文件保存失败，则“Store Error!”字样会显示（以红色框表示）数秒钟，然后摄像机会返回之前的屏幕。

## 7 保存完成。

文件保存完成后，屏幕上会显示“Complete”，同时菜单屏幕自动关闭。

## 加载设置文件

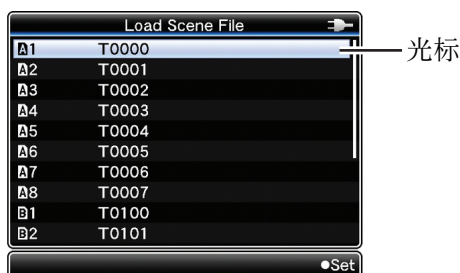
### 1 显示 [Setup File Manage] 菜单。

在 [Main Menu] 屏幕上选择 [Setup File Manage] 菜单，并按设置杆的中心。（见第 75 页）

### 2 选择 [Load Scene File] 并按设置杆的中心。


现有的文件即会显示。

### 3 使用设置杆（▲▼）选择要加载的文件，并按设置杆的中心。



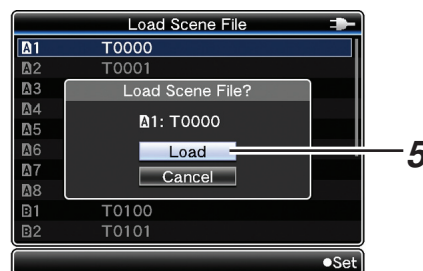
[Load Scene File] 菜单屏幕

#### 备注：

- 如果插入的 SDHC/SDXC 卡上设置了写保护开关，SDHC/SDXC 卡图标旁边会出现一个  标记。即使设置了写保护开关，仍然可以从 SDHC/SDXC 卡中加载设置文件。
- 完全不兼容的设置文件将不予显示。

## 4 在确认屏幕上选择 [Load]，并按设置杆的中心。

加载开始，屏幕上出现“Loading...”。



#### 备注：

- 如果您不想加载该文件，请选择 [Cancel]，返回之前的屏幕。
- 如果文件加载失败，则“Load Error!”字样会显示（以红色框表示）数秒钟，然后摄像机会返回之前的屏幕。

## 5 加载完成。

- 文件加载完成后，屏幕上会显示“Please Wait”，同时菜单屏幕自动关闭。
- 摄像机重新启动。

## 摄像功能特点

### 在个人电脑上管理 / 编辑剪辑

#### 将剪辑加载到个人电脑中（USB 模式）

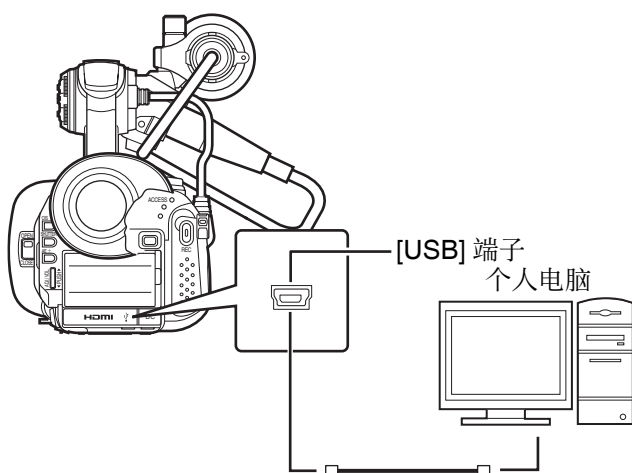
通过 USB 端口将摄像机与个人电脑相连接之后，您可以将剪辑加载到个人电脑中。这样便可以在个人电脑上管理和编辑存储在 SDHC/SDXC 卡中的剪辑。  
在相连的个人电脑上管理 / 编辑 SDHC/SDXC 卡上的文件仅用于被上述个人电脑识别为外围设备的 USB 海量存储设备。

##### 备注：

- 文件不能写入 SDHC/SDXC 卡中。

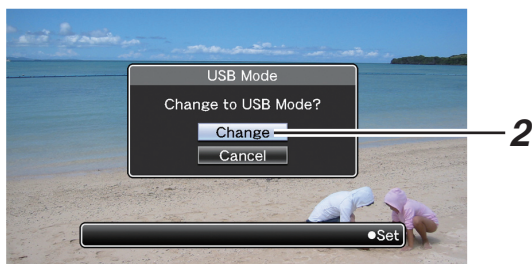
#### 1 使用 USB 电缆将摄像机连接到个人电脑上。

这时会显示启用 USB 连接的确认字样“Change to USB Mode”。



#### 2 使用设置杆（△▽）选择 [Change] 并按设置杆的中心。

摄像机即会切换到 USB 模式。



##### 备注：

- 如果正在录制，则停止录制之后会出现“Change to USB Mode”字样。
- 如果正在回放，则文件自动关闭（例如，回放停止时）之后摄像机会切换到 USB 模式。

