

GY-LS300CH 系列使用说明书 追加及更改通知

这是有关功能更改或追加及屏幕显示更改的通知。请与“使用说明书”一并阅读。

添加“C4K”及“C2K”至录制格式下的系统

“C4K”及“C2K”被添加至 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [系统]。

系统	格式	分辨率	帧率	比特率
C4K	Quick Time	4096x2160	23.98p 24.00p	150 M 70 M
C2K	Quick Time	2048x1080	23.98p 24.00p	50 M (YUV422) 50 M (XHQ)

- 注：
- 插槽 B 中各条目固定为与插槽 A 相同的设置。
 - 在设置了 CK2 时，实时流媒体功能无法使用。
 - 在设置了 CK4 时，网络功能无法使用。
 - 在设置了 CK4 或 CK2 时，复合视频输出禁用。
 - 当设置了 CK4 或 CK2 时，时间戳功能无法使用。

添加比特率至系统“C4K”

“70M”被添加至 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [比特率]。

系统	格式	分辨率	帧率	比特率 (新值加粗标示)
4K	Quick Time	3840x2160	30p 25p 24p	150 M 70 M

- 注：
- 在设置了 4K 时，网络功能无法使用。

可用卡

格式设置及可用的 SD 卡组合

系统	格式	比特率	可用的 SD 卡
C4K, 4K	Quick Time	150 M	UHS-I U3 或更高等级
		70 M	等级 10 或更高
C2K		50 M (YUV422), 50 M (XHQ)	
		50 M (YUV422), 50 M (XHQ)	
HD	AVCHD	35 M (UHQ)	等级 6 或更高
		-	等级 4 或更高
SD	-	-	
Web	-	-	

SD 卡的可录制时间 (估值)

● 当 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [格式] 设置为“QuickTime”时：

系统	C4K, 4K	C2K, HD	SD	Web
分辨率	2160p	1080i/1080p	480i/ 576i	960p 480p
比特率	150 M 70 M	XHQ UHQ	-	HQ LP
4 GB	3 6	9 12	47	130 285
8GB	6 13	18 25	95	270 580
16GB	12 26	36 50	190	540 1160
32GB	25 52	72 100	380	1080 2320
64GB (SDXC)	50 105	145 200	760	2160 4720
128GB (SDXC)	100 210	290 400	1520	4320 9440

(单位：分钟)

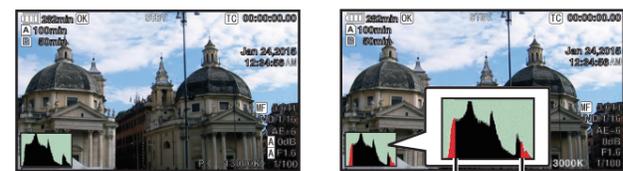
新增的柱状图功能

柱状图显示亮度分布，并主要用于检查影像的曝光。

- 将柱状图功能设置为开。
 - 将 [主菜单] → [LCD / VF] → [显示设置] → [直方图] 设置为“开”。
 - 您也可以按指定为“直方图”的用户按键。
- 设置柱状图显示的上限和下限。在设置后，亮度等级显示为红色。

项目	设置	选项
顶部	设置用于更改柱状图显示颜色的最大亮度限制	5% 至 110% (增量为 5%) 默认值: 80% (4F-stop)
底部	设置用于更改柱状图显示颜色的最小亮度限制	0% 至 105% (增量为 5%) 默认值: 20% (0F-stop)

示例 1) 顶部 110%, 底部 0% 示例 2) 顶部 90%, 底部 10%



* 不显示红色区域。

如何读取柱状图

- 纵轴表示像素数。
- 横轴表示像素亮度。

以下设置值在 [摄像机调整] → [伽玛] 已设置为“J-Log1”时可用。

顶部：
[设置值: -5F-stop, -4F-stop, -3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3F-stop, 2/3F-stop, 1F-stop, 1 1/3F-stop, 1 2/3F-stop, 2F-stop, 2 1/3F-stop(90%), 2 2/3F-stop, 3F-stop, 3 1/3F-stop, 3 2/3F-stop, 4F-stop, 4 1/3F-stop, 4 2/3F-stop, 5F-stop, 5 1/3F-stop, 5 2/3F-stop]
底部：
[设置值: -6F-stop, -5F-stop, -4F-stop, -3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3F-stop, 2/3F-stop, 1F-stop, 1 1/3F-stop, 1 2/3F-stop, 2F-stop, 2 1/3F-stop(90%), 2 2/3F-stop, 3F-stop, 3 1/3F-stop, 3 2/3F-stop, 4F-stop, 4 1/3F-stop, 4 2/3F-stop, 5F-stop, 5 1/3F-stop]

