

深邃漆黑的中端杰作 --- JVC DLA-XC388W 评测

文章来源：傲视影音-老郭

JVC 最近推出的 XC388B (黑色版) 和 XC388W(白色版) 是替代老款 XC380 且定位于中端性价比级的 3D 1080P。这次刚刚拿到 XC388W 的样机，接下来看一下这款新品表现如何。

官方介绍如下：

产品描述 JVC DLA-XC388W 达到 1300lm 亮度以及 50,000:1 原生对比度。重新设计组合的新 OP 框架匹配 JVC 公司独创的 D-ILA 设备以及 WireGrid 能提供高亮度以及高原生对比度，使影像达到电影般的画质。此外，面板数字刷新技术、帧刷新驱动技术以及专业级 2Dto3D 转换器有效增强了 3D 娱乐性。其他创新功能包括：3 模式镜头记忆；16 级光通亮调节；2 倍电动变焦镜头；3 屏幕调整模式；CMD 倍速驱动 etc。

先上外观，非常漂亮的机器，个人认为白色版比黑色版要好看的太多。外观大气优雅，看上去很有苹果的风格，做工继承了 JVC 一贯无可挑剔的品质。很容易让人第一眼就爱不释手，估计对各位家里的财政部长们具有不小的杀伤力，预算申请不下来的朋友们不妨带着家里的那位看看真机，说不定真的会峰回路转见奇效



电动镜头位移，电动聚焦变焦，额，镜头盖是手动的了，而不是电动开合的。



遥控器与老款 XC380 基本一样，唯一的区别是按键上的字体粗了一点更有质感。依然是通过外置接收器进行 3D 信号同步，接收器信号接收范围非常强，观看者位于接收器前方，侧方甚至后方都不影响眼镜的信号同步。所以接收器安装在投影机旁边即可。

新款的 PK-AG2-B 眼镜相比老款体积和重量明显小了一些，佩戴感受也更为轻松，并且是可充电式设计，省去了换电池的成本，镜片透光率也有明显提升，可以有效减少 3D 画面的亮度损失。



接下来是调校过程，将机器调校至最佳水平看看其所能发挥的最大实力（以下内容代表机器本身最佳水平，用户在未经调校的出厂状态或未经专业调校后使用时画质与本文存在客观的明显差距是正常的）

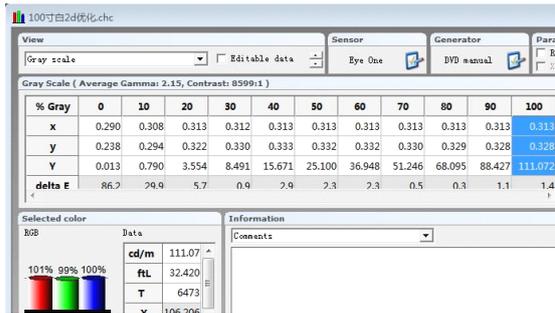
调试器材：XRITE i1 pro, AVSHD, COLOR HCFR, PS3, 100 寸玻纤白幕参考增益 1.2，索尼 PS3.