#### ■断开连接

在个人电脑中停用连接，并从摄像机上拔下 USB 电缆。这样可以退出 USB 模式并将摄像机切换到摄像模式。

##### 备注：

- 停用 USB 连接的程序取决于当前所用的个人电脑。如欲了解详情，请参阅个人电脑的使用手册。

#### 电脑无法识别 SDXC 卡时

确认并升级电脑的操作系统。

Windows XP/ Windows XP SP1	有必要升级到 SP2 或更高。
Windows XP SP2/Windows XP SP3	有必要下载升级软件。 (KB955704) <a href="http://www.microsoft.com/downloads/details.aspx?FamilyID=1cbe3906-ddd1-4ca2-b727-c2dff5e30f61&amp;displaylang=en">http://www.microsoft.com/downloads/details.aspx?FamilyID=1cbe3906-ddd1-4ca2-b727-c2dff5e30f61&amp;displaylang=en</a>
Windows Vista	有必要升级到 SP1 或更高。
Windows Vista SP1/Windows Vista	有必要下载升级软件。 (KB975823) <ul style="list-style-type: none"><li>32 位版本 <a href="http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=2d1abe01-0942-4f8a-abb2-2ad529de00a1">http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=2d1abe01-0942-4f8a-abb2-2ad529de00a1</a></li><li>64 位版本 <a href="http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=7d54c53f-017c-4ea5-ae08-34c3452ba315">http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=7d54c53f-017c-4ea5-ae08-34c3452ba315</a></li></ul>
Windows 7	有必要下载升级软件。 (KB976422) <ul style="list-style-type: none"><li>32 位版本 <a href="http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=3ee91fc2-a9bc-4ee1-aca3-2a9aff5915ea">http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=3ee91fc2-a9bc-4ee1-aca3-2a9aff5915ea</a></li><li>64 位版本 <a href="http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=73f766dd-7127-4445-b860-47084587155f">http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=73f766dd-7127-4445-b860-47084587155f</a></li></ul>

## 在显示屏上观看影像

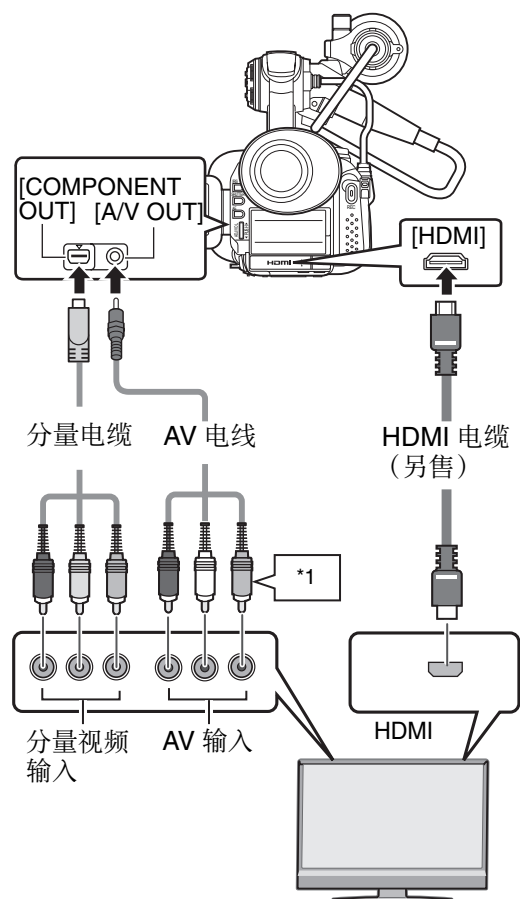
适用于：摄像模式、媒体模式

本摄像机有三个视频输出端子。  
根据所使用的显示屏选择最合适的端子。

[A/V OUT] 端子：输出合成视频和音频信号。

[COMPONENT OUT] 端子：输出分量视频信号。不输出音频声音。在 [A/V Out] 菜单中的 [Component Output] 设置分辨率。  
( 第 73 页)

[HDMI] 端子：输出 HDMI 信号。  
在 [A/V Out] 菜单配置设置，匹配要连接的显示器。[HDMI Output], [HDMI Color Setting], [HDMI Enhance Setting] ( 第 73 页)



\*1: 分量端子使用时，不会使用 AV 电线的视频端子。

■ 同时连接两个或更多端子时的输出如下。

- [HDMI] 端子始终输出视频和音频声音。
- [COMPONENT OUT] 和 [A/V OUT] 端子都连接时，视频从 [COMPONENT OUT] 端子输出，而音频声音从 [A/V OUT] 端子输出。

- [HDMI] 和 [COMPONENT OUT] 端子都连接时，[COMPONENT OUT] 端子输出 [HDMI Output] 菜单中选择的信号而不是菜单中设定的模拟分量信号。
- [HDMI] 和 [A/V OUT] 端子都连接时，视频从 [HDMI] 端子输出，而音频声音从两个端子输出。