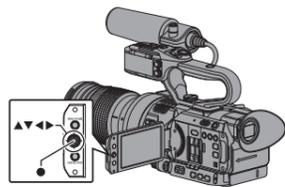
新增的点曝光功能

物体的亮度在拍摄过程中会显示。在设置视频或者舞台照明时或者在指定摄像机曝光时，此功能非常有用。指示位置的光标以及该位置的亮度 (%) 会出现在 LCD 显示屏和取景器屏幕所显示的影像上。

- 斑马纹显示输出视频信号的亮度。
- 此项功能可以让您无需依靠影像处理 (例如伽玛曲线) 而查看从镜头输入的影像的亮度。

- 注：
- 点测光可能与斑马纹的显示范围不一致。
 - 当 [摄像机调整] → [伽玛] 设置为影院时，100IRE 输出与 100% 显示不一致。
 - 当 [摄像机调整] → [伽玛] 被设置为“ITU709”或“影院”时，显示“400%”的最大动态范围。在设置了“J-Log1”时，显示“800%”的最大动态范围。

- 从 [主菜单] → [摄像机功能] → [用户开关设定] → [点曝光] 中选择一项。



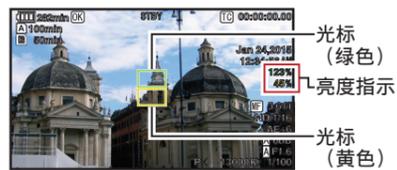
项目	设置	表示位置的帧颜色
最小和最大	显示屏中最亮区域和最暗区域的亮度 (%) 和位置。帧也可能被停在当前位置。	● 最大: 绿色 ● 最小: 黄色
最大	显示屏中最亮区域的亮度 (%) 和位置。帧也可能被停在当前位置。	绿色
最小	显示屏中最暗区域的亮度 (%) 和位置。帧也可能被停在当前位置。	黄色
手动	显示指定位置的亮度 (%)。	绿色 (指定位置时闪烁绿色)

- 将“点曝光”功能指定给用户按键中的任意一个。

注：
● “点曝光”功能被添加至“用户开关选择项目”。

- 按指定为“点曝光”的用户按键。按此按键时，操作会如下切换。

选择 [最小和最大] / [最大] / [最小] 时
① 按下此键时，光标根据设置情况出现。屏幕上出现绿色框和黄色框，而且显示这些区域的亮度。



- 在 ① 中的状态下按住此键，屏幕上最亮 (最大) 和最暗 (最小) 区域的位置会随着物体的变动而自动监测到，而且还会显示这些区域的亮度。



- 在 ② 中的状态下按此键将停止自动位置检测。帧固定在停止位置，并显示亮度。
- 按下此键时，光标和亮度指示会消失。



选择 [手动] 时

- 按下此键时，会显示光标位置的亮度。



- 按下此键时，光标和亮度指示会消失。



- 在 ① 或 ② 中的状态下按住此键，光标闪烁绿色。使用十字形按键 (▲▼◀▶) 移动光标，指定所要显示亮度的位置。决定位置后，按设置按键 (●) 确认。



- 帧固定在停止位置，并显示亮度。

注：
● 整个屏幕的亮度为 0% 时，帧被固定在中心。

菜单项目: 被更改及添加至 [伽玛] 的设置项目

- 更改及添加 [摄像机调整] → [伽玛] 的设置项目。
 - ITU709: 根据 ITU-R709, 设置动态范围延伸至 400% 的伽马曲线。
 - 影院: 根据电影用打印胶片的特性, 设置调整以与电视显示屏一同使用的伽马曲线。“伽马级别”为 +5 及“拐阶级别”为 85% 将使图像具有与印透曲线的 S 形特性相近的高对比度。
 - J-Log1: 将 LOG 曲线设置为 800% 的最大动态范围, 并将该范围根据后期制作过程中的对数曲线进行编码。[设置值: ● ITU709, 影院, J-Log1]

