

老郭出帖——这块切糕真的强——JVC 最新款 4K 家用机 XC5800 评测

官网参数与介绍

<http://www.jvc.com.cn/projector/dla-xc5800rb/index.html>

[http://www.jvc.com.cn/jvc-huodong/jsms\\_content.html](http://www.jvc.com.cn/jvc-huodong/jsms_content.html)

实拍照片,目前全国唯一一台工程样机。XC5800分XC5800RB黑色版与XC5800RW白色版两种,这次是黑色版。





傲视影音机构  
DeluxeView AV Studio



这张照片实在是拍的太有意境了，这眼镜拍的实在够骚包😏



评测器材：OPPO BDP-103 蓝光机，110 寸画框白幕增益 1.2，Xrite i1Pro 测光计，Calman 4.0 调校软件，AVSHD 测试碟。

出厂默认影院模式测得数据：

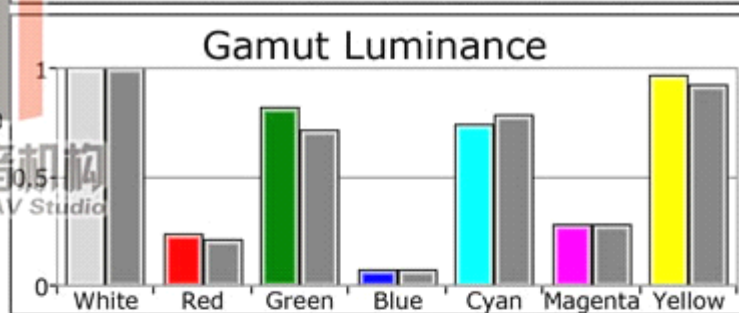
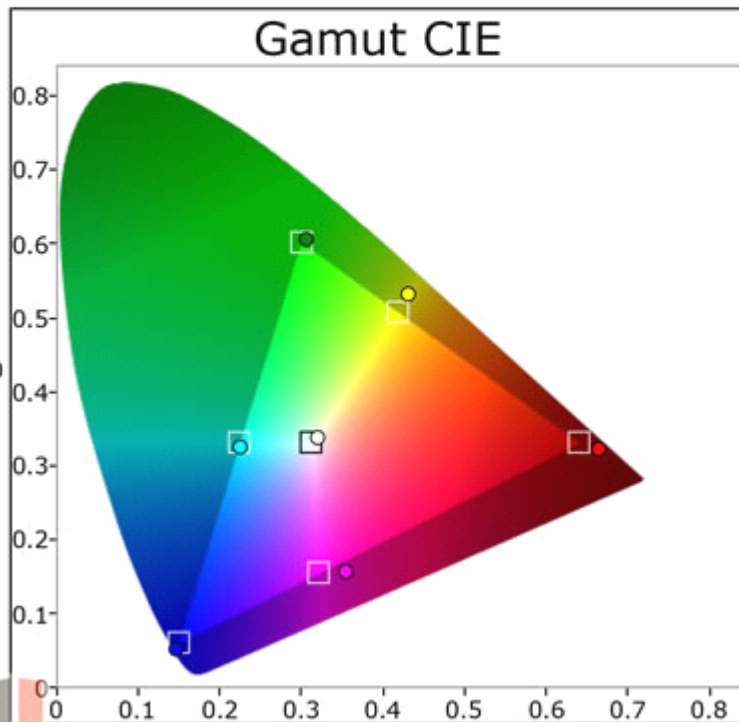
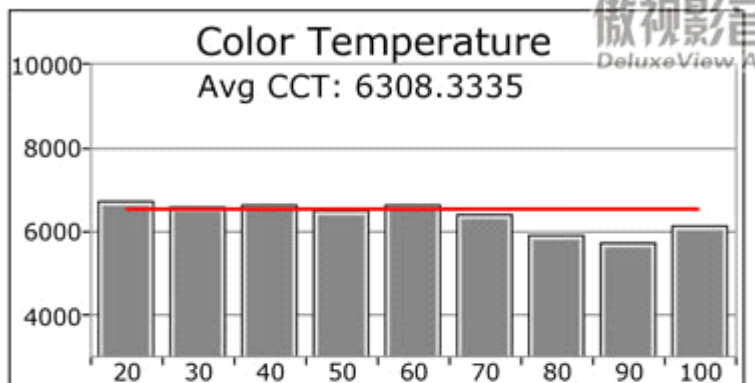
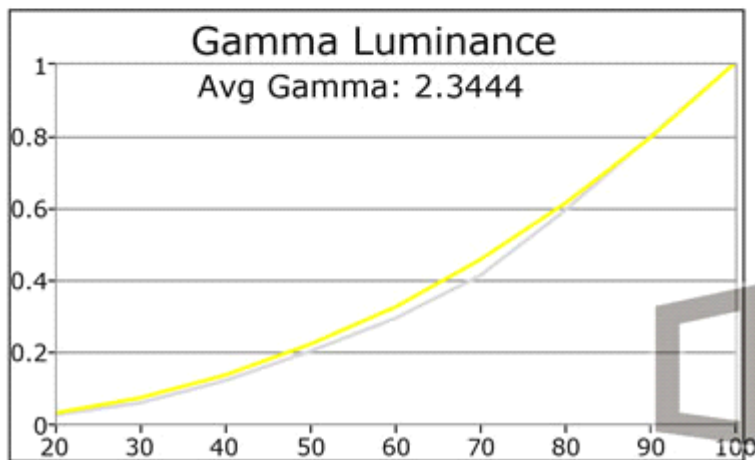
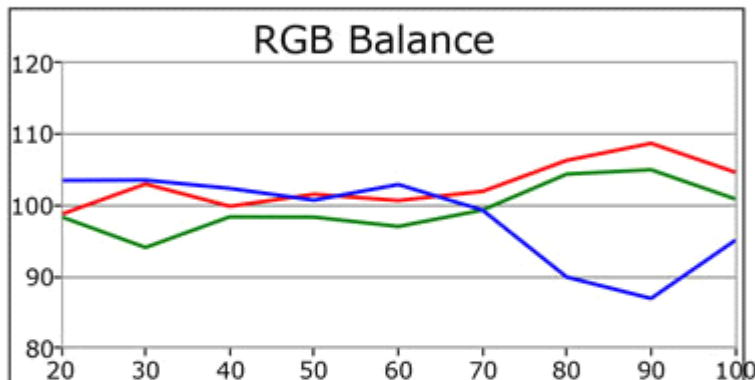
最近焦端投射 110 寸增益 1.2 白幕，灯泡高功率模式，测得亮度 22.24FTL。亮度比较充足，默认影院模式下最大可以满足 133 寸画面的亮度要求。

色彩平衡比较一般，特别是高光部分，蓝色明显不足。色温，层次感与色彩准确性保持了相对不错的水准，以这个档次的机型而言，出厂默认设置如此水平已在合格范围之内。JVC 向来以强大的菜单功能和深厚的调校潜力著称，接下来的才是好戏。

# SpectraCal



## Pre-Calibration Snapshot



	White	Red	Green	Blue	Cyan	Magenta	Yellow	100W
%	75	75	75	75	75	75	75	100
Y	30.9118	7.5348	25.4017	2.3243	23.1245	8.7882	29.9597	62.4767
x	0.3191	0.6641	0.3059	0.1468	0.2252	0.3549	0.4319	0.3192
y	0.3365	0.3213	0.6049	0.05	0.3237	0.156	0.5306	0.3351
de94_L	0	3.2233	4.9164	0.6623	1.8113	0.0473	1.6575	30.6636

	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Y	1.5119	3.546	7.397	12.4225	18.1142	25.466	36.6884	49.3947	62.0741
x	0.3096	0.3128	0.3111	0.3134	0.3114	0.3145	0.3234	0.3271	0.319
y	0.3236	0.3189	0.3247	0.3264	0.3227	0.329	0.3445	0.3485	0.3352
CCT	6719.9749	6578.0714	6623.0186	6483.3141	6624.8131	6403.9936	5894.4628	5724.6751	6134.3186
RedPercent	98.5271	102.7849	99.6565	101.3469	100.4625	101.7475	106.0949	108.4817	104.426
GreenPercent	98.1899	93.8844	98.1795	98.1419	96.8268	99.1306	104.1737	104.7815	100.6785
BluePercent	103.283	103.3308	102.1639	100.5112	102.7107	99.1219	89.7314	86.7368	94.8955
dEuv	4.3851	8.7704	3.3358	2.4804	5.0354	1.6846	12.7262	16.192	6.1231
GammaPoint	2.3148	2.3866	2.3332	2.3364	2.3968	2.4844	2.3446	2.1582	2.2