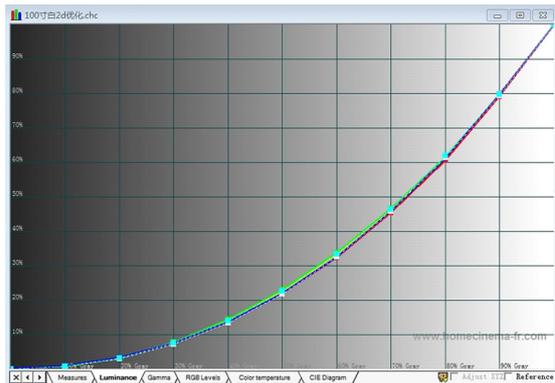
调校后测得数据如下：

2D 画面数据：

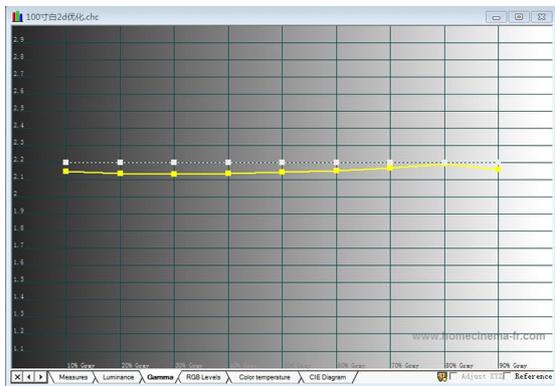
基于灯泡高模式调校优化后，在 100 寸增益 1.2 的幕布上获得了 32.42FTL 的亮度，亮度十分充足，即使是 150 寸 2D 画面也依然可以实现 14FTL 以上的水平，轻松突破 12FTL 的亮度最低参考值。而对比度则相当强悍，在 JVC 一贯坚持不使用自动光圈来呈现优秀原生对比度的优良传统下，XC388W 测得令人钦佩的 8599:1 全开全关对比度，相比同档次其他依靠自动光圈且标称对比度同为五万比一甚至八万比一的机器实测最多仅有七千多比一的动态对比度而言，8599:1 的原生对比度可谓优势明显，JVC 一贯深邃漆黑的画质强项又一次得到体现。同档次黑色深度最强机型毫无悬念。



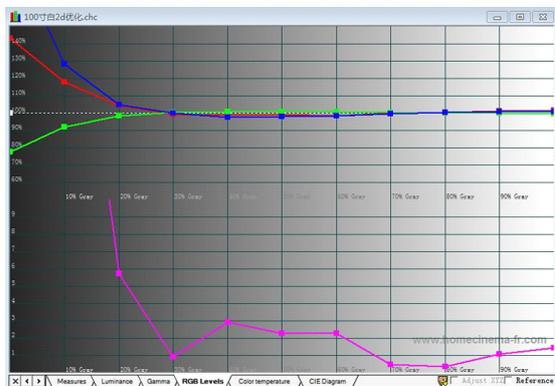
动态范围也表现出这个价位应有的水平，明暗过渡比较平顺



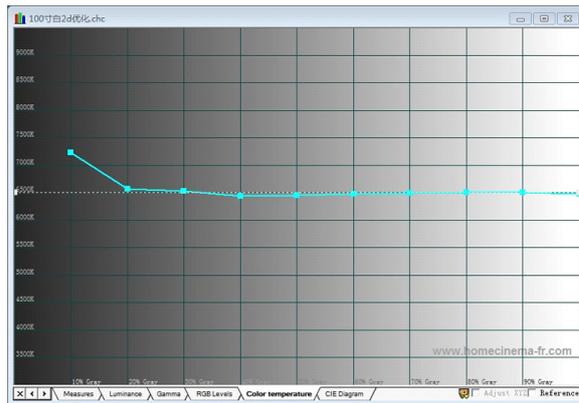
内置的伽马 2.2 选项基本不用调整就已经很令人满意，伽马曲线非常平顺，不论是 IRE10-30 的暗画面和 IRE 70-90 的高光画面，细节与层次过渡都能表现的非常自然舒服。



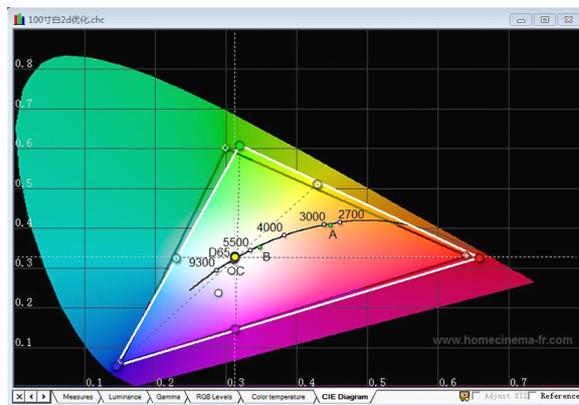
对于任何一款三万档次机器而言，色彩平衡能够调整到如此无可挑剔的水平都是在意料之中的。