- 注：
- 当 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [系统] 设为“SD”、“HD+Web”或“HD”时，并且 [分辨率] 设为“1280x720”时，无法选择“J-Log1”。
 - 在选择了“ITU709”并且 [伽马级别] 为“0”时，显示 (ITU709)。
 - 在选择了“J-Log1”时，[摄像机功能] 下的 [平滑变化], [FAW] 和 [面部识别] 无法选择。
 - 在选择了“J-Log1”时，仅可选择 [摄像机调整] 下的 [白平衡]。
 - 在选择了“J-Log1”时，光圈、增益、快门和白平衡模式将切换为手动调整模式。

更改 [GAIN L/M/H] 的设置值

- 当 [摄像机调整] → [伽玛] 设置为“J-Log1”时的设置值更改。
 - 当 [LCD / VF] → [显示设置] → [增益] 设置为“dB”时 [设置值: -6dB, -3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB]
 - 当 [LCD / VF] → [显示设置] → [增益] 设置为“ISO”时 [设置值: ISO400, ISO500, ISO640, ISO800, ISO1000, ISO1250, ISO1600, ISO2000, ISO2500, ISO3200, ISO4000, ISO5000, ISO6400, ISO8000, ISO10000, ISO12800]

更改 [Lolux] 的设置值

- [LCD / VF] → [显示设置] → [增益] 设为“ISO”时的设置值更改。
 - 当 [摄像机调整] → [伽玛] 设置为“J-Log1”时: [设置值: ● ISO25600, ISO51200]
 - 当 [摄像机调整] → [伽玛] 设置为“ITU709”或“影院”时: [设置值: ● ISO12800, ISO25600]

菜单项目: 添加 [LCD/VF 1D-LUT]

- [LCD/VF 1D-LUT] 被添加至 [LCD / VF]。仅在 [摄像机调整] → [伽玛] 设置为“J-Log1”时，您可以配置是否将 LCD 显示屏 / 取景器屏幕切换为与 ITU-R709 相近的显示亮度、或以 LOG 显示。
 - 关: 显示使用日志录制的图像。
 - 开: 显示使用日志，以与 ITU-R709 相近的亮度录制的图像。SDI 输出, HDMI 输出及所录制的图像保持不变为日志。[设置值: ● 关, 开]

菜单项目: 添加 [伽玛]

- [伽玛] 被添加至 [LCD / VF] → [显示设置]。
 - 开: 在摄像机模式中，于显示屏上显示伽玛设置。[设置值: 关, ● 开]

菜单项目: 更改 [彩色矩阵] 的设置值

- [摄像机调整] → [彩色矩阵] 的设置值更改。
 - ITU709: 设为标准的彩色矩阵。(等同于 ITU-R709)
 - 艳丽色彩: 设为类似于电影屏幕特性的鲜明彩色矩阵。
 - 柔和色彩: 设为类似于电影屏幕特性的柔和彩色矩阵。[设置值: ● ITU709, 艳丽色彩, 柔和色彩]

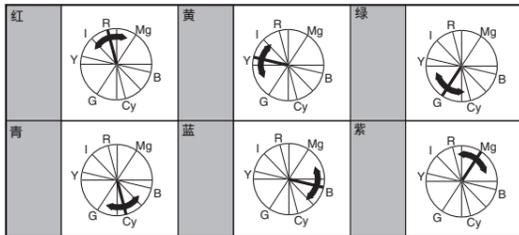
菜单项目: 添加 [调整] 至彩色矩阵

- [调整] 被添加至 [摄像机调整] → [彩色矩阵]。
 - 摄像机的彩色矩阵可以调节成用户喜欢的颜色。

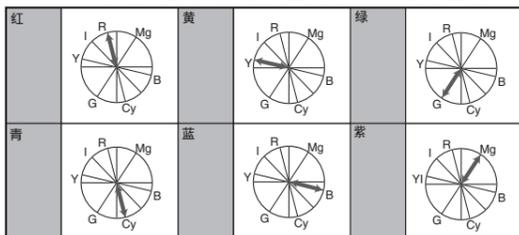
- 当使用多台摄像机拍摄时，则可以调节不同摄像机的颜色，本款摄像机允许设置用户喜欢的颜色。
- 可单独设置基色和补色（总共6个颜色）的饱和度、色相和亮度。
- 使用DSC比色图表可以在矢量示波器和波形监视器上调节颜色。

* [彩色矩阵] 中“标准”、“艳丽色彩”和“柔和色彩”的调节值可以分别存储。

- 选择 [摄像机调整] → [彩色矩阵] / [调整]。
- 色相调节 [设置值: -5 到 +5] (大致 ±5°)
 - 使用十字形按键 (▲▼) 选择颜色，然后使用十字形按键确认 (▶)。(光标移到“色相”。)
 - 按十字形按键 (▲) 在矢量示波器上顺时针旋转色相。
 - 按十字形按键 (▼) 在矢量示波器上逆时针旋转色相。