## 基于伽马 2.2 标准, 6500K 色温与 REC 709 色彩标准调校后结果

亮度小幅下降至 20.87FTL. 最大可以满足 130 寸 2D 画面的基本亮度需要。

色彩平衡近乎完美, 并且得益于新加入的黑白电平色彩平衡调整功能, 普通投影机通常无可奈何的 30%以下黑位部分与 80%以上白位部分在 XC5800 身上可以得到明显改善, 所有灰阶几乎可以做到一气通贯的色彩完美平衡。色温也毫不意外的良好符合 6500K 标准。

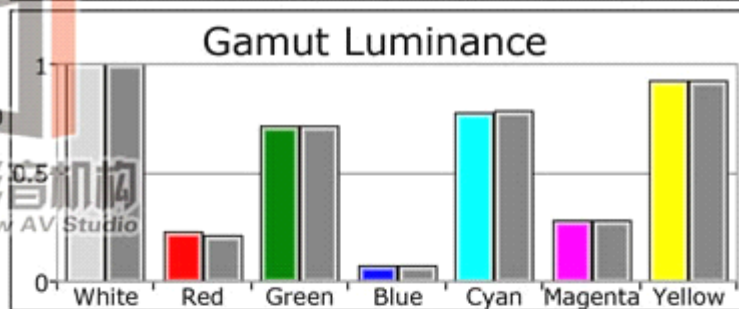
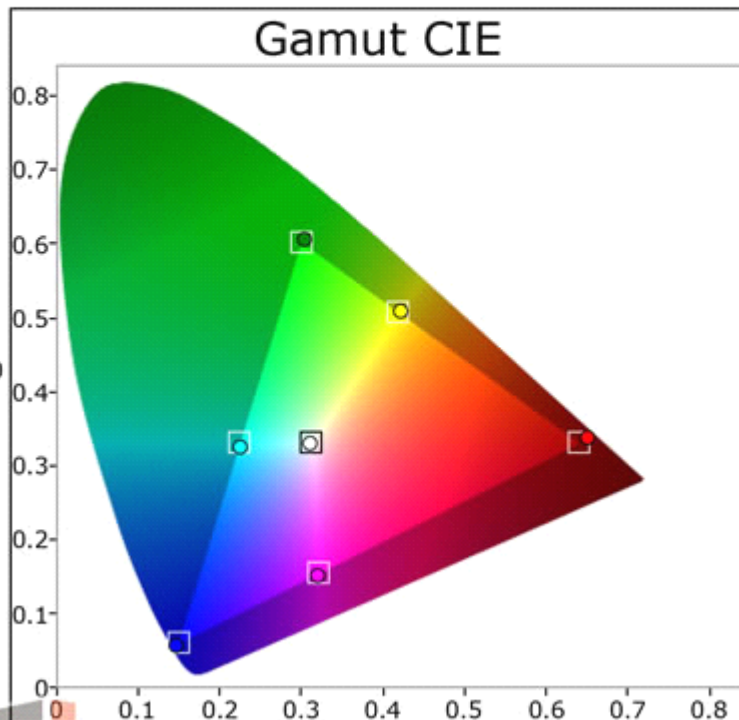
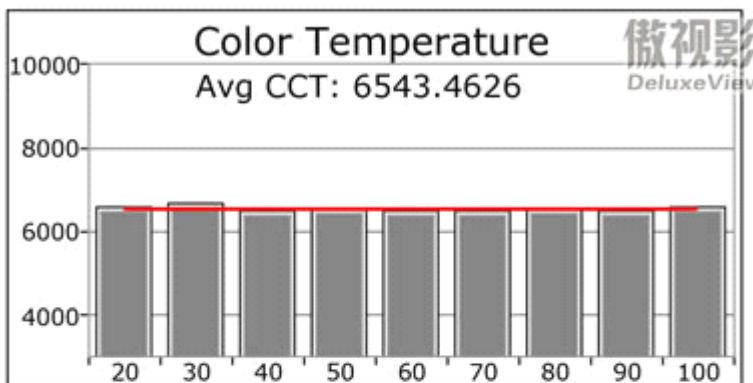
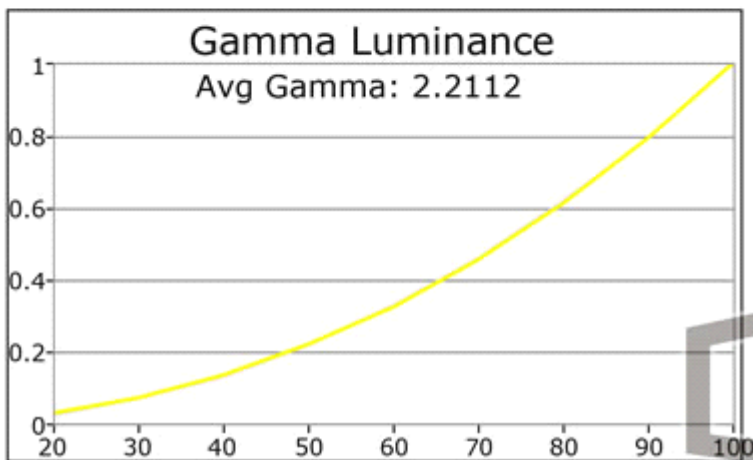
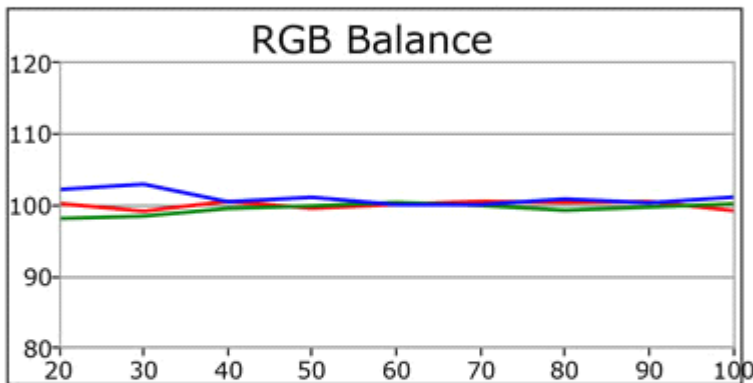
虽然 XC5800 处于机型定位与成本考量, 并未送检 ISF 认证, 但其最佳水准下的色彩准确性已经完全达到 ISF 认证的水平, 几乎完全符合 REC 709 色彩标准。

层次感也非常精彩, 得益于 12 点伽马曲线调整功能, XC5800 完全可以呈现出高端 DLP 水准的层次感与立体感, 近乎完美的贴合伽马 2.2 标准曲线的表现。

# SpectraCal



## Post-Calibration Snapshot



	White	Red	Green	Blue	Cyan	Magenta	Yellow	100W
%	75	75	75	75	75	75	75	100
Y	36.3961	8.4487	26.2238	2.5719	28.3596	10.356	33.708	69.2503
x	0.3116	0.6506	0.3042	0.1471	0.2244	0.3213	0.4218	0.3115
y	0.3272	0.3371	0.603	0.0543	0.3238	0.1508	0.5061	0.3281
de94_L	0	2.053	0.2577	0.3404	0.3712	0.0262	0.0681	27.7408

	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Y	1.7455	4.8637	9.0762	15.054	22.4979	31.5461	42.4266	54.639	69.0483
x	0.3115	0.3103	0.3128	0.3117	0.3127	0.313	0.3124	0.3128	0.3114
y	0.3246	0.3242	0.328	0.3277	0.3293	0.3289	0.3273	0.3283	0.328
CCT	6602.0953	6676.9172	6505.8151	6568.9222	6500.4842	6486.4671	6529.4424	6499.4018	6580.2504
RedPercent	100.0473	98.9678	100.3556	99.3742	99.9176	100.3421	100.2175	100.3199	99.052
GreenPercent	97.9415	98.2783	99.3502	99.7054	100.1975	99.7745	99.0985	99.5427	100.0116
BluePercent	102.0112	102.7539	100.2942	100.9204	99.8849	99.8835	100.684	100.1374	100.9364
dEuv	3.4297	3.8011	0.8899	1.1317	0.2795	0.3494	1.364	0.6088	1.1381
GammaPoint	2.2916	2.2119	2.2256	2.212	2.1822	2.1843	2.1715	2.2109	2.2