能呈现完美的 6500K 色温自然也就不在话下了



为了区分机型档次，JVC 对其旗下的入门级向来不提供色彩调校 CMS 系统，这次也不例外，你无法对 XC388 的单独色彩坐标和色域做出任何针对性的调整，但好在默认标准色彩表现尚佳，基本涵盖 HDTV REC709 的色域标准。



即使色彩不可调校，得益于 JVC 强大的出厂色彩设置，XC388 也可以表现出值得认可的色彩准确性。相比较其他大部分经过复杂的色彩调校后平均色彩误差 DELTA E 能达到 5，个别极优秀者可以达到 2 的机型而言，色彩不可调校的 XC388 平均色彩误差 DELTA E 能控制在 7 左右的水平，这样的机器实在相当少见。这对于不谙调校的非专业玩家而言是一个福音，因为这样细微的差别即使是在 AB 双机对比下要分辨出来也是一件相当考验眼力的事情。当然，如果对色彩表现追求极致的玩家可以考虑全功能的 XC788 和 XC988。

	Red	Green	Blue	Yellow	Cyan	Magenta
x	0.658	0.319	0.145	0.430	0.230	0.313
y	0.327	0.609	0.056	0.513	0.326	0.149
Y	13.327	45.411	4.550	57.522	50.881	18.381
delta E	12.6	9.3	4.5	5.6	4.6	7.8

锐度与胶片感：

JVC 机器菜单里对清晰度调整的设置可能是所有厂商里最保守的，从 0 到最大值对锐度的提升比想象中要小得多。XC388 即使是清晰度设到最大值也很难看到类似边缘溢出的不自然现象，清晰度也不会有太多改善，但随之而来的却是噪点和颗粒感明显增加。所以清晰度和细节增强设定值最多不建议超过 15。不过机器本身的自然锐度还不错，LCOS 机型的典型水平，但如果你期待类似单片 DLP 机型刀锋般的锐利，那可能会令你失望，但如果你青睐的是画面平滑干净毫无噪点的那种 LCOS 技术独有的胶片感，那这款机器一定不会让你失望。

CMD 倍速功能：

XC388 的 CMD 倍速功能分为五种模式，模式 1 和 2 是帧插黑，2 比 1 理论上更为激进一些，属于动态提升黑位的功能，不过这两个模式实际使用中对于电影画面并无明显改善，并且随之而来的还有轻微的画面闪烁感。模式 3 和模式 4 是帧插值，4 比 3 要更为激进，模式 4 的设定使得画面更流畅但伴随着更明显的类似拖影和物体边缘水波纹的插帧错误。模式 3 对于不喜欢 24

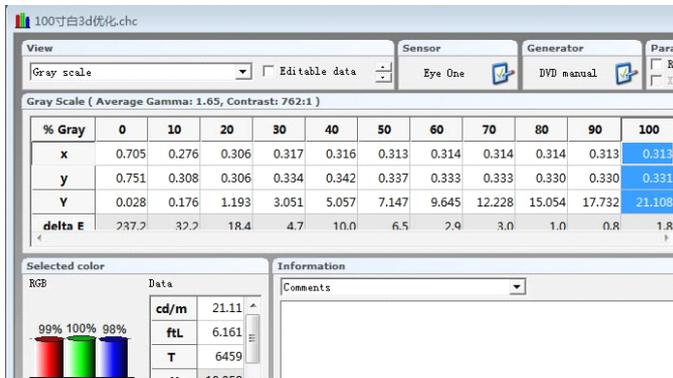
帧电影固有的运动颤抖和动态模糊的用户而言是更为适合的选择。这个模式下插帧错误和画面流畅取舍的比较平衡，配合播放设备 1080P 24P 输出(而不是 1080P 60P)在绝大部分情况下插帧错误都控制的很不明显。模式 5 是针对不支持 1080P 24P 输出的播放设备，通过投影机本身将信号转化成 24 帧显示，实现电影原汁原味的风格，不过现在除了 DVD 和机顶盒已经几乎没有不支持 24P 输出的播放机了，所以模式 5 基本可以无视。3D 模式下 CMD 倍速功能不可选，如果能开启会是更值得肯定的地方。