- 饱和度调节 [设置值: -10 到 +10] (大致 ±10°)
 - 按十字形按键 (▶) 将光标移到“饱和度”。
 - 在矢量示波器上，每个颜色按箭头指示的方向变化。
 - 按十字形按键 (▲) 在矢量示波器上将颜色从圆心向外移。



- 亮度调节 [设置值: -10 到 +10] (大致 ±10°)
 - 按十字形按键 (▲) 可增加亮度；按十字形按键 (▼) 可降低亮度。
 - 按十字形按键 (▶) 使光标回到“亮度”。

菜单项目: 添加 [黑漆]

[黑漆] 被添加至 [摄像机调整]。
Rch 和 Bch 的黑色偏色可单独调节。

- 增大数字: 加强红色 / 蓝色。
- 减小数字: 减弱红色 / 蓝色。

[设置值: R/B: -50 到 +50 (● 0)]

斑马纹功能为“开”时新增图标显示

在斑马纹显示期间， (斑马图) 在拍摄模式下显示在显示屏上。

菜单项目: 更改 [记录触发] 的设置项目

[视频 / 音频设置] → [视频设置] → [HDMI/SDI 输出] → [记录触发] 中的设置项目被更改。

- HDMI: 将触发信号同步叠加至摄像机身上的 [HDMI] 端子及 [REC] 按键，并将录制 / 停止控制信号输出至兼容设备。
- SDI: 将触发信号同步叠加至摄像机身上的 [SDI OUT] 端子及 [REC] 按键，并将录制 / 停止控制信号输出至兼容设备。
- HDMI+SDI: 将触发信号同步叠加至摄像机身上的 [HDMI / SDI OUT] 端子及 [REC] 按键，并将录制 / 停止控制信号输出至兼容设备。

[设置值: ● 关, HDMI, SDI, HDMI+SDI]

注:

- 当 [视频 / 音频设置] → [视频设置] → [HDMI/SDI 输出] 设为“关”时，[记录触发] 固定在“关”，且无法选择。
- 当 [系统] → [记录设置] → [记录模式] 设置为“间隔记录”或“帧记录”时，[记录触发] 固定在“关”，且无法选择。
- 在连接至不支持录制触发的设备时，设置为“关”。

比特率添加至实时流媒体

设置值被添加至 [系统] → [网络] / [设置] → [实时视频流设置] → [帧和比特率]

帧及比特率帧数	分辨率	新值加粗标示
60i, 60p, 30p	1920x1080	60i (12 Mbps), ● 60i (8 Mbps), 60i (5 Mbps), 60i (3 Mbps)
	1280x720	30p (8 Mbps), ● 30p (5 Mbps), 30p (3 Mbps), 30p (1.5 Mbps)
	720x480	60i (8 Mbps), 60i (5 Mbps), ● 60i (3 Mbps), 60i (1.5 Mbps), 60i (0.8 Mbps), 60i (0.3 Mbps)
50i, 50p, 25p	1920x1080	50i (12 Mbps), ● 50i (8 Mbps), 50i (5 Mbps), 50i (3 Mbps)
	1280x720	25p (8 Mbps), ● 25p (5 Mbps), 25p (3 Mbps), 25p (1.5 Mbps)
	720x576	50i (8 Mbps), 50i (5 Mbps), ● 50i (3 Mbps), 50i (1.5 Mbps), 50i (0.8 Mbps), 50i (0.3 Mbps)
640x360	25p (3 Mbps), ● 25p (1.5 Mbps), 25p (0.8 Mbps), 25p (0.3 Mbps)	

菜单项目: 添加 [自适应比特率] 及 [PCR 抖动]

以下项目被添加至 [系统] → [网络] / [设置] → [实时视频流设置] → [流媒体服务器] → [Server1] / [Server2] / [Server3] / [Server4]。

- 自适应比特率
如果选择“开”，实时流媒体的比特率设置值被设为最大值，且比特率会根据网络带宽变化而自动更改。
[设置值: 开, ● 关]

注:

- 只有在将 [类型] 设置为“ZIXI”且 [潜伏期] 设置为“中”或“低”时才可设置自适应比特率。
- 仅在设置了“开”时，比特率才会显示在状态屏幕上。

- PCR 抖动
设置为“低”可减少实时流媒体的 PCR 抖动。
[设置值: ● 普通, 低]