### 备注：

- 务必只使用附带的分量电缆。
- 在 [A/V Out] 菜单中可以指定以下项目。  
[Video Output]: 用于调节显示器上的显示大小。(4:3 或 16:9)  
[Display On TV]: 用于指定是否启用屏幕显示。
- 当连接 [HDMI]、[COMPONENT OUT] 或 [A/V OUT] 端子时，视频影像不会出现在取景器上。
- 插入或取出 [HDMI]、[COMPONENT OUT] 或 [A/V OUT] 电缆时，在 LCD 显示屏和取景器上可能会出现噪音。不过，这不是故障。这不会影响所录制的影像。

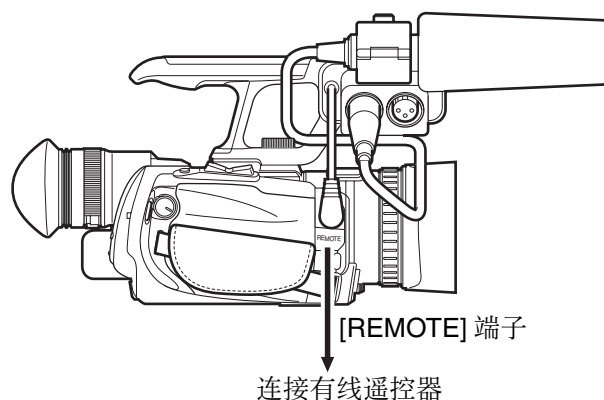
## 有线遥控器的连接

适用于：摄像模式

使用有线遥控器可以配置摄像机的功能。

### 1 将有线遥控器连接到摄像机上。

将有线遥控器（另售）连接到摄像机的 [REMOTE] 端子。



### 注：

- 连接有线遥控器时，请关闭摄像机的电源。

### 2 打开摄像机的电源。

# 恢复 SDHC/SDXC 卡

适用于：摄像模式

## 恢复 SDHC/SDXC 卡

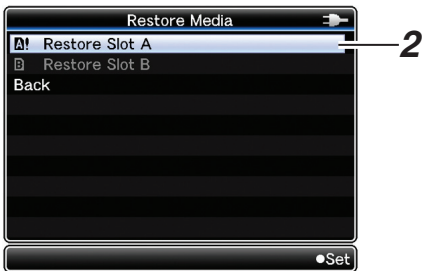
如果 SDHC/SDXC 卡中的数据由于某种原因出现异常，则有必要恢复 SDHC/SDXC 卡。  
插入一张需要恢复的 SDHC/SDXC 卡时，空余的那个媒体显示区中会出现一个“! RESTORE”字样。

**备注：**

- 在缩略图屏幕显示当中插入需要恢复的SDHC/SDXC卡时， LCD 显示屏 / 取景器屏幕上会显示“Restore Media”字样。要取消所显示的文字，请按设置杆的中心。

1 在[Media]菜单中选择[Restore Media]。( 第 75页)

2 选择要恢复的 SDHC/SDXC 卡，然后按设置杆的中心。



3 开始恢复。



4 恢复完成。

- 恢复完成时，会显示“Complete”字样，摄像机将返回 [Restore Media] 屏幕。
- 当插入不需要恢复的媒体时，摄像机将返回 [Media] 菜单屏幕。



**注：**

- 只有在摄像模式中，才能选择 [Restore Media]。不过，在摄像机的录制期间，则不能选择此功能。请在摄像机未进行录制时，在摄像模式中选择 [Restore Media]。
- [Restore Media]并不能将SDHC/SDXC卡完全恢复为原始状态。如果恢复失败，请更换或者格式化 SDHC/SDXC 卡。请注意：格式化 SDHC/SDXC 卡会抹除卡内所有的信息。

**备注：**

- 在以下情况下无法进行恢复操作。
  - SDHC/SDXC 卡未插入。
  - SDHC/SDXC 卡设置了写保护开关（显示 ）。。
  - 不需要恢复。



## 录制到 SDHC/SDXC 卡上的剪辑

### SDHC/SDXC 卡中的文件夹

捕捉到的影像被录制到 SDHC/SDXC 卡中的 [PRIVATE]→[JVC] 文件夹。  
所录影像根据以下菜单设置在各自文件夹中排序。

System Definition 设置	File Format 设置	录制文件夹
HD (MPEG2)	MOV	CQAV
HD (MPEG2)	MP4	BPAV
SD (DV)	MOV	CQDV
SD (DV)	AVI	CADV

#### 备注：

- 从摄像机的 [Format Media] 菜单格式化（初始化）SDHC/SDXC 卡，即可生成按当前 [System Definition] 设置和 [File Format] 设置录制影像所需的文件夹。
- 更改 [System Definition] 设置和 [File Format] 设置时，将自动生成按这些设置录制影像所需的文件夹。

#### 注：

- 通过 Explorer（Windows）或 Finder（Mac）移动或删除文件夹中的剪辑时，如果不执行卡的格式化（初始化），可能就无法录制到 SDHC/SDXC 卡。

### 剪辑（录制的的数据）和剪辑名称

录制停止时，影像、音频以及录制全程的相关数据会作为一个“剪辑”存放在 SDHC/SDXC 卡中。  
摄像机会为一段录制的剪辑自动生成一个含有 8 个字符的剪辑名称。（Clip Name Prefix + Clip Number）  
示例：