镜头记忆功能 (摘自 PJC 评测): 电动镜头的巨大优势，除了让对焦、对准银幕和安装投影机更加容易之外，更在于它使 XC388 能够在不使用变形镜头的前提下，被用于固定图像高度 2.35 比 1 银幕。换句话说，在观看超宽银幕格式的电影时把图像放大填满银幕，然后在观看 16 比 9 电影时，缩小画面，在银幕中间产生一个较小的、左右两边有黑边的 16 比 9 图像。镜头记忆允许你为 2.35 比 1 和 16 比 9 图像设置不同的位置，而投影机能够记住这两个位置。当你来回切换时，XC388 会自动将投射图像移动到你预先指定的位置上。用这种方法，你可以只进行一次变焦、对焦和镜头移位，然后在将来根据需要，随时调出这些镜头设置。

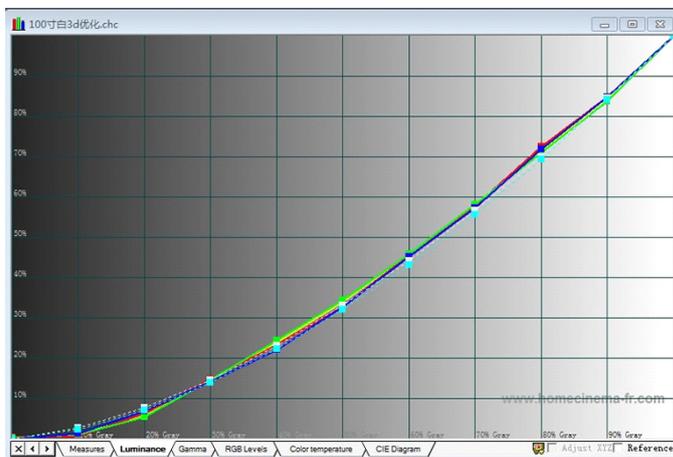
其他方面: 极其少见的 5 组自定义模式，有些只有一个自定义模式的机型真应该好好借鉴一下。5 组自定义模式意味着你可以为两台不同的播放设备(如蓝光机和 HTPC)同时各调校一组 ISF NIGHT 和 ISF DAY 模式，而剩下的一个模式则可以留给对画质要求没那么高的机顶盒或者游戏机。并且 5 个自定义模式每种都可以自定义名称(虽然只支持英文名称) 很贴心很专业的亮点。

接下来看看 3D 画面的数据(调校与 2D 完全一样，唯一的区别是将运行中的眼镜架在了投影机镜头前)

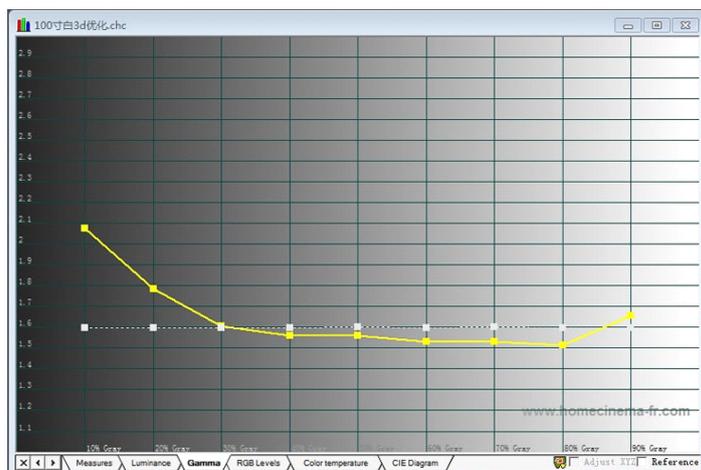
戴上眼镜后亮度依然不错，终于发现自夏普 Z17000A 后有第二台 3D 家用机能在 100 寸 1.2 增益白幕下 3D 亮度突破 5FTL 的最低亮度参考值。即使调校普遍会损失了不少亮度，但这台机器在最佳画质下依然获得了 6.161FTL 的水平。如果搭配增益更高的针对性幕布，即使是 133 寸的 3D 画面也依然能获得基本的阳光感和能量感而不过分暗淡。另外有意思的是，JVC 对这款机器的 3D 模式提供了高达 1.65 的伽马预设值，这极大的提升了 3D 的画面亮度，但同时也极大的提升了 3D 画面的黑电平和降低了黑色深度，导致对比度极具下降。762:1 的对比度，入门 1080P 的 2D 水平。如果从技术上而言牺牲对比度是满足必要亮度的唯一做法，那么这种做法对于亮度就是灵魂的 3D 画面而言是值得认可且不失明智的。