出厂默认水平与最佳状态之数据比较

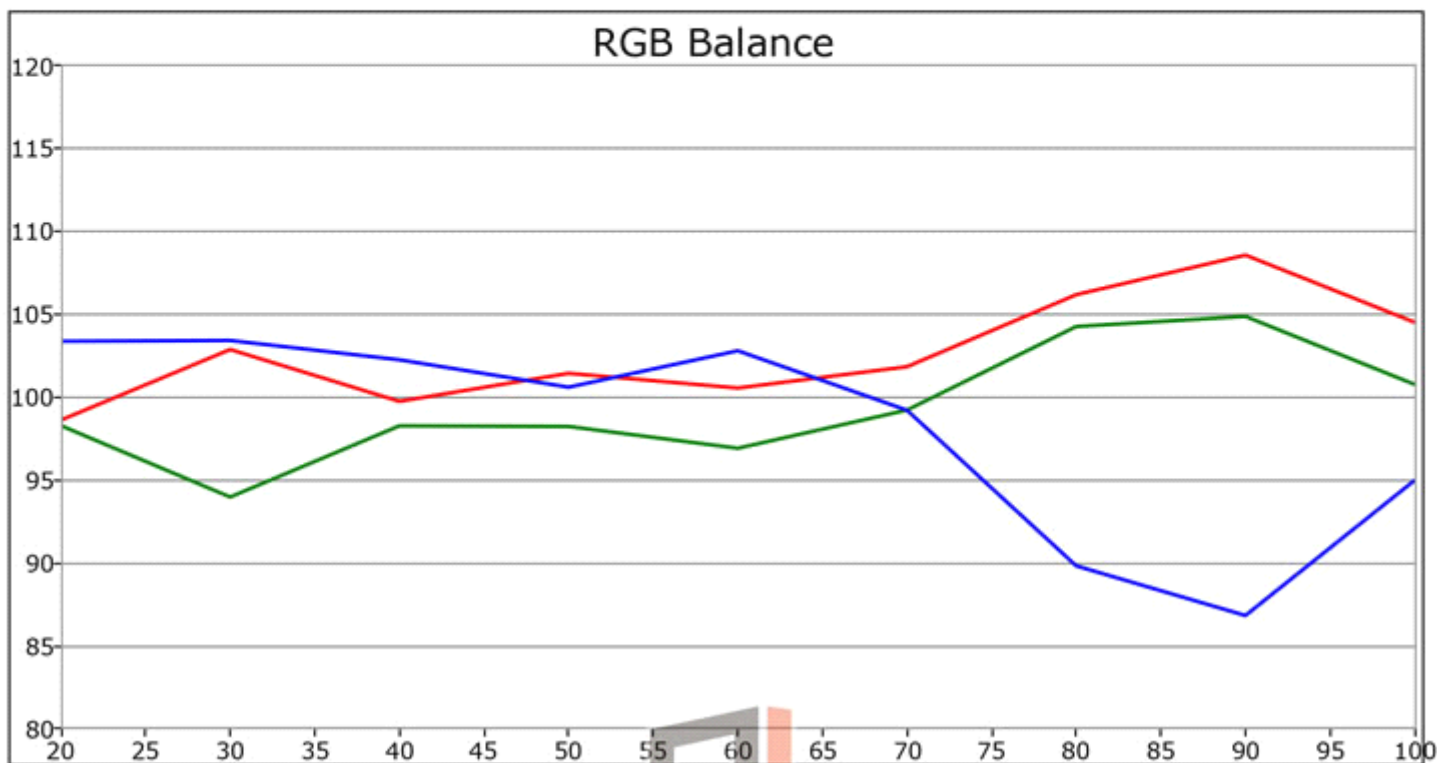
(上为出厂默认，下为最佳状态)

色彩平衡 (红绿蓝三条曲线越趋向一致且越贴近 100 则越好)