ABCG0001

#### Clip Number

按照录制顺序指定的一个自动递增的编号。

剪辑编号可以在菜单中重新设置。

\* [Main Menu]→[Record Set]→  
[Clip Set]→[Reset Clip Number]  
( 第 64 页 )

#### Clip Name Prefix（任意 4 个字母 / 数字字符）

默认设为 AxxxGB（AxxxGB 表示序列号的最后 3 位数字）。

#### 备注：

- 开始录制之前，您可以依次进入 [Main Menu]→[Record Set]→[Clip Set]→[Clip Name Prefix] 设置剪辑名称前缀（可以是任意字符）。( 第 64 页 )
- 录制之后无法再更改。

### 录制的剪辑

由于文件大小的限制，摄像机会把所录制的材料分割成若干个文件。不过，这些分割后的文件可以在摄像机上连续回放。如果录制时间比较长，剪辑可能会贯穿卡槽 A 和 B 中的两个 SDHC/SDXC 卡。

#### 注：

- 贯穿若干个卡录制的剪辑不能连续回放。只有录制在一张卡上的剪辑才能连续回放。



## 错误显示和相应操作

以下为 LCD 显示屏和取景器屏幕上的警报显示以及摄影指示灯的输出（具体取决于警报状态）。

### 备注：

- 本款摄像机装备了一个微型计算机。外部的噪音干扰可能会造成其无法正常工作。如发生这种情况，请关闭摄像机的电源，然后再次打开。

错误显示		状态	措施
状态屏幕	菜单屏幕 缩略图屏幕		
INCORRECT MEDIA [***]	Incorrect Media [***]	SDHC/SDXC 卡不受支持（非 6/10 类卡）。(***: A、B、A/B)	插入符合 6/10 类标准的 SDHC/SDXC 卡。( 第 7 页)
INVALID MEDIA [***]	Invalid Media [***]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 检测到不可修复的错误。</li> <li>● SDHC/SDXC 卡读出 / 写入错误。（损坏的 SDHC/SDXC 卡）(***: A、B、A/B)</li> </ul>	换用新的 SDHC/SDXC 卡。
FORMATTING REQUIRED [***]	Formatting Required [***]	SDHC/SDXC 卡未使用此摄像机格式化。(***: A、B、A/B)	使用本款摄像机格式化该卡。( 第 21 页)
RESTORE MEDIA [***]	Restore Media [***]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC/SDXC 卡要求恢复。</li> <li>● 录制没有成功完成。（临时故障 / 卡被取出）(***: A、B、A/B)</li> </ul>	使用本款摄像机恢复该卡。( 第 92 页)
CHECK LENS COVER	---	● 镜头盖可能关闭。（只有在启动时检测。）	打开镜头保护盖。
NO MEDIA	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在未插入 SDHC/SDXC 卡的情况下，按 [REC] 按键。</li> <li>● 在备份录制模式下将要进行录制的卡槽内未找到 SDHC/SDXC 卡。</li> </ul>	插入 SDHC/SDXC 卡。( 第 20、43 页)
—	No Media	在媒体模式下或者在显示缩略图屏幕时未找到 SDHC/SDXC 卡。	插入 SDHC/SDXC 卡。( 第 20 页)
—	No Clips	在媒体模式下或者在显示缩略图屏幕时，未在插入的 SDHC/SDXC 卡上找到任何剪辑。	插入一张存储有可回放的剪辑的 SDHC/SDXC 卡。( 第 20、48 页)
NO CLIP	—	SDHC/SDXC 卡上未找到任何可以进行剪辑查看的可视剪辑。	插入一张存储有可查看的剪辑的 SDHC/SDXC 卡。( 第 20、48 页)
REC INHIBITED	—	在 SDHC/SDXC 卡设置了写保护开关的情况下，按 [REC] 按键。	关闭 SDHC/SDXC 卡的写保护开关或者插入一张可录制的 SDHC/SDXC 卡。( 第 21 页)
LOST MEDIA INFO [*]	Lost Media Info [*]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC/SDXC 卡在录制过程中被取出。</li> <li>● SDHC/SDXC 卡在格式化过程中被取出。</li> <li>● SDHC/SDXC 卡在恢复过程中被取出。</li> <li>● SDHC/SDXC 卡在添加 OK 标记时被取出。</li> <li>● SDHC/SDXC 卡在写入设置文件时被取出。</li> <li>● SDHC/SDXC 卡在删除剪辑时被取出。( *: A、B)</li> </ul>	使用本款摄像机恢复该卡。( 第 92 页)