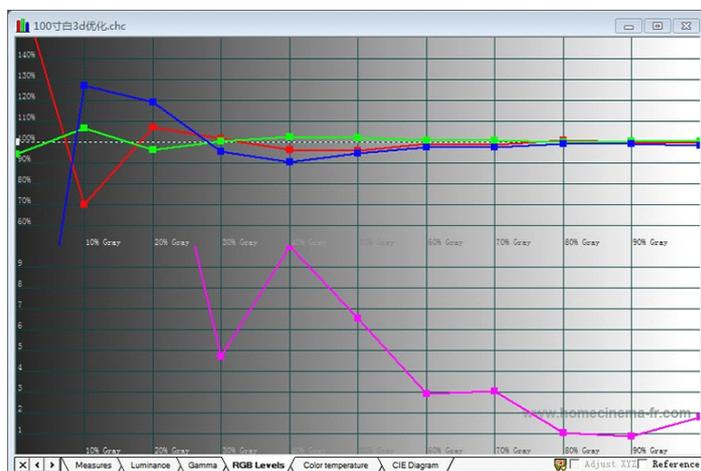
戴上眼镜所获得 3D 画面的动态范围与明暗过渡也依然表现尚可



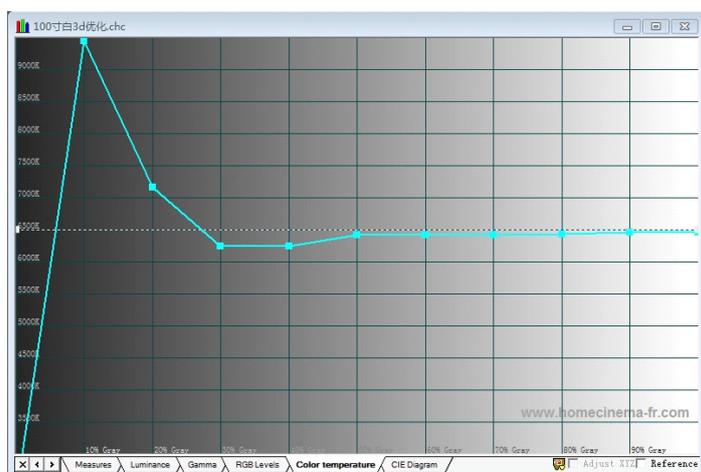
除了暗部细节会有一定损失，其他中高光画面依然没有明显受眼镜影响，依然有相当不错的层次感。