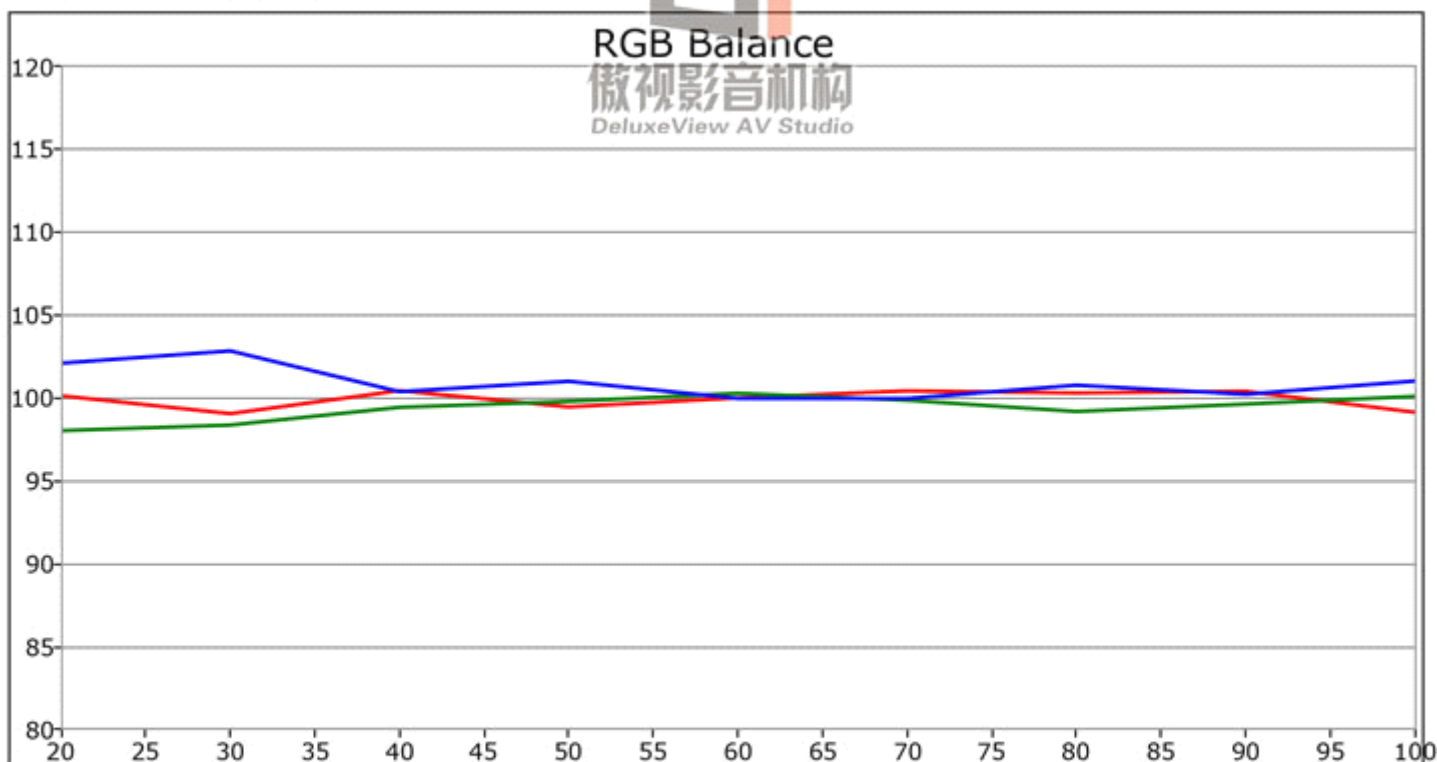
# SpectraCal



## Pre-Calibration



## Post-Calibration



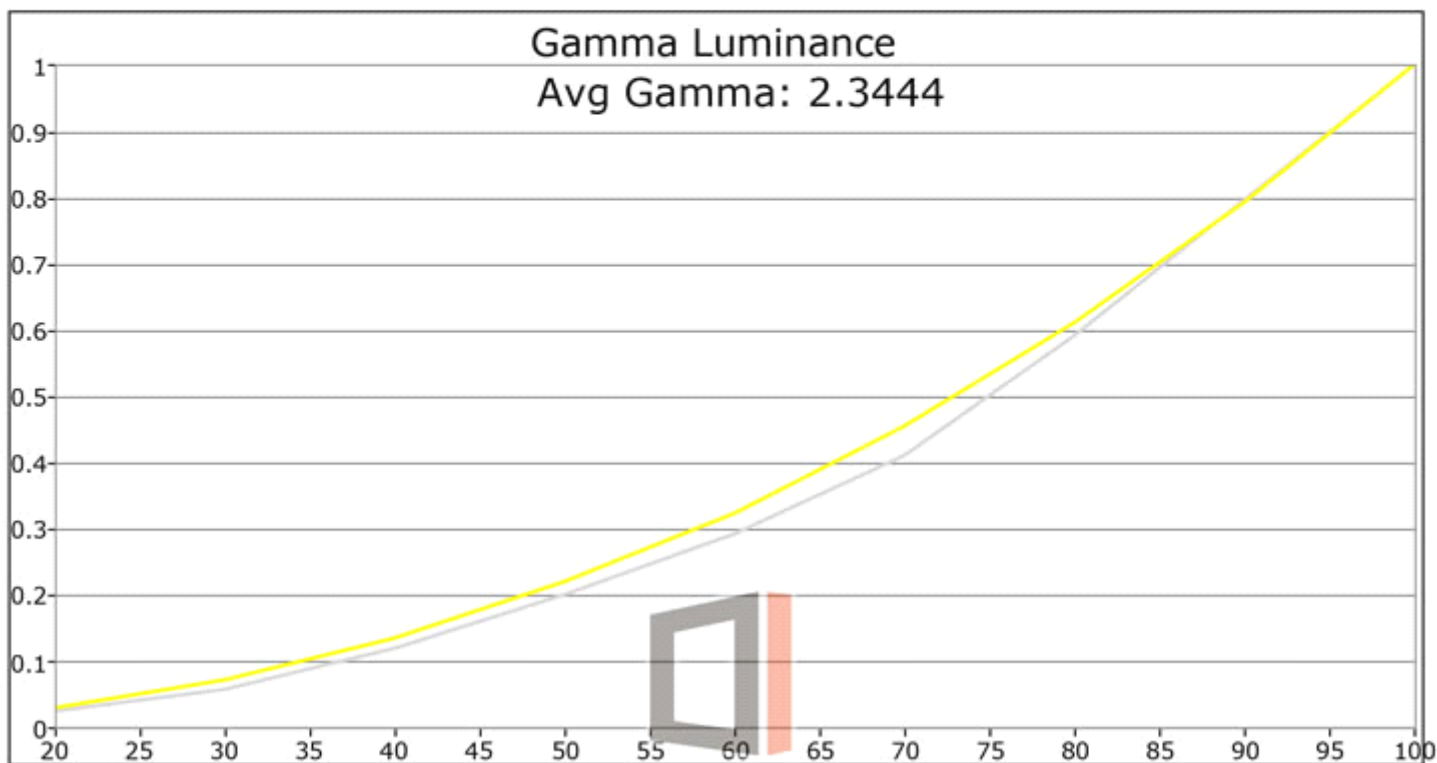


伽马曲线 (黄色曲线整体越贴近灰色参考曲线越好)