注:

- 当 [类型] 设置为“MPEG2-TS/UDP”时，此项目才可以选择。

菜单项目: 添加 [APN]

[APN] 被添加至 [系统] → [网络] / [设置] → [连接设置]。

* APN: 存取点名称 (Access Point Name)

* 如果所安装的适配器不能设定 APN，此项呈灰色显示，且无法选择。

小心:

- APN 设置被写入手机适配器，而非本摄像机。APN 设置错误可能会导致通讯故障或巨额通讯费用。请正确设置 APN。

新增的 FTP 续传功能

当 FTP 传输开始但服务器上有一个小于待传输文件的同名文件时，服务器上的文件将被视为在 FTP 传输过程中中断的文件。此时会出现一个恢复传输 (追加写入) 确认屏幕。



如果选择“续传”，FTP 传输会从被中断位置继续进行。在 FTP 传输正常停止时，屏幕上会显示“成功完成”。

注:

- 需具备续传功能的 FTP 服务器。
- 如果 [系统] → [网络] / [设置] → [剪辑服务器] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [协议] 被设置为“SFTP”，则“续传”功能禁用。
- 如果在网络连接设置的 [选择 FTP 代理] 屏幕上选择“HTTP”，则续传功能为禁用。

菜单项目: 添加“ZIXI”设置值至 [协议]

“ZIXI”被添加至 [系统] → [网络] / [设置] → [剪辑服务器] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [协议]。

如果选择“ZIXI”，[系统] → [网络] / [设置] → [剪辑服务器] → [Clip-FTP1/2/3/4] 中的 [用户名] 更改为 [数据流 ID]。[设置值: ● FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

注:

- 要使用“ZIXI”设置，需要一个单独的专用服务器。
- 如果设置为“ZIXI”，则可启用“续传”功能。

添加项目至缩略图屏幕

以下项目被添加至显示在缩略图屏幕的详情屏幕上的元数据中。

- 剪辑片段大小
- 伽玛

添加剪辑连续至 AVCHD 的录制模式

“剪辑连续”被添加至 [系统] → [记录设置] → [记录模式] 中“AVCHD”格式的设置值。

剪辑连续录制也可在“AVCHD”模式下操作。

菜单项目: 添加“边切”设置值至 [标清长宽比]

“边切”被添加至 [视频 / 音频设置] → [视频设置] → [标清长宽比] 的设置值。

- 信封:
显示为一个顶部和底部加黑的宽屏影像。
- 压缩:
显示挤压水平方向的影像。
- 边切:
显示切除了左侧和右侧边缘的宽屏幕。
[设置值: ● 压缩, 信封, 边切]

注:

- 当选择了 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [系统] 中的“SD”时，可以选择“压缩”和“信封”。
- 当 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [系统] 选择了“C4K”或“C2K”，无法设置此项目。

2.5x 显示模式添加至 4K 和 C4K 模式中的扩展对焦功能

当选择了 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [系统] 中的“4K”或“C4K”时，约 2.5x 显示模式被添加至扩展对焦功能。您可以使用设置按键 (●) 在常规逐点当量 (大约 5x) 显示和 2.5x 显示之间进行切换。

注:

- 在打开电源后，初始扩展对焦的显示为逐点当量 (大约 5x)。

菜单项目: 添加“VSM-z”设置值至 [主变焦按键]

“VSM-z”被添加至 [摄像机功能] → [主变焦按键] 的设置值。

用于将变焦，对焦及 VSM 变焦功能指定至握柄上的变焦杆。在设置了“VSM-z”时，通过使用握柄上的变焦杆变动扫描范围、可以在 VSM 范围内进行变焦。变焦地点显示在位于屏幕右上角的变焦显示地点。

“4K”的最大变焦范围约为 1.2x，“HD”约为 2.3x。

[设置值: ● 变焦, 聚焦, VSM-z]

菜单项目: 添加 [自动对焦速度]

[自动对焦速度] 被添加至 [摄像机功能]。

用于设置 AF 操作速度。[设置值: 快, ● 中间, 慢]

注:

- 取决于所用镜头，速度上的变化可能很小。

菜单项目: 添加“区域”设置值至 [自动对焦辅助]