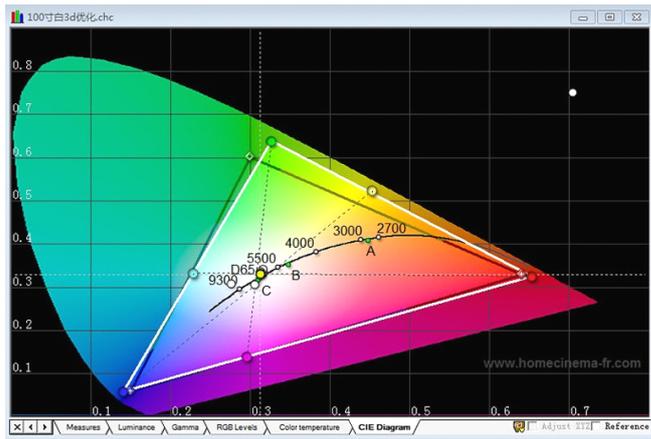
调校后即使是透过不断闪烁的眼镜，观看者也依然可以获得很不错的色彩平衡。



3D 画面也依然可以呈现令人信服的 6500K 色温，IRE50-100 的中高光画面甚至完全与不受眼镜影响的 2D 画面一样表现优异。



由于没有色彩调整 CMS 功能，色彩依然不能进一步调整。但 3D 画面下也依然可以基本涵盖 HDTV REC709 的色彩标准，绿色饱和度甚至有所提升。



3D 画面的色彩准确性也还行，大部分家用机出厂未经调校的 2D 水平。

	Red	Green	Blue	Yellow	Cyan	Magenta
x	0.653	0.327	0.142	0.453	0.229	0.296
y	0.325	0.638	0.059	0.525	0.332	0.140
Y	3.551	10.517	0.998	12.913	11.976	4.156
delta E	26.4	16.4	4.3	19.4	4.1	21.7

2D 转 3D 功能与 3D 画面的串扰现象：

JVC 首次在其新款 XC388, XC788, XC988 产品中加入了 2D 转 3D 功能。虽然这个功能大多数时候不是那么容易让人信服而带有疑问，但这个功能的加入至少也多了一些可玩性。并且对于数字电视和游戏玩家而言，2D 转 3D 效果所能带来的变革性体验是不可置疑的。

XC388 的 2D 转 3D 功能总体而言效果还凑合，明显好于索尼 VW90ES 和 HW30ES 那种纯粹画面内凹的纸片感，不过与宏基 H9500BD 强大的 2D 转 3D 效果相比也存在明显差距，基本介于两头之间的水平，有一定的立体感但没那么明显，可以一看。但一个很明显的问题是 2D 转 3D 的画面存在比较明显的串扰和重影，且无法通过调校改善。对串扰比较敏感的可能会对这个功能有点失望，不过有总比没有好，另外还有个问题就是 2D-3D 设置中有一个字幕效果选项，这个功能应该是期待能将 2D 片源的字幕调整为近屏显示而不是凹陷进去从而提升字幕的立体感，但实际上开启此功能后并无明显作用。希望 JVC 以后通过固件升级来改善这些问题。

真 3D 片源的效果估计会有争议。PJC 的评价中提到的 3D 画面的明显串扰和重影问题从一定程度来说确实存在。默认的 3D 设置下（默认 3D 强度和默认串扰设置）的确会发现比较明显的串扰，特别是远景物体。这一点和本人自家用的老款 XC780 一样。但这次新款 XC 系列中加入了丰富的 3D 设置选项，包括立体感强度调整，串扰控制调整以及左右眼瞳距调整。只要对 3D 设置做出一点修正，你会发现串扰和重影就会神奇的消失殆尽。这次评测用的机器是直接拆的一台全新的零售机器，对 3D 设置进行修正后，观看了近一个多小时的 3D 版爱丽丝梦游仙境，自始至终很仔细的去寻找串扰和重影的存在，很惊喜的是基本没有任何明显可见的串扰，立体感相当棒。出屏和景深感已经基本不输 DLP 机型。相比第一代 LCOS 技术的 3D 1080P 机型如索尼和 JVC 不可避免的串扰现象，XC388 的效果有非常明显的进步，并且亮度也有显著提升。总体而言，XC388 对真 3D 片源和蓝光 3D 的支持做的相当棒。

最终评价：

优点：白色版 XC388 外观靓丽，2D/3D 均亮度充足，原生对比度与黑位微视同级，胶片感秉承优良传统，层次感与色彩平衡出色，出厂色彩准确，强大的伽马曲线调整功能，多达五组支持命名的自定义模式，电动镜头操控方便，3D 效果令人满意，3D 信号同步范围广，3D 设置丰富。

缺点：手动镜头盖，无色彩调校功能，3D 设置中字幕功能效果不明显，3D 模式下帧插值与伽马自定义功能不可用。

完....