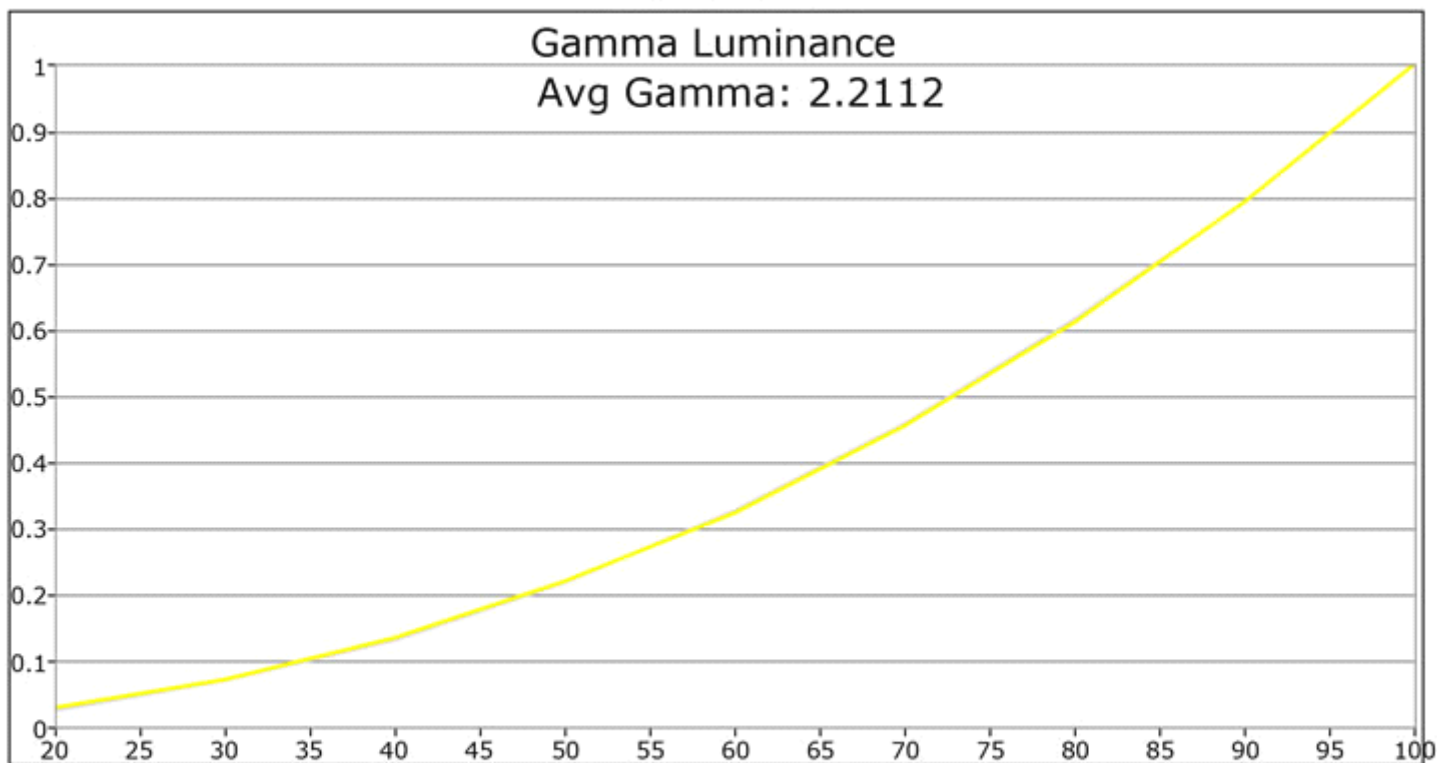
# SpectraCal



## Pre-Calibration



## Post-Calibration

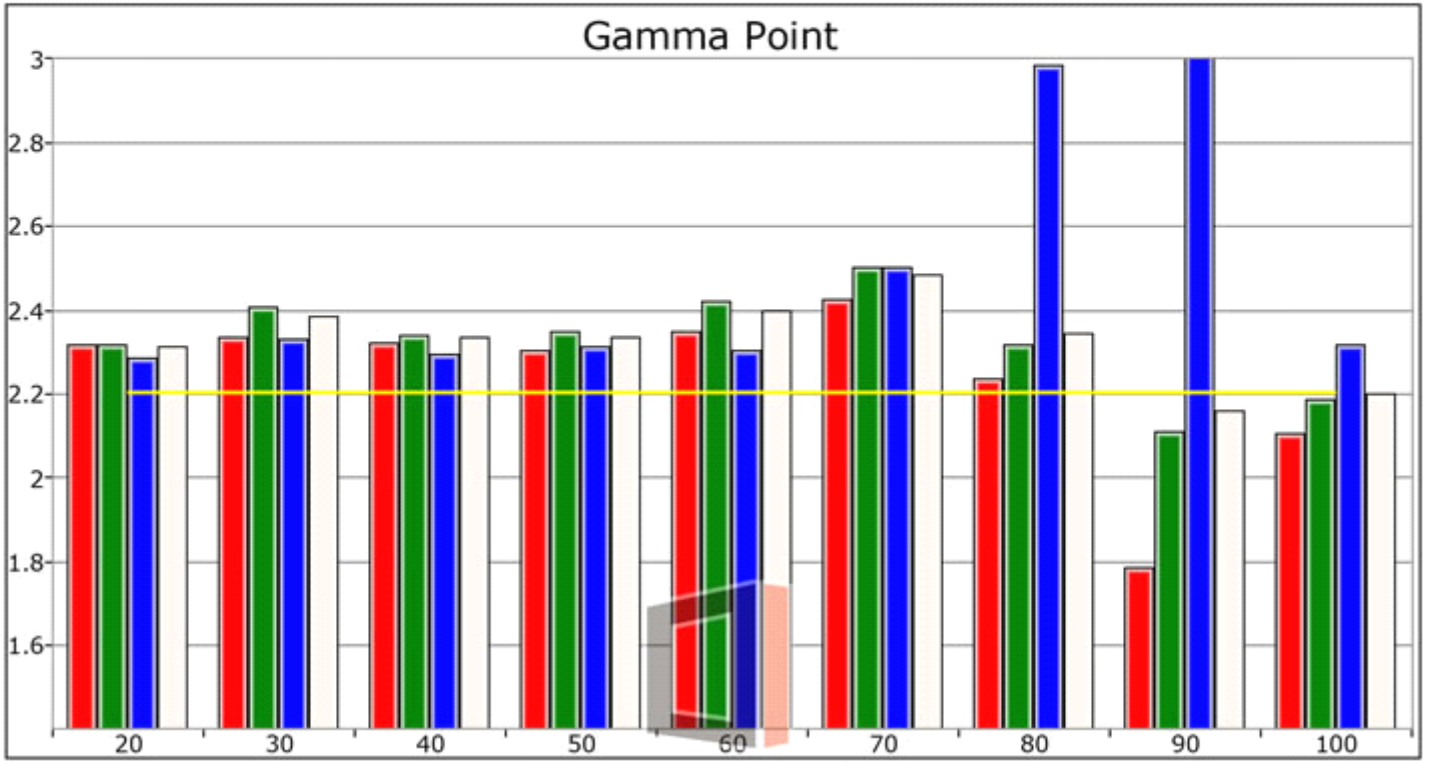


伽马柱状图（红绿蓝白四柱高度越一致且越贴近 2.2 高度则越好）

# SpectraCal

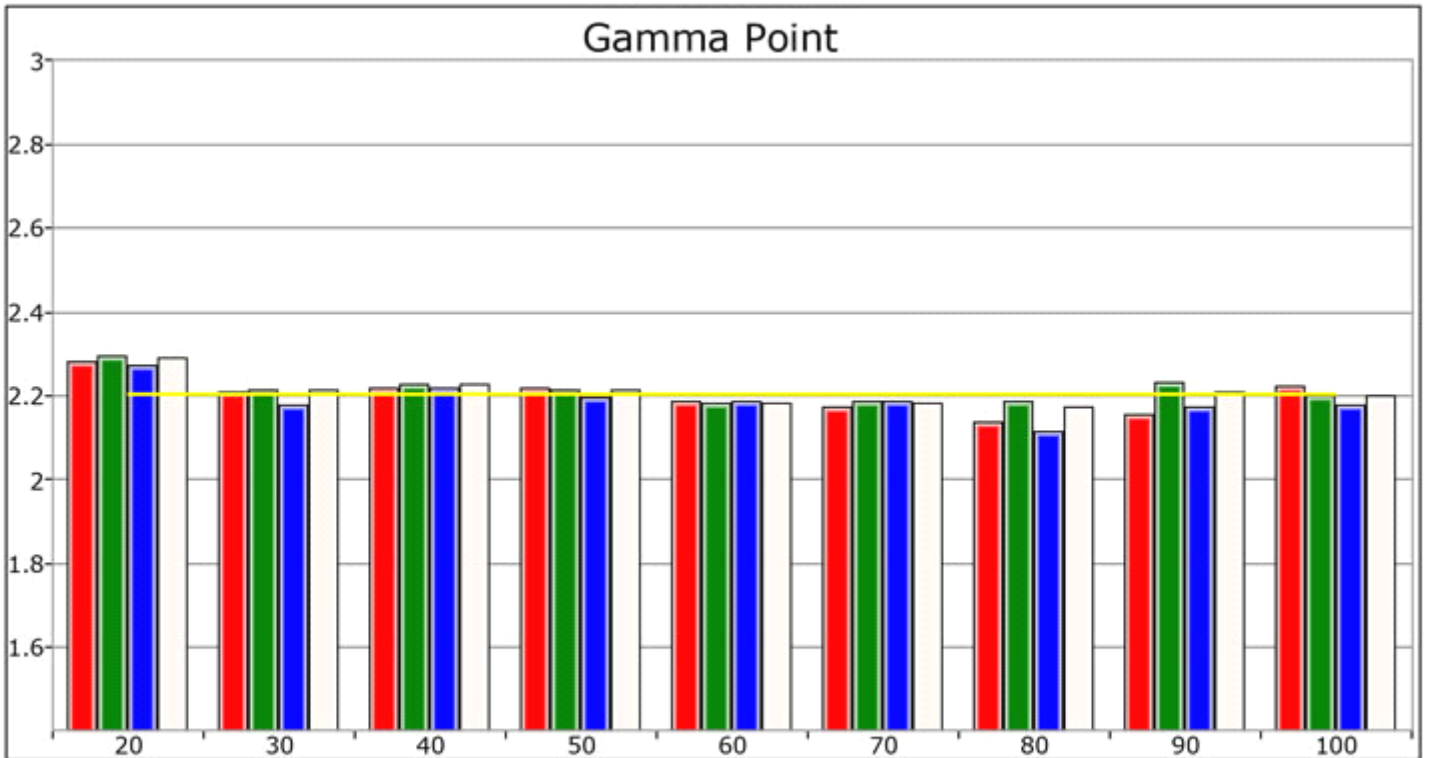


## Pre-Calibration



## Post-Calibration

傲视影音机构  
DeluxeView AV Studio

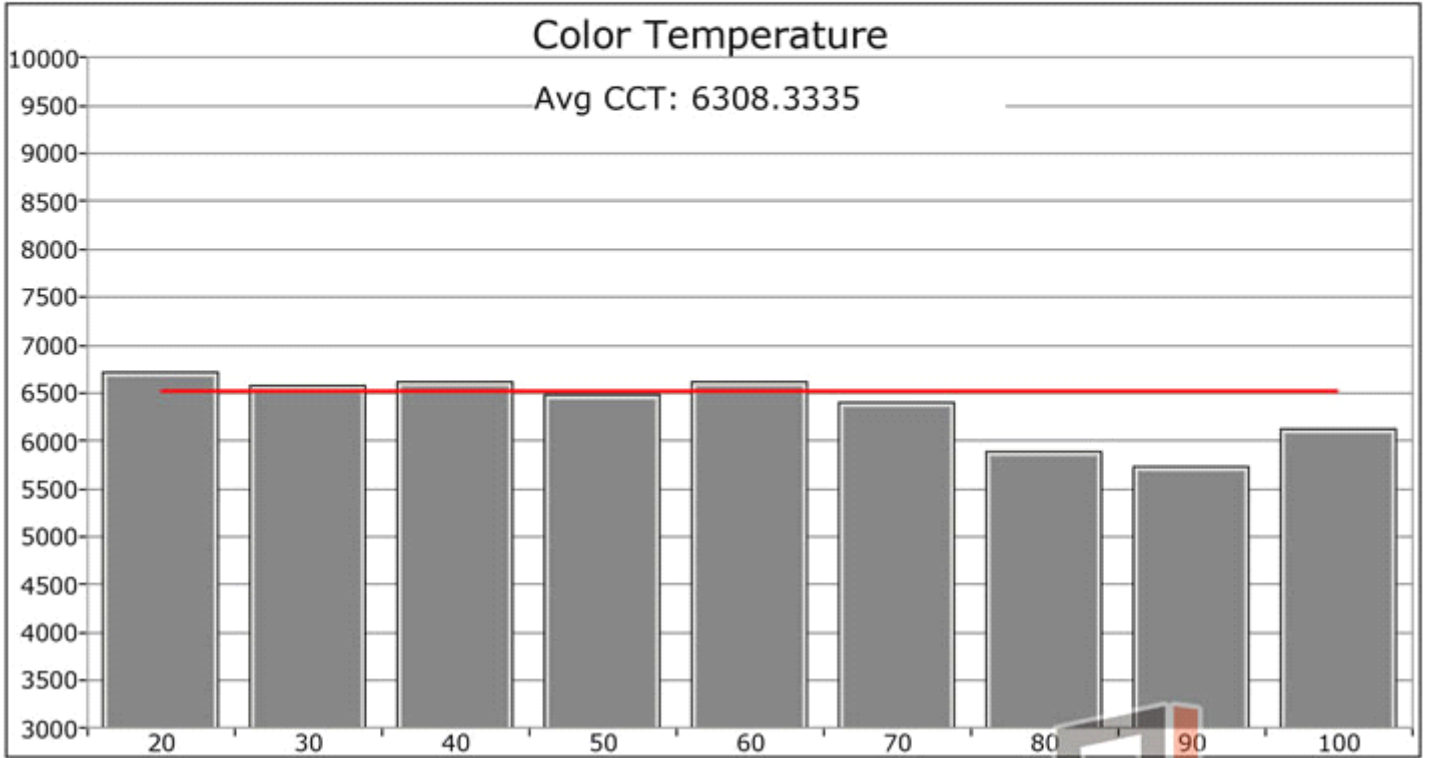


色温图 (AVG CCT 越接近 6500 越好, 所有柱形越贴近 6500 越好)