错误显示		状态	措施
状态屏幕	菜单屏幕 缩略图屏幕		
VIDEO FORMAT INCORRECT	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 剪辑查看的文件的视频格式与摄像机的 [Frame &amp; Bit Rate] 设置不同。</li> </ul>	正确设置 [Camera Resolution] 和 [Frame & Bit Rate]。(第 63 页)
MEDIA FULL	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在当前所用媒体没有剩余空间的情况下，按了 [REC] 按钮。</li> <li>● 剩余空间在录制过程中耗尽。</li> </ul> <b>备注:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 即使在个人电脑等上显示还有剩余空间，此错误也可能出现。(第 20 页)</li> </ul>	换用新的 SDHC/SDXC 卡。
READING MEDIA INFO	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在检测插入的卡时进行录制操作。</li> </ul>	插入卡时，卡槽状态指示灯亮起后才按录制按钮。
GETTING OVERHEATED PLEASE TURN P.OFF	PLEASE TURN P.OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 电池温度上升。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 关闭电源，稍候一点时间再次使用。</li> <li>● 更换电池。</li> </ul>
BATTERY COM. ERROR	---	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 发生电池通信错误。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 更换电池。</li> </ul>

## 摄影指示灯

SDHC/SDXC 卡上的剩余空间在录制过程中将要耗尽时或者电池电量较低时，摄影指示灯会开始闪烁。

闪烁模式	剩余电池电量 / 剩余 SDHC/SDXC 卡空间
缓慢闪烁 (每秒闪烁 1 次)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 电池电量较低</li> <li>● SDHC/SDXC 卡的剩余录制时间少于 3 分钟</li> </ul>
快速闪烁 (每秒钟闪烁 2 次)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC/SDXC 卡爆满</li> <li>● 摄像机上出现错误</li> </ul>

## 故障排除

送修前，请对照下表，检查摄像机问题。  
如果问题仍未解决，请向授权经销商或 JVC 维修中心咨询。

症状	措施
SDHC/SDXC 卡无法插入。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 检查 SDHC/SDXC 卡的面对方向是否正确。</li> </ul>
电源无法打开。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 交流适配器的连接正确吗？</li> <li>● 电池充好电了吗？</li> <li>● 是否在关闭后立即打开了电源？请确保至少等待 5 秒钟再打开电源。</li> </ul>
无法开始录制。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC/SDXC 卡的写保护开关打开了吗？请确保关闭写保护开关。（<a href="#">☞ 第 21 页</a>）</li> <li>● 摄像机设为摄像模式了吗？如果 [CAM] 指示灯不亮红灯，则摄像机影像不会输出。把 [CAM/MEDIA] 选择开关设置到 [CAM]，以切换到摄像模式。（<a href="#">☞ 第 13 页</a>）</li> </ul>
摄像影像未输出到 LCD 显示屏和取景器屏幕上。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 摄像机设为摄像模式了吗？如果 [CAM] 指示灯不亮红灯，则摄像机影像不会输出。把 [CAM/MEDIA] 选择开关设置到 [CAM]，以切换到摄像模式。（<a href="#">☞ 第 13 页</a>）</li> <li>● 是否在 [LCD/VF] 菜单中的 [VF Slide SW] 设为了“Enable”的情况下使用取景器，而且没有拉出取景器？使用此设置时拉出取景器。（<a href="#">☞ 第 70 页</a>）</li> <li>● 当连接 [HDMI]、[COMPONENT OUT] 或 [A/V OUT] 端子时，视频影像不会出现在取景器上。取下电缆。</li> </ul>
拍摄自行停止。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 由于 SDHC/SDXC 卡的性质，可能会中途停止拍摄。 <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ 检查所用的卡是不是推荐的 SD 卡（6 类或更高）。（<a href="#">☞ 第 7 页</a>）</li> <li>⇒ 抹除 SDHC/SDXC 卡上的内容（删除、格式化）。（<a href="#">☞ 第 21 页</a>）</li> </ul> </li> </ul>
LCD 显示屏和取景器屏幕上的影像发暗或变模糊。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 重新调节 LCD 显示屏和取景器的亮度。（<a href="#">☞ 第 20 页</a>）</li> <li>● [ND FILTER] 是否设为“ON”？</li> <li>● 光圈关闭了吗？</li> <li>● 快门速度是否设置得太高？</li> </ul>
拍摄对象太暗。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 使用 Lolux 模式拍摄。（<a href="#">☞ 第 30 页</a>）</li> <li>● 把曝光设置为 [+] 侧。（<a href="#">☞ 第 31 页</a>）</li> <li>● 可设置为手动拍摄模式，并用 [GAIN] 开关提高感光度。（<a href="#">☞ 第 25 页</a>）</li> <li>● 将 [GAIN] 开关设为“AGC”。（<a href="#">☞ 第 66 页</a>）</li> <li>● 设置成打开光圈。（<a href="#">☞ 第 36 页</a>）</li> </ul>
拍摄对象看起来颜色不自然。 （发红、发蓝等）	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 根据照明条件而定，或在背景有许多光源的情况下，可以设置为手动拍摄模式，并进行自动白平衡调节。（<a href="#">☞ 第 33 页</a>）</li> <li>● 用白色调节功能来调节红色或蓝色。（<a href="#">☞ 第 34 页</a>）</li> </ul>
对焦不会自动调节。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 清洁镜头里的污垢或水滴。</li> <li>● 如果您对准暗处拍摄或拍摄一个没有明暗对比的对象，就要手动调节对焦。</li> </ul>
无法调节白平衡。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 程序 AE 是否设为 [Twilight]？ 在 [Twilight] 模式下，无法调节白平衡。</li> </ul>
屏幕发暗或发白。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 调节屏幕的角度和亮度。（<a href="#">☞ 第 22 页</a>）</li> <li>● 在寒冷的地方使用时，屏幕可能偏暗。</li> <li>● 屏幕的使用寿命可能就要到了。请就近联系 JVC 经销商。</li> </ul>
难以看清屏幕显示。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 如果在明亮的区域，如阳光直射下，可能很难看清屏幕。</li> </ul>
不能正确显示电池剩余电量。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 把电池充足电，完全放电，然后再充电。（<a href="#">☞ 第 16 页</a>）</li> <li>● 如果长期在高温或低温环境下使用摄像机，或反复给电池充电，可能就不能正确显示电池的剩余电量。</li> </ul>
屏幕显示不均匀。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 如果屏幕或周围零部件被按过，则要把您的手挪开一会儿，不要碰相机。（按压会导致影像不均匀。）</li> </ul>