“区域”被添加至 [摄像机功能] → [自动对焦辅助]。

- 关:
“关”AF 辅助功能。
- 远 / 近:
该选项让您能够在 AF 期间，通过手动对焦将自动对焦点移动至近和远的方向。焦点自动被调节至靠近无法进一步对焦的位置上的对焦点。
- 区域:
选择该选项在该区域中显示  图标。在 AF 模式下手动操作对焦，可以在左、中和右边显示对焦区域约 2 秒钟。在 2 秒钟内按压握柄上的变焦杆一次，可以让您移动橙色框来选择对焦区域。在选择区域后，焦点将被自动调整至靠近所选区域的一个对焦点。
[设置值: ● 关, 远 / 近, 区域]

添加使用光圈拨盘操作光圈 / 快门 / AE 级别

设置值“光圈 / 快门 / AE 级别”被添加至 [摄像机功能] → [虹膜调节器]。

如果选择了“光圈 / 快门 / AE 级别”，通常用以操作光圈的光圈拨盘在按 [SHUTTER] 按键时将操作快门，在按 [AE LEVEL] 按键时将操作 AE 水平。此后，光圈拨盘将恢复其光圈操作。
[设置值: ● 光圈, 快门, AE 级别, 光圈 / 快门 / AE 级别]

菜单项目: 添加 [HDMI 时间代码]

[HDMI 时间代码] 被添加至 [视频 / 音频设置] → [视频设置]。用于设置是否将时间代码叠加至 HDMI 输出端子。

[设置值: ● 关, 开]

注:

- 当 [视频 / 音频设置] → [视频设置] → [HDMI/SDI 输出] 设置为“SDI”或“关”时，[HDMI 时间代码] 固定在“关”，且无法选择。
- 在连接至不支持 HDMI 时间代码的设备时，设置为“关”。

添加设置值至标记的宽高比

在 C4K 及 C2K 模式下，设置值被添加至 [LCD / VF] → [标记设置] → [标记] → [长宽比]。

用于选择最终影像的全视角纵横比。当 [系统] 设置为“4K”、“HD”、“SD”或“HD+Web”时 [设置值: 16:9(+4:3), 2.35:1 Top, 2.35:1 Center, 1.85:1 Top, 1.85:1 Center, ● 16:9, 1.75:1, 1.66:1, 14:9, 13:9, 4:3]

当 [系统] 设置为“C4K”或“C2K”时

[设置值: 1:85:1, 1:9:1, 2:35:1, 2:40:1]

更改 [HDMI/SDI 输出] 下 [分辨率] 的设置值

视频输出被更改至原生帧率，并且设置值被添加。用于根据要连接的显示屏选择从 [HDMI] 端子或 [SDI OUT] 端子所输出视频的分辨率。

[设置值: 576i, 576p, 480i, 480p, 480i , 480i , 480p , 720p, 1080i, 1080p, 1080/30p, 1080/25p, 1080/24p, 2K , 2K , C2K/24p, 4K , 2160/24p, 2160/25p, 2160/30p, C4K/24p]

 为边缘切除图标

 为信箱图标

注:

- 当 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [帧率] 设置为“24.00p”时，无法选取 [分辨率] 中的 576i、576p、480i 和 480p 设置值。

菜单项目: 添加设置值至 [VSM]

当系统设置为“C4K”或“C2K”时，设置值被添加至 [系统] → [记录设置] → [VSM]。

可选项因 [系统] → [记录设置] → [记录格式] → [系统] 设置不同而异。

- 当 [系统] 设置为“C4K”时:
[设置值: ● 100%(Super35), 97%, 95%, 92%(C4K), 89%, 86%, 82%(MFT)]
- 当 [系统] 设置为“C2K”时:
[设置值: ● 100%(Super35), 97%, 95%, 92%(C4K), 89%, 86%, 82%(MFT), 76%, 72%, 67%, 63%, 59%, 54%, 52%(Super16), 50%, 46%(C2K)]
- 当 [系统] 设置为“4K”时:
[设置值: ● 100%(Super35), 97%, 95%, 92%, 89%, 86%(4K), 83%, 80%(MFT)]
- 当 [系统] 设置为“HD”、“SD”或“HD+Web”时:
[设置值: ● 100%(Super35), 97%, 95%, 92%, 89%, 86%(4K), 83%, 80%(MFT), 76%, 72%, 67%, 63%, 59%, 54%, 52%(Super16), 47%, 43%(HD)]

其他注意事项

- 在安装重量为 0.8 千克或更重的镜头时、使用支持系统。
- 本书“使用说明书”中描述的“MPEG LA MPEG-2 专利”不适用于本产品。