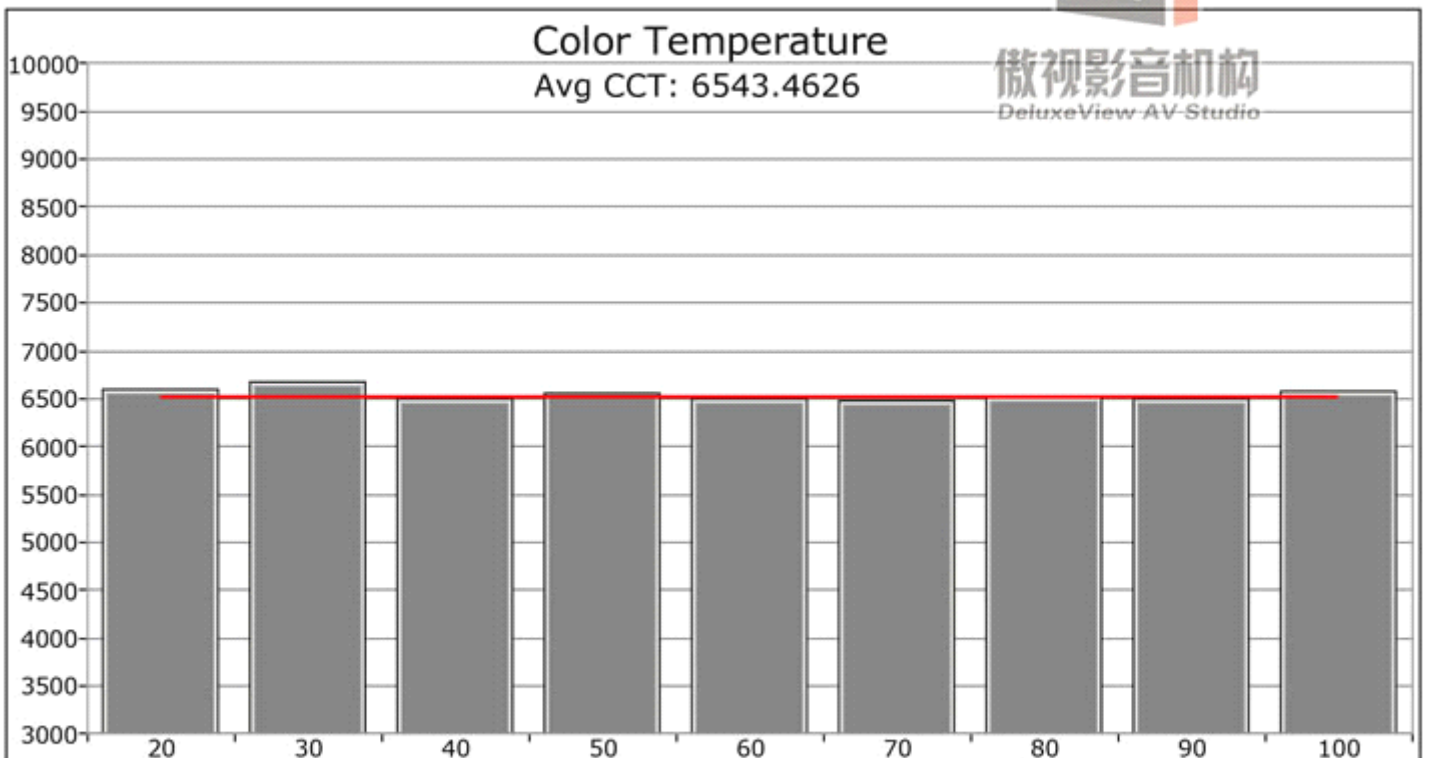
# SpectraCal



## Pre-Calibration



## Post-Calibration



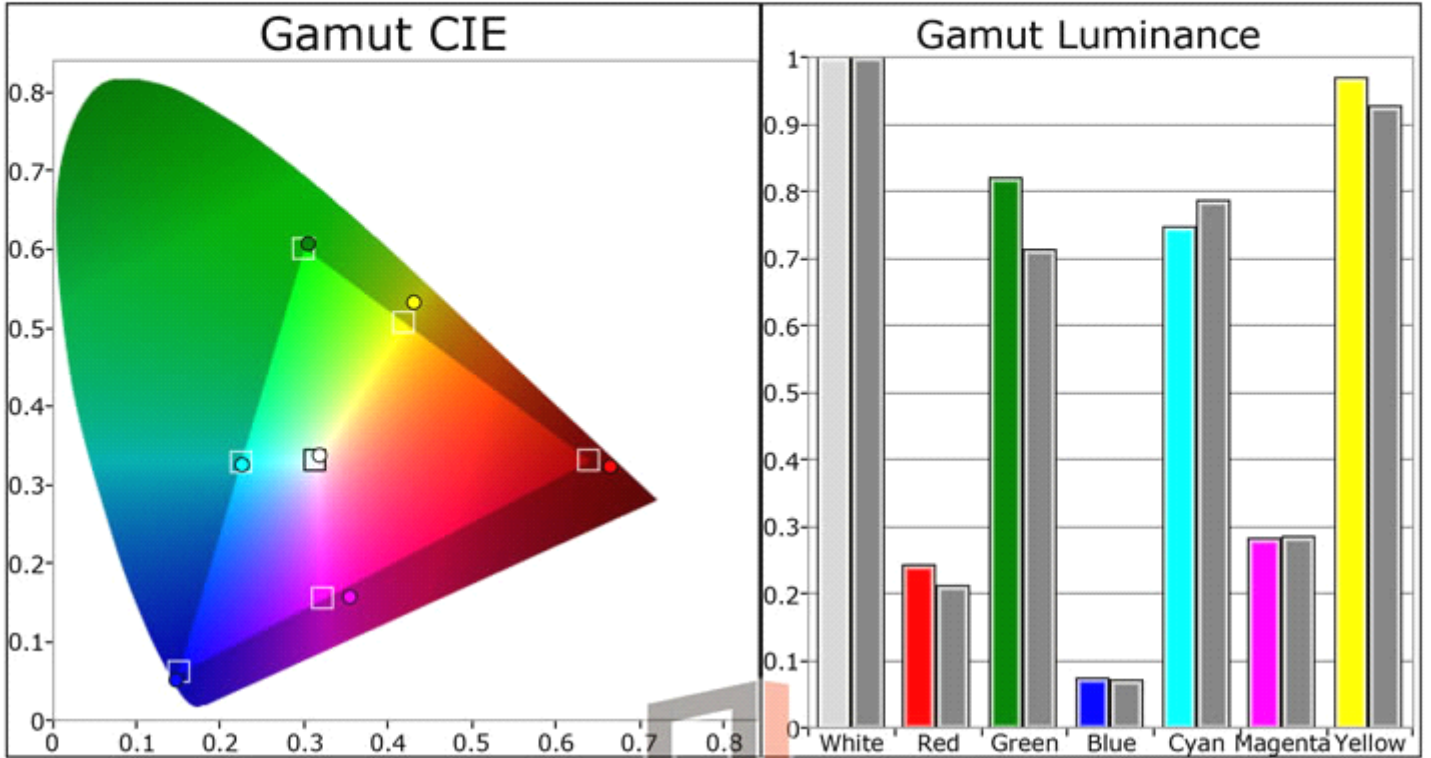
傲视影音机构  
DeluxeView AV Studio

色彩坐标图（左侧红绿蓝青黄紫白七点越贴近参考方块越好，右侧红绿蓝青黄紫白七柱越贴近相应参考灰柱越好）

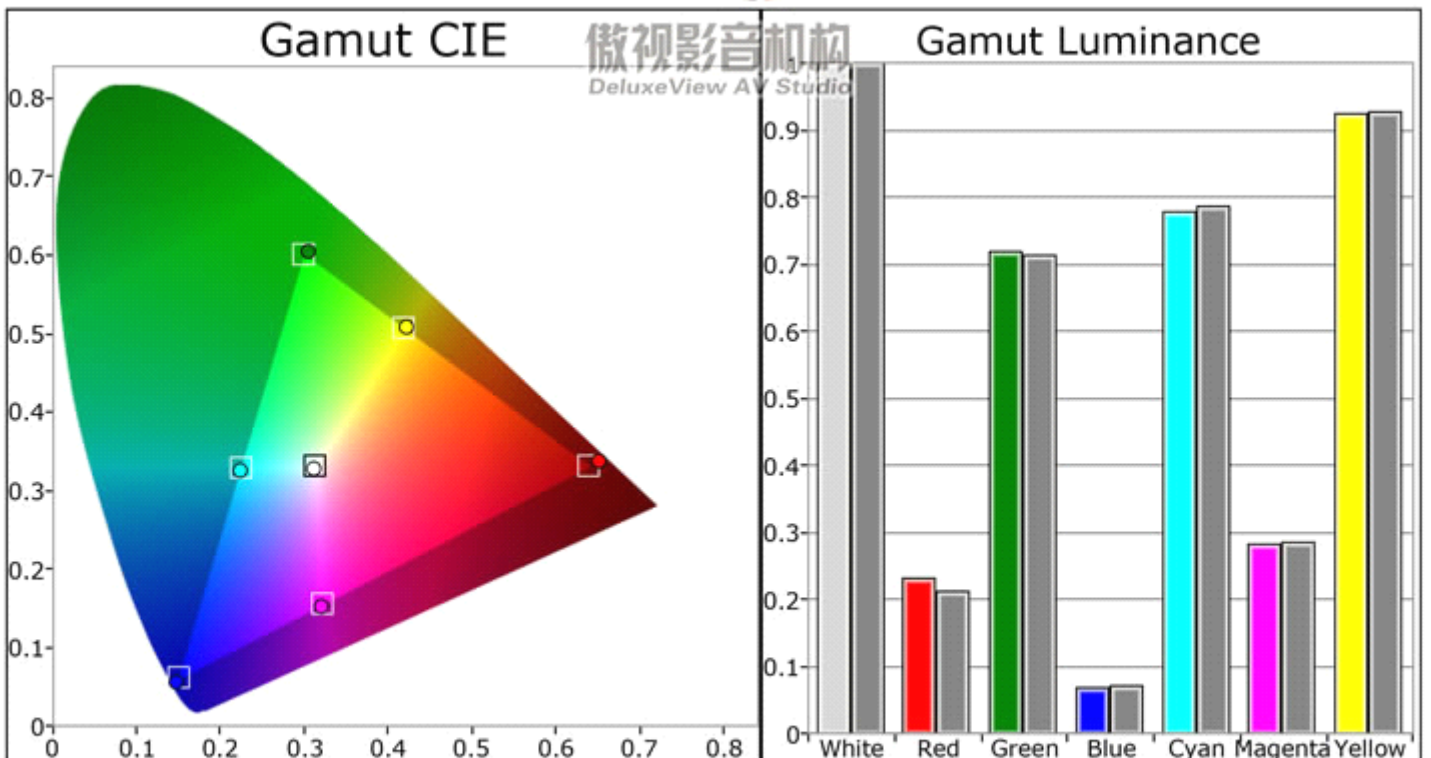
# SpectraCal



## Pre-Calibration



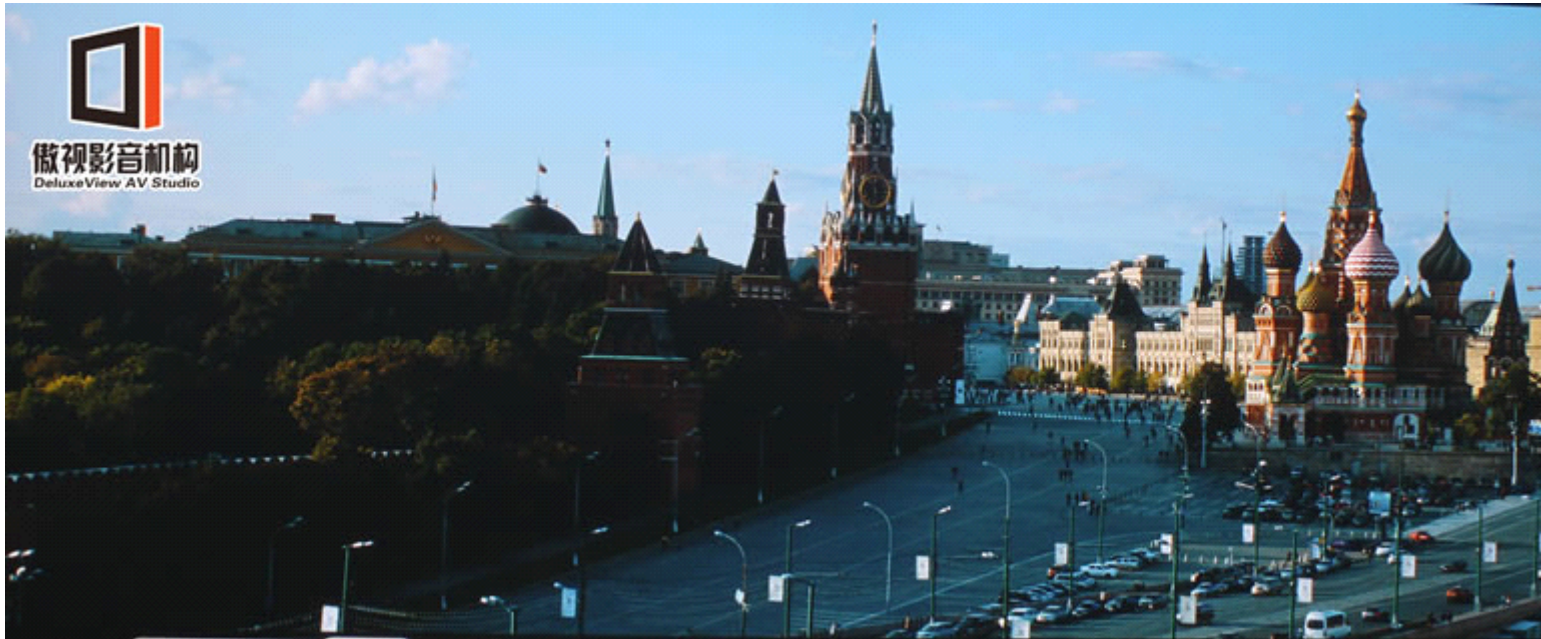