症状	措施
电视机显示器上没有显示。	● 在 [A/V Out] 菜单中把 [Display On TV] 设置为“On”。(第 73 页)
选择剪辑缩略图并按设置杆的中心后没有开始回放。	● 所选剪辑可以播放吗？如果剪辑的视频格式设置不同，则无法进行回放。
实际录制时间比估计时间短。	● 根据环境而定，如拍摄快速移动的对象时，录制时间可能会缩短。
[AUDIO LEVEL CH-1/CH-2] 调节旋钮不起作用。	● [CH1/CH2 AUDIO SELECT] 开关设为“Auto”了吗？
SDHC/SDXC 卡无法初始化（格式化）。	● SDHC/SDXC 卡的写保护开关打开了吗？请确保关闭写保护开关。(第 21 页)
即使装上已经充电的电池，还是出现电池警报。	● 请换用新的电池。
镜头的对焦环不工作。	● 把 [FOCUS/ZOOM] 环开关设置为“FOCUS”。(第 29 页)
镜头的变焦环不工作。	● 把 [FOCUS/ZOOM] 环开关设置为“ZOOM”。(第 28 页)
内置话筒不工作。	● 从摄像机的 [AUDIO IN] 端子上取下音频组件电缆。(第 38 页)
用录制电平旋钮，无法调节内置话筒的录制电平。	● 用录制电平旋钮，无法调节内置话筒的录制电平。录制电平旋钮只能用于 [INPUT1/INPUT2] 端子。用 [Audio Set] 菜单中的 [Internal Mic Level] 设置内置话筒的音量。(第 65 页)
时间代码和用户位均不显示。	● 根据状态显示的情况，即便是在摄像模式或者媒体模式下，时间代码和用户位仍然有可能不会显示。(第 80 页) ● [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [TC/UB] 设为“Off”了吗？要显示时间代码和用户位，请将其设为“Off”以外的设置。(第 72 页)
日期和时间未显示。	● 日期和时间只在摄像模式下（在拍摄过程中）显示在状态 2 和状态 3 屏幕上。 ● 要在状态 1 屏幕上显示时间，请把 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [Time Display] 设为“Off”以外的设置。(第 83、84 页)
无法从摄像模式转到媒体模式。	● 录制过程中（模式指示灯亮红色）或录制暂停中（显示黄色比如 [STBY] 和 [STBY]）时，您无法切换至媒体模式。要切换至媒体模式，取消录制暂停，并设为停止模式（白色显示）。
声音或视频中断。	● 在两个场景之间的连接段，有时会中断回放。
电视机显示器屏幕的一部分有颤抖现象。	● 在 [A/V Out] 菜单中把 [HDMI Output] 设置为“Auto”。(第 73 页)
影像在电视机屏幕上看起来不自然。（长长瘦瘦等）	● 在 [A/V Out] 菜单中调节 [Video Output]，使之符合电视机显示器的参数。(第 73 页)
缩略图屏幕上找不到录好的剪辑。	● 检查视频文件格式或视频格式。 ● 按照回放的视频格式，调节 [Record Format] 菜单中的 [System Definition]、[File Format]、[Camera Resolution] 和 [Frame & Bit Rate]。(第 48、63 页)
摄像机发热。	● 摄像机长时间使用可能会发热。这不是故障。
打开或关闭电源时，摄像机操作缓慢。	● 如果 SDHC/SDXC 卡上有许多视频文件，摄像机就需要时间来处理文件。把 SDHC/SDXC 卡上的文件复制到个人电脑上，或从 SDHC/SDXC 卡上删除文件。
遥控器不工作。	● 更换电池。(第 15 页) ● 遥控器在室外或强光条件下可能不工作。 ● 在 [Others] 菜单中把 [Wireless Remote] 设置为“On”。(第 74 页) ● 如果有线遥控器连接时，把它断开。

#### ■ 以下现象不是故障。

- 太阳进入视野时，屏幕一会儿变红一会儿变黑。
- 屏幕上出现黑点或发亮的红点、蓝点或绿点。液晶显示屏包含 99.99 % 或以上有效像素，但 0.01 % 或以下的像素可能是非活跃像素或始终发光。