## Post-Calibration



傲视影音机构  
DeluxeView AV Studio

参考屏射（上为出厂默认影院模式，下为调校后最佳水平，相同画面相同相机拍摄参数）







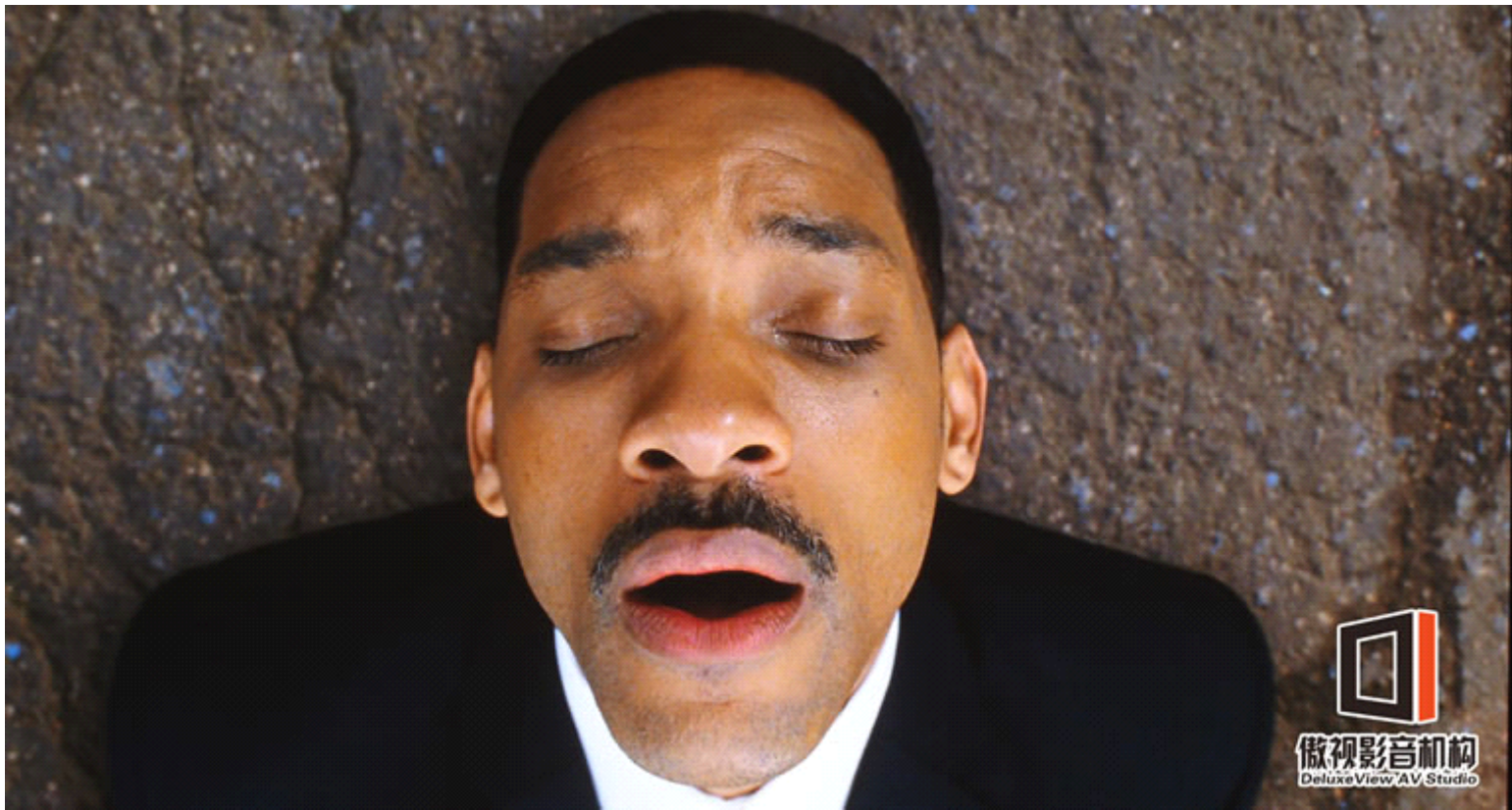














## 第二代 4K E-shift 技术

个人感觉较上一代 XC788 与 XC988 的第一代技术相比，像素结构更不明显，画面细腻程度与胶片感进一步提升。如果说第一代技术只会让你看到微小如 4K 的画面晶格，那么 XC5800 的第二代 4K E-shift 技术则使得画面几乎成为一整张胶片般的感受，画面细腻程度非常令人赏心悦目，令人不得不想起依然难忘的老三枪的味道。