#### ■ 摄像机不能妥善发挥功能时，要重新设置。

##### 1 关闭电源。

2 从摄像机上取下电池和交流适配器，再把它重新接好，然后打开电源。

3 在 [Others] 菜单中进行 [Reset All]。(第 74 页)

## 其他

# 规格

## 摄像机

### ■ 一般

电源	: 11 伏直流电 (用交流适配器) 7.2 伏直流电 (用电池)
功耗	: 约 8.3 瓦 (当 LCD 显示屏或取景器正在使用中, 背光被设置为 [标准] 时)
尺寸	: 366 毫米 (宽) × 179 毫米 (高) × 138 毫米 (深)
质量	: 约 1190 g 约 1320 g (包括电池 BN-VF823U、SD 卡)
允许工作温度	: 0 °C 到 40 °C
允许工作湿度	: 35 % 到 80 % 的相对湿度
允许贮存温度	: -20 °C 到 50 °C
摄像器	: 1/4 英寸, 逐行扫描 CCD × 3
镜头	: F1.8 到 2.8 f = 3.7 毫米到 37 毫米
滤光片直径	: 取下镜头罩时 46 毫米 (螺距: 0.75 毫米) 与滤光片 (外径: 不超过 50 毫米)、长焦镜头和广角镜头兼容 装上镜头罩时 72 毫米 (螺距: 0.75 毫米) 与滤光片 (外径: 不超过 75 毫米) 兼容 * 取下滤光片时, 不要按镜头罩的顶部和底部。否则会很难取下滤光片, 并可能损坏镜头罩的内面。
缩放	: 可达 10 倍 (光学变焦)
液晶显示屏	: 2.7", 16:9, 230,000 像素
取景器	: 0.24", 16:9, 260,000 像素

### ■ 视频 / 音频

录制时间	: 约 25 分钟 (8 GB SDHC/SDXC 卡、35 Mbps、VBR 模式)
视频录制文件格式	: QuickTime 文件格式 (用于 Final Cut Pro) MP4 文件格式 (仅限高清) AVI 文件格式 (仅限 SD)
: 视频信号	
高清 (HQ 模式)	: 长 MPEG-2 GOP VBR、35 Mbps (最大) MPEG-2
高清 (SP 模式)	: 长 MPEG-2 GOP CBR、25 Mbps (1440x1080i) / 19 Mbps (1280x720p) MPEG-2
SD	: DV CBR、25 Mbps (720x576i)
: 音频信号	: LPCM 2 信道, 48 kHz/16 位

### 视频格式

#### :NTSC 设置

高清 (HQ 模式)	: 1920x1080/59.94i、29.97p、23.98p、1440x1080/59.94i、1280x720/59.94p、29.97p、23.98p
高清 (SP 模式)	: 1440x1080/59.94i、1280x720/59.94p、29.97p、23.98p

#### :PAL 设置

高清 (HQ 模式)	: 1920x1080/50i、25p、1440x1080/50i、1280x720/50p、25p
高清 (SP 模式)	: 1440x1080/50i、1280x720/50p、25p
SD	: 720x576/50i

### ■ 端子

AV 端子	: 视频模拟输出 1.0 伏 (p-p)、75 Ω 音频模拟输出 (立体声) -8 dBu, 1 kΩ (当选择参照电平 -12 dB 时) -16 dBu, 1 kΩ (当选择参照电平 -20 dB 时)
分量端子	: Y、P <sub>B</sub> 、P <sub>R</sub> 分量输出 Y: 1.0 V (p-p), 75 Ω P <sub>B</sub> 、P <sub>R</sub> : 700 毫伏 (p-p), 75 Ω
HDMI 端子	: HDMI™ 连接器
USB 端子	: 迷你 USB-B 型、USB 2.0
耳机插孔	: 3.5 毫米迷你插孔 (立体声)
远程端子	: 3.5 毫米迷你插孔 (4 针)
音频输入 1 / 输入 2 端子	
MIC	: -60 dBu, 3 kΩ, XLR (平衡), +48 伏输出 (幻影电源)
LINE	: +4 dBu, 10 kΩ, XLR (平衡)

## 附件

交流适配器	1
电缆 (用于交流适配器)	1
遥控器	1
音频组件	1
AV 电线	1
分量电缆	1
说明手册	1
保修卡	1

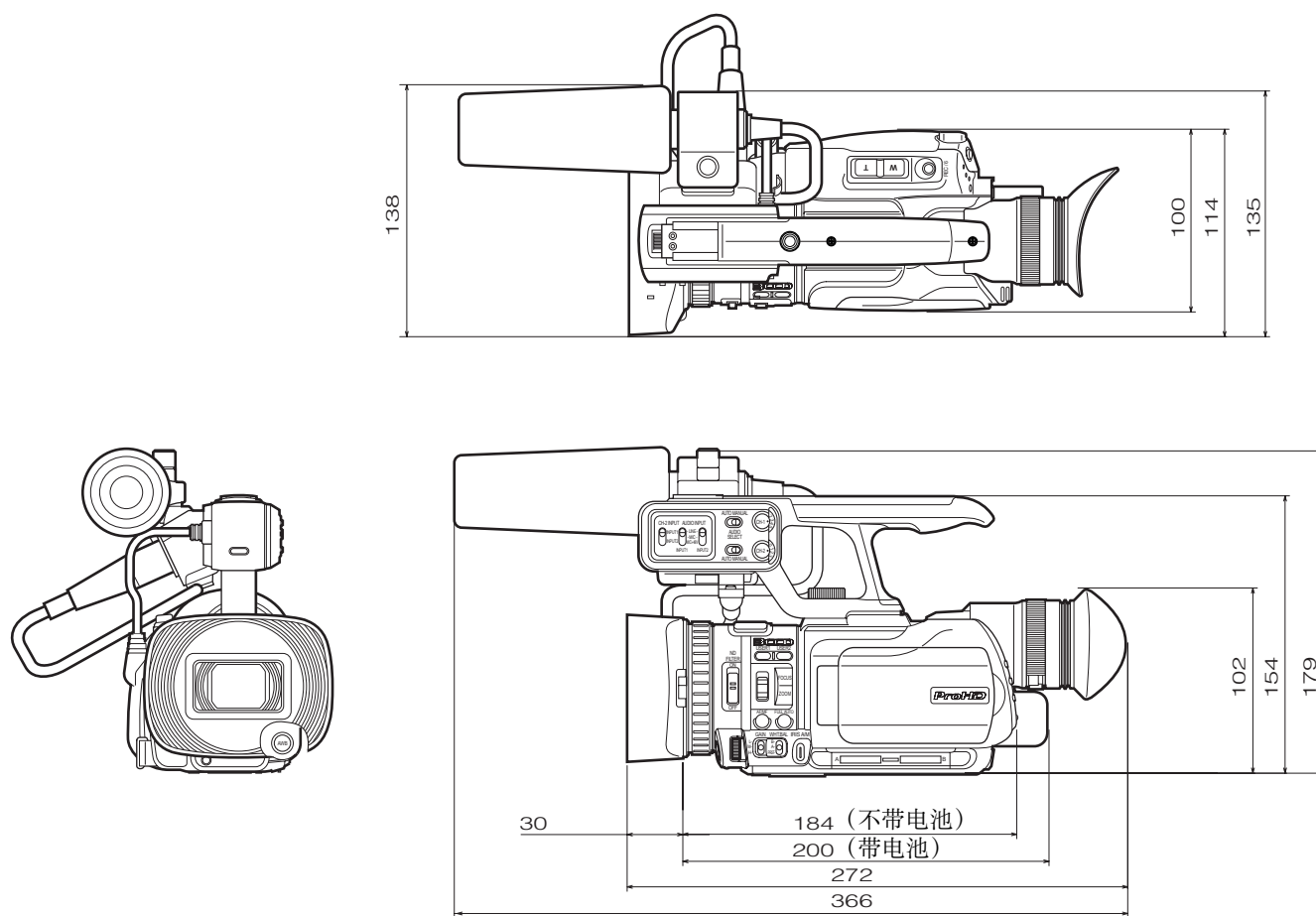
## 交流适配器

电源	: 交流电 100 伏至 240 伏, 50 Hz/60 Hz
输出	: 直流电 11 伏, 1 安培
允许工作温度	: 0 °C 到 40 °C
尺寸	: 47 毫米 (宽) × 28 毫米 (高) × 72 毫米 (深) (不包括电线和交流电插头)
质量	: 约 86 g

## 遥控器

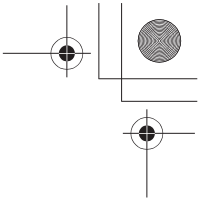
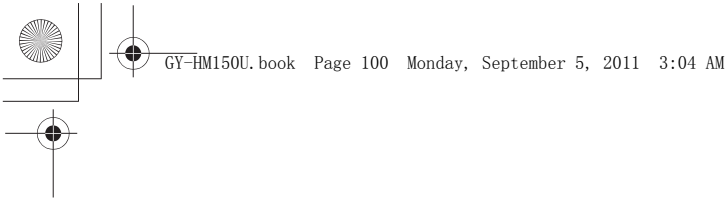
种类	: 3 伏直流电 (钮扣电池 CR2025)
电池寿命	: 约 1 年 (因使用频率而异)
工作距离	: 约 5 米 (沿前轴)
允许工作温度	: 0 °C 到 40 °C
尺寸	: 42 毫米 (宽) × 14.5 毫米 (高) × 91 毫米 (深)
质量	: 约 30 g (包括纽扣电池)

## 外形轮廓图 (单位: 毫米)



\* 本产品的规格和外形可随时更改, 以便进一步改进, 恕不事先通知。





**GY-HM150EC**  
**存储卡式高清摄录一体机**



**JVC**

销售者名称：杰伟世（中国）投资有限公司  
地 址：北京市朝阳区东三环北路19号中青大厦609/610室  
出 版 日：2011年 10月 1日  
JVC建伍株式会社  
© 2011 JVC KENWOOD Corporation