虽然 4K E-shift 技术并非真正 4K 显示，但以 4K 画面的精细度的标准而言，这个技术凭借相对低得多的成本交出了令人满意的答卷。毕竟在没有 4K 片源的现在，不论是否真正 4K，目前 4K 显示技术唯一的意义仅在于最大限度的挖掘 1080P 片源的细节，殊途同归，一条是曲高和寡的天价之路，而另一条则是 JVC 的相对亲民路线。

附 4K E-shift 官方说明如下，实际使用感觉 5 档 MPC 选项中的 high resolution 即高分辨率一项对蓝光画面细节提升最为明显。

**极致 4K 分辨率 4K e-shift Multiple Pixel Control 高级图像处理是必要的，以实现 Full HD 图像在 4K 投影机再现。我们的图像处理技术，推进到一个新水平在 JVC 独特演算处理基础上，我们开发了高性能 4K upscaling 引擎将 Full HD 影像最大分辨率重现，将其转换为更高质量 4K 分辨率图像。Multiple Pixel Control 检测范围已扩大到超过 10 倍的采样率，它能够检测出更广泛的信号频带图像。**

### Multiple Pixel Control

基于高精密检测结果 - 采用了改进的检测器与精细频宽，从传统的 2 阶段扩展到 8 阶，JVC 原始图像质量执行最佳过滤处理，动态控制背景虚化和焦点，从而形成自然，极具表现力的影像 4K 图像。此外，预置五种类型 4K 配置文件，可应用于特定场景最佳处理享受高质量任

意信源来源图像视觉体验。



4K 配置文件 Multiple Pixel Control 已经准备好的 5 种不同视频观看模式。

类型	内容
电影	适用于 BD 的内容，电影进行拍摄和记录原始画质，减少噪音，带来柔和的画质视觉
高分辨率	适用于 4K BD 内容，强调在整个画面高品质和精细图像
HD※1	适用于 BD 小高频画质如早期发行或电视节目（1080i 或 720p）。画质提升显著
SD※2	适用于只有 480P DVD
动态	适合任何内容
关闭	如果你想显示原始（2K）分辨率画质时

※1: HD 是、High Definition 的缩写。

※2: SD 是 Standard Definition 的缩写。

### 其他功能

121 点汇聚功能一如既往的好用，极大限度改善三片式投影的汇聚现象而避免画面紫边。

电动镜头也一如既往的省心方便，15 组 17 枚 ED 超低色散全玻璃镜片为优秀画质保驾护航。

强大的 12 点伽马曲线调整极大的有助于机器层次感立体感的提升

CMD 倍速驱动帧插值功能表现也令人满意，明显提升画面流畅度的同时，数码电视感与插帧错误也抑制得相当不错。

高度人性化的环境自动调整功能，用户可在投影机菜单中输入画面尺寸，观看距离以及墙壁反光程度，投影机可以自动对画面做出必要补偿，尤其适合客厅党。

镜头记忆加 Pincushion 球面梯形调整功能，不论是 2.35:1 的平面幕还是弧形幕，都可以不借助变形镜头来获得可以满意的效果。

## 2D 整体评价

亮度足够，继承传统的优秀黑位，强大功能支撑下的优良画面层次感，立体感与色彩准确性，第二代 4K E-shift 技术赋予的卓越画面胶片感与精细度，使得 XC5800 成为目前五万以下当之无愧的 2D 王者。

## 3D 篇

如果说 XC5800C 凭借 JVC 的优良血统以及一贯的画质口碑，2D 的出色画质并不太令人意外。那接下来的 3D 表现就实在令人出乎意料了。

基于 110 寸增益 1.2 白幕，最近焦端投射，默认 3D 模式测得原始亮度 23.21FTL。开启 3D 功能后画面亮度下降至 18.98FTL。测光计透过工作的眼镜测得令人出乎意料的 6.19FTL。新款的射频眼镜透光率高达 32.6%，相当棒的表现。这意味着如果以 5FTL 的优秀 3D 画面亮度衡量，XC5800 最大可以支撑 120 寸 1.2 倍增益幕布的 3D 画面，如果以合格门槛 3.5FTL 亮度标准计



算，则最大可以支撑 140 寸 1.2 倍增益的 3D 画面。XC5800 这次一洗之前机型 3D 亮度偏低的形象，毫无疑问的翻身之作。

眼镜也颇为轻巧时尚，乍一看就像一幅普通的太阳镜一般，USB 充电设计，唯一稍有不便的是眼镜电源按键位于右眼镜腿内侧，带着眼镜按电源键时有点不太顺手。



### 3D 窜扰与重影

第二次让我感到意外，基本上毫无窜扰和重影，即使拿出了曾经令诸多 3D 机型折戟的爱丽丝梦游仙境的如下场景也依然得心应手，没有发现任何窜扰和重影，即使字幕也如 2D 一般犀利。

这个场景中背景栏杆是极易出现重影的，迄今为止在其他所有非 DLP 技术的 3D 机型中都会发

现程度不同的重影，在 JVC 前两代的 XC380, XC780, XC980, XC388, XC788, XC988 体现的  
比较明显。而这次大跌眼镜，毫不逊色 DLP 机型的表现，相当值得称赞。



这次采用了新款的射频技术 3D 信号接收器，配合新款的射频 3D 眼镜，使得信号同步毫无阻碍，  
小巧信号接收器直接插在机器尾部即可，无需担心任何指向性与摆位问题



**CMD 倍速驱动帧插值功能：**3D 模式下默认帧插值处于开启状态，这对于 3D 画面流畅度和立体感有极大帮助，虽然此时帧插值功能不可关闭，但实在想不出工作的如此顺畅的功能非要去把它关闭的理由。

**3D 色彩：**3D 模式下默认色彩配置显得有的明显过饱和，色彩显得过分艳丽，个人建议改为色彩标准设置，同时菜单中色彩一项略作提升会是更好的选择。

**3D 分辨率：**当然，作为一台模拟 4K 技术的机器而言，受技术局限，3D 模式下 4K E-shift 无法实现，仅能显示 1080P。这并无太多可以苛责的地方，毕竟价格档次和片源现状决定的，而 3D 画面下人眼对清晰度的敏感性相对也没 2D 画面那么高。

### **2D 转 3D：**

XC5800 依然提供的效果值得一玩的 2D 转 3D 功能，对于电视节目和游戏而言，这个功能是比较值得尝试的。不过使用 2D 转 3D 功能时，画面出现了较为明显的串扰和重影。不过可以通过调整 3D 设置中的 3D 强度和视差来明显缓解，直至基本看不到串扰和重影。

### **3D 综合评价：**

相当令人惊喜的表现，亮度充足，串扰和重影控制的非常令人满意，不逊 DLP 机型的整体表现，JVC 3D 的翻身之作。

### **整体评价：**

之前和 JVC 厂家的人聊过，说是这次 JVC 把压箱底的玩意都拿出来了。当时本人也开玩笑的调侃说，你们丫的是不是看 12 月 21 号末日快到了，把能搞的乘着末日之前都搞毕业了🤔 而这次 XC5800 的表现确实体现出了这次 JVC 新一代机型的诚意和实力。一如既往的强悍 2D 画质加上超乎预计的 3D 表现，毫无疑问成为 2012 年度五万以下最佳之作。而本身这款机型也获得了日本 HIVI 杂志第三名以及 VGP 2013 金赏大奖，这块 JVC 出品的切糕的确真的很强。

最后还是挑点刺吧。

电动镜头盖啊有木有，这回变手动的了，每几个月爬上去擦镜头，老胳膊老腿，万一摔着了，医药费 JVC 报销啊有木有有木有 😞

ADOBE RGB 色域不支持啊，原始色域就限制死了，连我都无法调啊，想玩摄影的非逼着人买 XC7800 啊。

不支持 4K 原始信号啊，安桥功放的 4K 倍线和 OPPO 蓝光机的 4K 倍线都不显示，投影机自己就把倍线的活干了，当功放蓝光机摆设啊。

菜单功能强好啊，调校累死人啊有木有，三个小时起码有木有，调试费还不如小姐躺三个小时啊有木有，还没几个人愿给有木有啊有木有

(完)